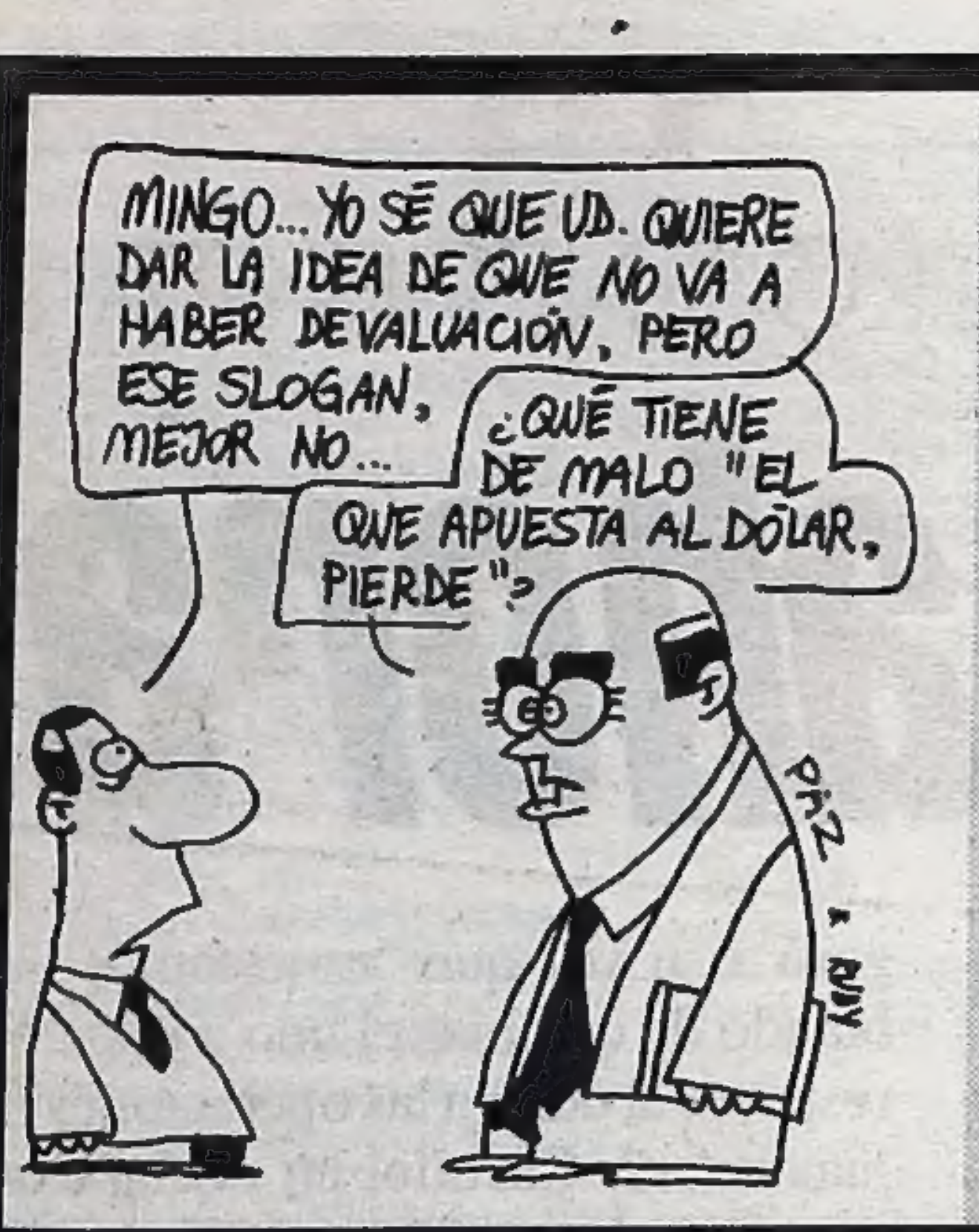
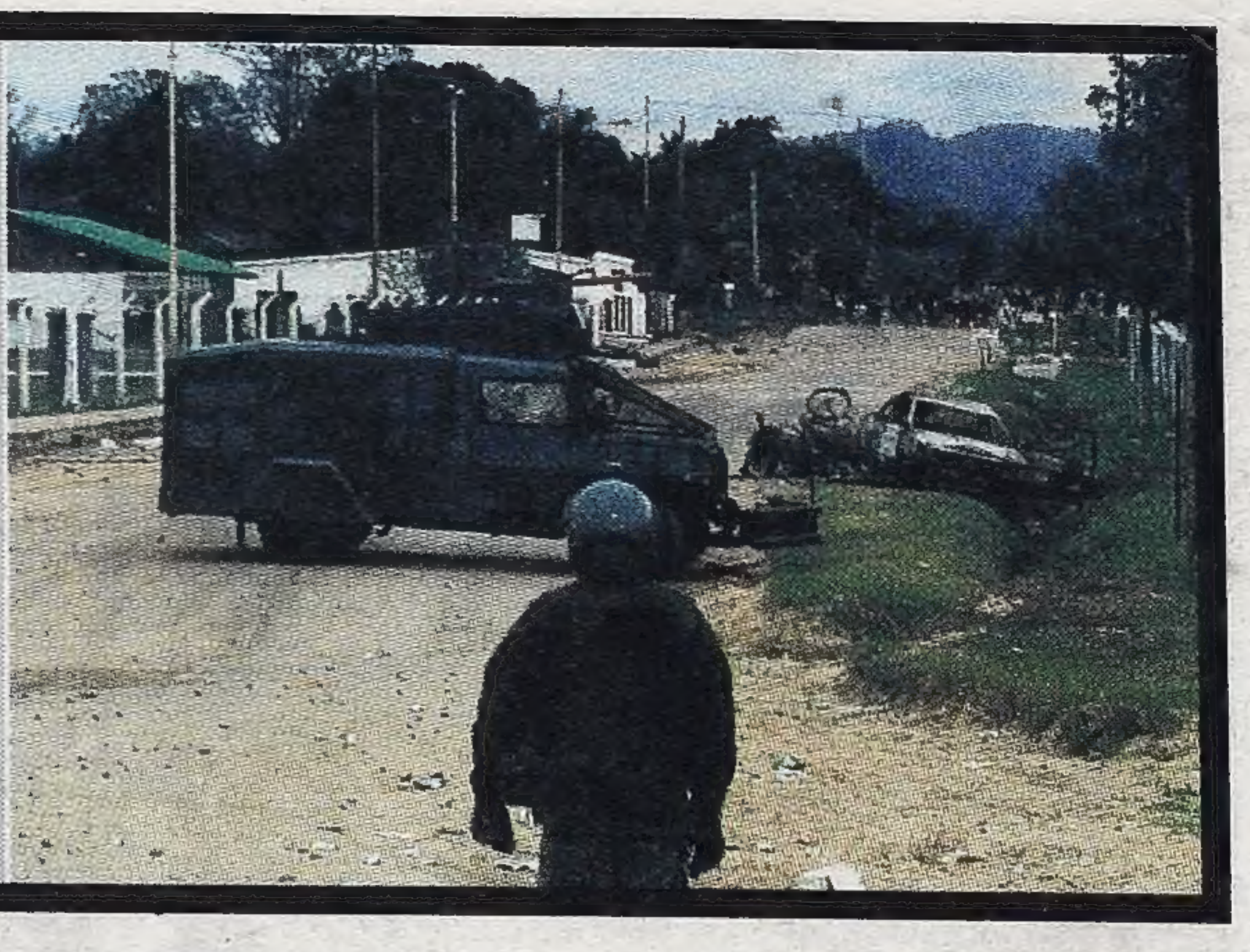

MINGO... YO SÉ QUE UD. QUIERE DAR LA IDEA DE QUE NO VA A HABER DEVALUACIÓN, PERO ESE SLOGAN, MEJOR NO...
¿QUÉ TIENE DE MALO "EL QUE APUESTA AL DÓLAR, PIERDE"?
PAZ & RUDY

En medio de los enfrentamientos entre piqueteros y gendarmes, un incendio puso en riesgo los depósitos de la refinería

La explosión salteña amenaza los tanques de combustible

Páginas/6/7

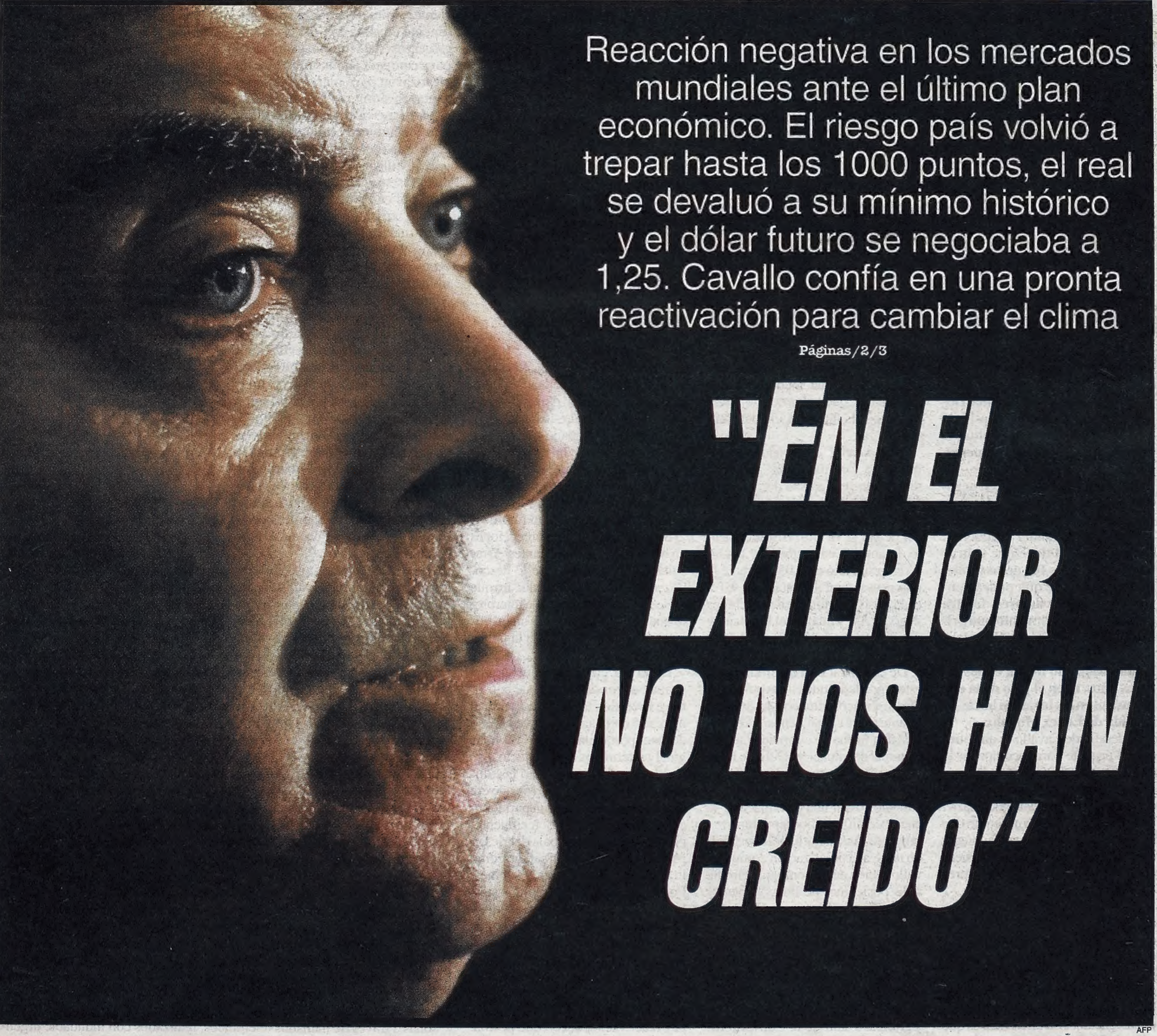


Página/12
el país a diario
Buenos Aires, martes 19 de junio de 2001 - Año 15 - Nº 4515
Precio de este ejemplar: $1,20 - Recargo venta interior: $0,20
En Uruguay: $23 - Opcional Revista con CD Mercedes Sosa: $6

CA NACIONAL
FECHA 19 JUN 2001
COLECC Nº D. 10.355

RECLAME

EL SUPLEMENTO INTERNET



Reacción negativa en los mercados mundiales ante el último plan económico. El riesgo país volvió a trepar hasta los 1000 puntos, el real se devaluó a su mínimo histórico y el dólar futuro se negociaba a 1,25. Cavallo confía en una pronta reactivación para cambiar el clima

Páginas/2/3

"EN EL EXTERIOR NO NOS HAN CREIDO"

AFP

En la cuenta regresiva

Aerolíneas ya no volará a Rosario y Santa Fe

Página/5

NEBULOSA

“En la nebulosa de alabanzas, el FMI ignoró el hecho de que la tasa de crecimiento de la Argentina era nula y que el desempleo se había mantenido en cifras de dos dígitos durante media década. Sin crecimiento sería cada vez más difícil para la Argentina pagar los gigantescos préstamos que recibió.” (*De Joseph Stiglitz, ex vicepresidente del Banco Mundial, en* El País *de Madrid.*)

20 La victoria de los símbolos, *por Alfredo Grieco y Bavio*

Baja la nafta, sube el gasoil

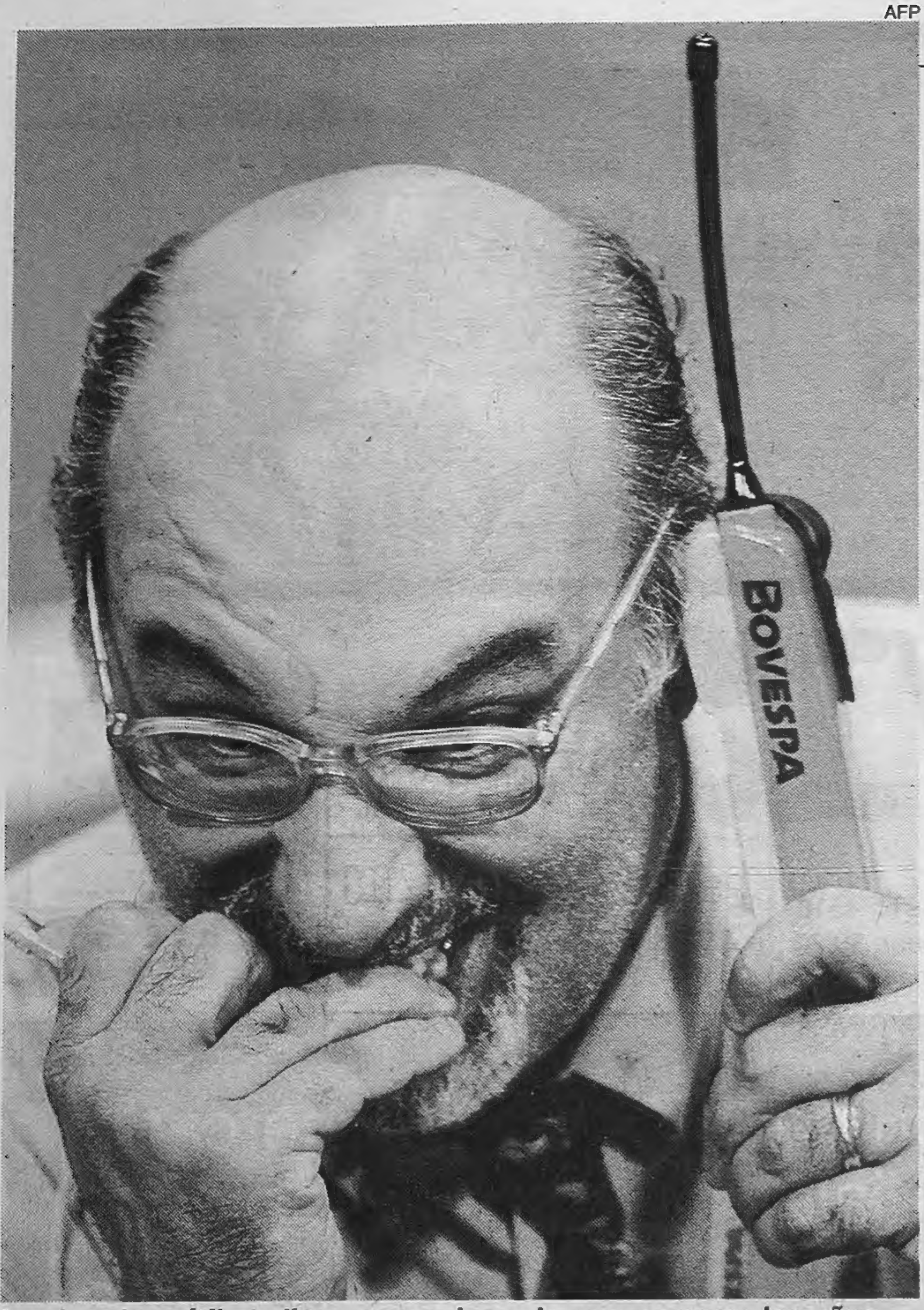
Página/5

32 Bolero, *por Antonio Dal Masetto*

Las conductas irracionales despertadas por la informática

En guerra con la computadora

Páginas/16/17



AFP

La plaza bursátil paulista, en una jornada para comerse las uñas.
Se desplomaron las acciones y el dólar saltó a un valor record.

El paquete de medidas, incluido el dólar diferencial para el comercio exterior, alteró a los mercados más cercanos. El riesgo país alcanzó a 1000 puntos, el dólar llegó a valores record en San Pablo y Santiago, y Uruguay aceleró su pauta de devaluación. Se desplomaron los títulos de la deuda en Nueva York y las acciones de empresas que operan en el país.

Tras el paquete, una alarma sobre el futuro del dólar

Por Maximiliano Montenegro

En solo un fin de semana, Domingo Cavallo consiguió convencer de que va a devaluar el peso, y no sólo para los exportadores. Ayer, el dólar a un año –los "mercados" también hacen negocios a futuro– duplicó la tasa sobre el peso respecto del viernes: 1,25 peso por 1 dólar. Traducido: si una empresa tiene que cobrar dentro de un año 100 pesos y quiere asegurarse de que podrá convertirlos en 100 dólares, tendrá que pagar al vencimiento una prima al banco de 25 pesos. Semejante nivel de riesgo cambiario no se había alcanzado nunca en los últimos años, ni en el pico de la crisis rusa ni en las bizarras horas de la caída de López Murphy.

El desafío de Cavallo es que ofreció un paquete para recomponer la confianza de la clase media, después de constatar que sin reactivación del consumo interno no habría salida del pozo, pero debe disipar un temor: que las medidas diseñadas para favorecer a los exportadores no terminen siendo percibidas por los consumidores como un peligro para su futuro.

El feriado por el Día de la Bandera no impidió que los "mercados" en Estados Unidos y Europa operaran con papeles de la deuda argentina. Y arrojaran su veredicto sobre el riesgo-país, que volvió a subir arriba de los 1000 puntos, como antes del megacanje. La diferencia es que antes había incertidumbre sobre la capacidad de repago de la deuda estatal, la que fue despejada con la postergación de vencimientos que supuso el trueque de bonos. Ahora, en cambio, temen que Cavallo haya empezado el camino de la devaluación del peso.

Ayer, las versiones de una corrida cambiaria se multiplicaron. Y bajaban desde esas usinas inagotables de rumores que son los brokers de los principales bancos extranjeros, aquí y en Wall Street. En Brasil, de hecho, el "efecto Mingo" desató una corrida y el dólar tocó el pico de 2,45 reales, que hubiera sido más a no ser por la intervención del Banco Central.

El indicador que mejor mostró que, para los "mercados", Cavallo devalúa fue el llamado dólar futuro. A un año, cotizó hasta 1,25 pesos por dólar. El viernes estaba 1,12, un nivel de por sí ya alto. Históricamente, durante la Convertibilidad, se ubicó en promedio en 1,03. Durante la crisis rusa, también estaba en 1,12; en la crisis preblindaje de Machinea llegó a 1,13; y cuando el blindaje se derritió, en las horas en que López Murphy se ahogaba, llegó a 1,20.

De continuar esta incertidumbre, esto significará que en los próximos días los bancos ofrecerán tasas exorbitantes para captar depósitos en pesos, una forma de cubrirse ante una eventual devaluación. Del otro lado, los créditos en pesos, demandados por quienes antes de los últimos anuncios olían una devaluación, se encarecerán tanto que tenderán a extinguirse. Así, nadie habrá contribuido tanto a la dolarización como Cavallo, quien decía combatirla frente a las posiciones de Pou, Menem y Roque Fernández.

El viernes, durante la conferencia de prensa en Olivos, el presidente Fernando De la Rúa se preocupó por interrumpir en más de una oportunidad a su ministro para que aclarase que el "factor de empalme" no significaba salir de la Convertibilidad, ni modificar para la gente la regla de oro 1 peso igual a 1 dólar. Es lógico pensar que ya entonces se sospechaba que anunciar que a los exportadores el gobierno les reconocería el cambio 1 dólar igual a 1,08 pesos podía sembrar dudas entre aquellos que están endeudados en dólares; es decir, la misma clase media que, en el discurso oficial, sería la destinataria de las medidas proconsumo.

Visto desde los "mercados", la interpretación es que Cavallo, por primer vez en diez años de Convertibilidad, rompió con la idea de que la política cambiaria en Argentina, a diferencia de casi todos los países, era un instrumento vedado a la política económica. Y si lo hizo desdoblando el tipo de cambio mediante una resolución del Ministerio de Economía, ¿qué asegura que no lo extenderá a otros sectores en el futuro?

Sea como fuere, las percepciones en economía son importantes. Y resulta difícil entender que lo desconozca ahora Cavallo, el ministro que en los últimos años mejor interpretó que las expectativas era un instrumento tan poderoso como la política fiscal.

El 90 por ciento de la economía se mueve por decisiones de consumo e inversión tomadas mirando al mercado doméstico, porque el peso de las exportaciones todavía es marginal en términos del producto.

El diagnóstico que guió las últimas medidas de Cavallo fue que era necesario encontrar la chispa que encendiera el motor del crecimiento, porque esperar a una baja del riesgo país era un callejón sin salida, como lo descubrió tardíamente Machinea. Por eso, las rebajas en el impuesto a las Ganancias para la clase media y los incentivos para tomar créditos hipotecarios.

Sin embargo, no hay incentivo fiscal para la clase media que llegue a compensar el miedo que provoca una devaluación. Como tampoco hay reactivación del crédito posible con tasas de interés –o, lo que es lo mismo, riesgo país– por las nubes.

"En el exterior no nos han entendido. Pero cuando la economía se reactive el riesgo país se va a desplomar", dijo ayer Cavallo, describiendo la trampa en la que se encuentra desde que volvió al Ministerio. Claro que en este caso, la trampa la colocó él mismo, al anunciar una medida que, descontada la baja de reintegros, nadie sabe siquiera si servirá para promocionar las exportaciones.

CAVALLO ENFRENTA LA

Por ahora,

Por Claudio Zlotnik

La primera reacción de los mercados internacionales frente al último paquete económico resultó ampliamente negativa. El riesgo país escaló otra vez hasta los cuatro dígitos, cerró exactamente en los 1000 puntos, marcando una suba del 8 por ciento con respecto al cierre del último viernes. Pese al feriado en la plaza local, ayer los bonos argentinos se negociaron en las principales plazas del mundo y con las últimas novedades, desde temprano, los financistas eligieron desprenderse de los títulos públicos a precios de remate, ante el temor de una inminente devaluación del peso. Los esfuerzos del equipo económico para contener la ola vendedora no alcanzaron para mejorar el panorama. Ni siquiera el hecho de que el jefe de asesores, Guillermo Mondino, se hubiera reunido con analistas e inversores de Wall Street para explicar las medidas tomadas. La sensación de pánico ante la eventual caída de la Convertibilidad se trasladó rápidamente a otros mercados: en Brasil, el real se devaluó a su mínimo histórico; el peso chileno corrió una suerte similar, mientras que en la Bolsa de Madrid hubo una fuerte depreciación de los papeles de las empresas con presencia en la Argentina, que arrastró al resto. Los certificados de acciones argentinas que cotizan en Nueva York registraron fuertes bajas, de hasta 6,7 por ciento, como fue el caso del Grupo Financiero Galicia. Por la noche, Domingo Cavallo atribuyó el terremoto a que "los mercados no entendieron las medidas" y tranquilizó a la población asegurando que el riesgo país se desplomará cuando la economía se reactive. Pero no arriesgó cuándo sucederá.

Frente a la renovada disparada del riesgo país, a los funcionarios no les quedó otra alternativa que salir a templar los ánimos. Una vez más, descartar cambios en la paridad uno a uno entre el peso y el dólar y asegurar que el flamante "factor de empalme" (por el cual el peso equivale al promedio simple entre el dólar y el euro) rige sólo para el comercio exterior. "Muchos operadores son sensibles a cambios que no habían anticipado, y al ser sensibles, son también muy cautelosos. Pero no hay razón para estos temores", señaló el viceministro Daniel Marx. El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, aseguró a su vez que "no estamos hablando de cambiar el uno a uno con respecto al dólar a las operaciones financieras". Cavallo, en declaraciones televisivas, aventuró que "como en el exterior no nos entendieron tenemos esta reacción negativa. Pero esto se solucionará cuando los argentinos empiecen a actuar a partir de los incentivos que da este nuevo paquete económico". Federico Sturzenegger, secretario de Política Económica, admitió que a los inversores "les va a llevar un poquito" adaptarse a las medidas "positivas e ingeniosas" que anunció el viernes pasado el ministro. "Al mercado le gustan las cosas sencillas", consideró.

Ya fuera por excesiva sensibilidad, incomprensión o por lenta adaptación, la lectura que hicieron los operadores internacionales fue bastante distinta a la pretendida por los funcionarios locales. Para ellos, el hecho de haber introducido un dólar diferencial para el comercio exterior no es más que el reconocimiento oficial de un retraso cambiario, y no demandará demasiado tiempo hasta que el uno a uno se quiebre para el resto de la economía. Por ese motivo, no bien abrieron los mercados, los financistas empezaron a desprenderse de sus tenencias en títulos públicos, provocando la escalada del riesgo país. Raúl Ponte, analista jefe del Dresdner Bank en Nueva York, dio su impresión, en diálogo con **Página/12**: "Para el mercado, el viernes la Argentina devaluó. La modificación en el régimen cambiario no fue asumida como una medida fiscal sino como el principio del fin de la Convertibilidad. Ante la duda, los inversores vendieron sus bonos", explicó. A pesar de la percepción de los financistas, el ministro de Economía se mostró optimista. "Cuando en el exterior vean que la economía vuelve a crecer, el riesgo país se va a desplomar", pronosticó. Durante dos horas y media, Guillermo Mondino se reunió en Manhattan con los principales analistas de Wall Street, que en una cantidad superior al de otras visitas oficiales habían llegado puntualmente al encuentro, a las 11 de la mañana.

> **Cavallo:** ***"En el exterior no nos entendieron. Pero esto se solucionará cuando los argentinos empiecen a actuar a partir de los incentivos de este paquete económico".***

Una encuesta muy oportuna

No logrará cambiarles el ánimo a los mercados, pero al menos entusiasmará un poco a los seguramente preocupados funcionarios del Gobierno. Según una encuesta realizada por la consultora Analogías, casi el 70 por ciento de la gente apoya las medidas económicas anunciadas el viernes pasado. A su vez, el 59,2 por ciento de los encuestados dijo que confía en que el paquete ayudará a sacar a la economía del pozo recesivo. Estos datos fueron extraídos tras una compulsa entre 300 personas a través de llamados telefónicos, realizados con indudable urgencia durante el fin de semana, a menos de 48 horas de presentadas las novedades en sociedad.

Tras la reacción negativa de los mercados, seguramente esta encuesta mejorará los ánimos en Olivos y en el Palacio de Hacienda. Conforme a los resultados recogidos por los encuestadores, el 71,6 por ciento de la gente estima que con las medidas se incrementará el consumo y sólo el 23,7 por ciento se mostró desesperanzado. Frente a la polémica decisión de implementar un dólar diferencial para el comercio exterior, la mayoría -el 63,3 por ciento– se mostró de acuerdo y un 24,8 por ciento la rechazó. Finalmente, el 79,9 por ciento de los encuestados expresó su confianza en que el Gobierno mantendrá la convertibilidad; el 17,5 por ciento manifestó su desconfianza mientras que el 2,6 no respondió.

REACCION NEGATIVA DE LOS MERCADOS INTERNACIONALES

sólo profeta en su tierra

DyN

Domingo Cavallo, ministro de Economía. El equipo económico hizo un gran esfuerzo para explicar que no se cae la convertibilidad.

Claves

- ◆ La creación de un dólar diferencial para el comercio exterior generó un clima de desconfianza hacia la convertibilidad en los mercados mundiales.
- ◆ Cayó la cotización de los títulos de la deuda, elevando el riesgo país a 1000 puntos.
- ◆ La prima de riesgo por la venta de dólar futuro subió al 25 por ciento para operaciones pactadas a un año.
- ◆ Bajó el precio de las acciones de empresas que operan en el país y cotizan en el exterior, incluso las de compañías españolas en la plaza bursátil de Madrid.
- ◆ En Brasil, el dólar llegó a venderse a 2,47 reales y obligó al Banco Central a intervenir vendiendo divisas para calmar la corrida.
- ◆ En Chile, la divisa estadounidense alcanzó un precio récord.
- ◆ En Uruguay, las autoridades decidieron acelerar el ritmo de devaluación de la moneda local y ampliar la banda de flotación.
- ◆ Cavallo respondió que "los mercados no entendieron las medidas" y que las dudas se despejarán cuando la economía local empiece a reactivarse.
- ◆ Ayer fue feriado en la plaza financiera local. Hay gran expectativa sobre la reacción de los mercados locales.

A su vez, los bancos JP Morgan y Deutsche lo pusieron en contacto directo con sus clientes inversores. El objetivo: descartar la devaluación. "Este es un paquete de medidas sobre política comercial, un programa de incentivos a las exportaciones", les dijo el funcionario. Por lo menos ayer, sus dichos no tuvieron demasiado éxito: al mediodía, mientras Mondino disertaba, el riesgo país se disparaba hasta los 985 puntos y todavía le quedaba margen para escalar. "Tal cual lo previsto, tras los anuncios salió el cuco. Hay mucho miedo a que Domingo Cavallo vaya a una devaluación", apuntó a este diario, desde Nueva York, Arturo Porzecanski, analista jefe del holandés ABN Amro Bank.

Si bien ayer no hubo actividad, directivos de los principales bancos de la city porteña intercambiaron información sobre lo que ocurrió con los cajeros automáticos, si hubo extracciones superiores a las habituales para un fin de semana largo y si se dio una masiva compra de dólares. De alguna manera, los cajeros se constituyeron en el único termómetro para medir cómo cayeron las medidas entre la población. Al respecto, **Página/12** habló con tres directivos de bancos líderes, quienes aseveraron que hubo total normalidad en las operaciones.

Precisamente, todos los analistas consultados coincidieron en que la clave de lo que vaya a suceder de aquí en más en los mercados dependerá de la actitud que tomen los ahorristas argentinos. Para Raúl Ponte, del Dresdner, "mañana (por hoy) es el 'Día D'. Si los inversores locales no se asustan y apoyan las medidas, la suba del riesgo país será anecdótica. Lo peor que puede pasar es que haya pánico y la gente retire sus depósitos bancarios", advirtió. Arturo Porzecanski suscribió esa idea: "El destino está en manos de los argentinos. Si los inversores que vendieron observan que en la Argentina no hay una corrida, saldrán a recomprar esos títulos", reseñó. Fernando Losada, también del ABN Amro, auguró directamente que hoy bajará el riesgo país "porque los operadores empezarán a entender cuáles fueron los cambios y se convencerán de que no habrá devaluación".

Consultado por este diario, Marcelo Castro, gerente financiero del Santander-Río, desechó la chance de una corrida financiera. "Lo que pasó fue una sobrerreacción del mercado. Los inversores extranjeros interpretaron que el Gobierno tocó la Convertibilidad y por eso hubo confusión y nerviosismo. Pero todo volverá a la normalidad no bien los operadores entiendan las medidas. Es una cuestión de tiempo. A lo sumo, mañana (por hoy) veremos una mayor dolarización de los depósitos, una tendencia que, de todas maneras, ya se venía dando".

El "empalme" los palmó

El último paquete de medidas de Domingo Cavallo convulsionó a los mercados. El riesgo país subió 74 puntos y cerró en 1000, ubicándose en un nivel similar al que mostraba antes del megacanje. Justamente, los nuevos títulos surgidos tras la operación registraron ayer fuertes caídas, de hasta el 5,4 por ciento. En tanto, los certificados de acciones argentinas que cotizan en Wall Street (ADR) tuvieron fuertes retracciones. Y el dólar futuro (a un año de plazo) terminó a 1,25 pesos. La ola negativa se expandió a los recintos de la región y hasta a la Bolsa de Madrid, donde están listados los papeles de empresas y bancos con presencia en la Argentina. Frente al temor de que Cavallo rompa el uno a uno entre el peso y el dólar, hubo devaluaciones importantes en Chile y Brasil: el peso chileno cerró en su mínimo histórico (620,90 unidades por dólar), lo mismo que el real, que terminó en 2,45. El bono que más bajó ayer fue el flamante Global 2008, el más importante de los títulos argentinos, un 5,4 por ciento. Le siguió el Global 2031 (5,2%); el Global 2018 (-4,4%) y el Brady FRB (-4,1%). En cuanto a los ADR, el Grupo Financiero Galicia cayó 6,7 por ciento, seguido por Telecom (6,3%); PC Holdings (-5,2%); Telefónica de Argentina (-3,7%) y Repsol YPF (-2,8%). Aún más temprano que en Nueva York, el impacto negativo de las nuevas medidas se notó en la Bolsa madrileña, que mostró una caída de 3,7 por ciento, la segunda baja más importante del año. Precisamente, las acciones que más cayeron fueron las de Repsol YPF, Santander Central Hispano, Telefónica y BBVA, todos bancos o empresas presentes en la Argentina. "La implantación de un sistema de cambio dual ha desconcertado a los mercados. El mercado teme que sea la primera medida para algo más agresivo," dijo Rafael Seves, economista y experto en renta variable de Capital Markets en Madrid.

INTERVENCIONES CAMBIARIAS EN BRASIL Y URUGUAY

El efecto Mingo en la vecindad

Argentina padeció sucesivamente las crisis mexicana, del sudeste asiático, rusa, brasileña y, hace poco, hasta la de Turquía. Si se viera con ánimo revanchista, Domingo Cavallo debería estar muy satisfecho por el impacto de sus medidas. La decisión de abandonar el tipo de cambio fijo para las operaciones de comercio exterior produjo una enorme convulsión en los principales centros económicos de Brasil, Chile y Uruguay, y una fuerte caída de la Bolsa de Comercio madrileña, arrastrada por las bajas en las cotizaciones de empresas de ese país que operan aquí. La cotización del dólar en Brasil alcanzó un nuevo record, al cerrar a 2,45 reales, a pesar de la intervención del Banco Central para contener la corrida. En Uruguay fue el gobierno el que resolvió profundizar la devaluación del peso, en tanto que en Chile el dólar se disparó por sobre los 620 pesos, nivel que también es record.

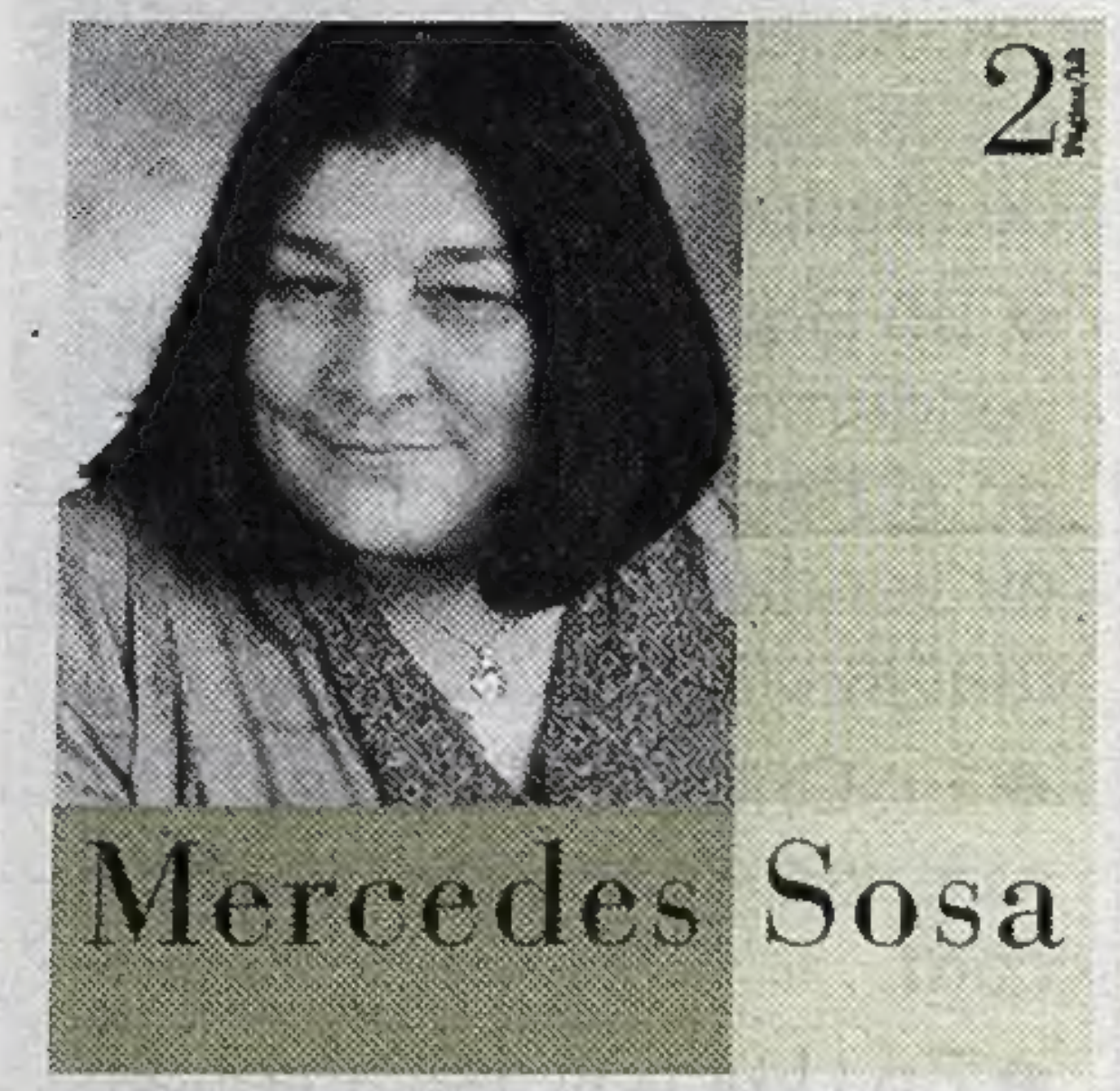
> **Uruguay:** ***La administración uruguaya decidió intervenir en respuesta a las medidas argentinas. Dispuso duplicar el ritmo de devaluación de su moneda.***

La reacción de los países vecinos se asemeja peligrosamente a la que tuvieron los tigres y tigrecitos asiáticos tras la devaluación de Tailandia, en 1997. Aquel episodio produjo una cadena de devaluaciones en la región, que ahora parece repetirse en el Mercosur. Durante los próximos días se verá hasta donde llega la similitud. Pero la primer respuesta de los mercados y de los empresarios de Brasil, Chile y Uruguay fue ampliamente pesimista. Los gobiernos de esos dos primeros países evitaron agitar las aguas aún más, pero la administración uruguaya decidió intervenir en respuesta a las medidas argentinas. Dispuso una duplicación del ritmo devaluatorio del peso, del 0,6 al 1,2 por ciento mensual, a la vez que amplió la meta inflacionaria al 7,5 por ciento, contra el 5 anterior.

Las máximas autoridades uruguayas estuvieron analizando todo el día qué hacer ante la salida del 1 a 1 en Argentina para el comercio exterior. Por la noche, el ministro de Economía, Alberto Bensión, anunció la ampliación de la devaluación. "Además, decidimos un ensanchamiento de la banda de flotación que estaba situada en un 3 por ciento y ahora pasa a un 6 por ciento", puntualizó. El presidente de la Unión de Exportadores uruguaya, Daniel Soloducho, había reclamado previamente "medidas urgentes" al gobierno para contrarrestar las tomadas por Argentina, y "evitar" así que el país se convierta "en el más caro del Mercosur". "Lo que no puede hacer Uruguay es quedarse sin hacer nada, eso es imposible", agregó. Su reclamo fue satisfecho unas horas más tarde.

En Brasil el principal tema de discusión en los ambientes económicos fueron las medidas argentinas. La Bolsa de San Pablo se desplomó un 4,2 por ciento, pero lo más importante fue lo que ocurrió en el mercado cambiario: el dólar tocó los 2,47 reales, motivando la intervención del Banco Central. Durante el último mes, el Banco Central procuró amortiguar la devaluación vendiendo títulos públicos con ajustes por la cotización del dólar. Pero ayer directamente salió a vender dólares. Y así logró que al cierre esa divisa se ubicara en 2,45 reales. Frente al nerviosismo en los mercados, el secretario general de la Cancillería brasileña, Luiz Seixas Correa, brindó una señal de apoyo al gobierno argentino. Dijo que "todo lo que sea bueno para Argentina será bueno para Brasil y para el Mercosur". En Chile también se vivió un clima tenso, reflejado en el nuevo record en la cotización del dólar, que se ubicó por arriba de los 620 pesos. Hoy se verá qué ocurre en los mercados argentinos.

Página/12
presenta



Si se calla el cantor,
con Horacio Guarany

La colina de la vida,
con Nito Mestre

Alfonsina y el mar,
con Ariel Ramírez

Años, con Raimundo Fagner

Pedro canoero,
con Teresa Parodi

El tiempo, el implacable,
el que pasó, con Pablo Milanés

Sueño con serpientes,
con Milton Nascimento

Cristal, con Mariano Mores

Cuchillos, con Charly García

María va,
con Antonio Tarragó Ros

Inconsciente colectivo,
con Milton Nascimento

Parte del aire, con Fito Páez

Mercedes Sosa

CLASICA & MODERNA

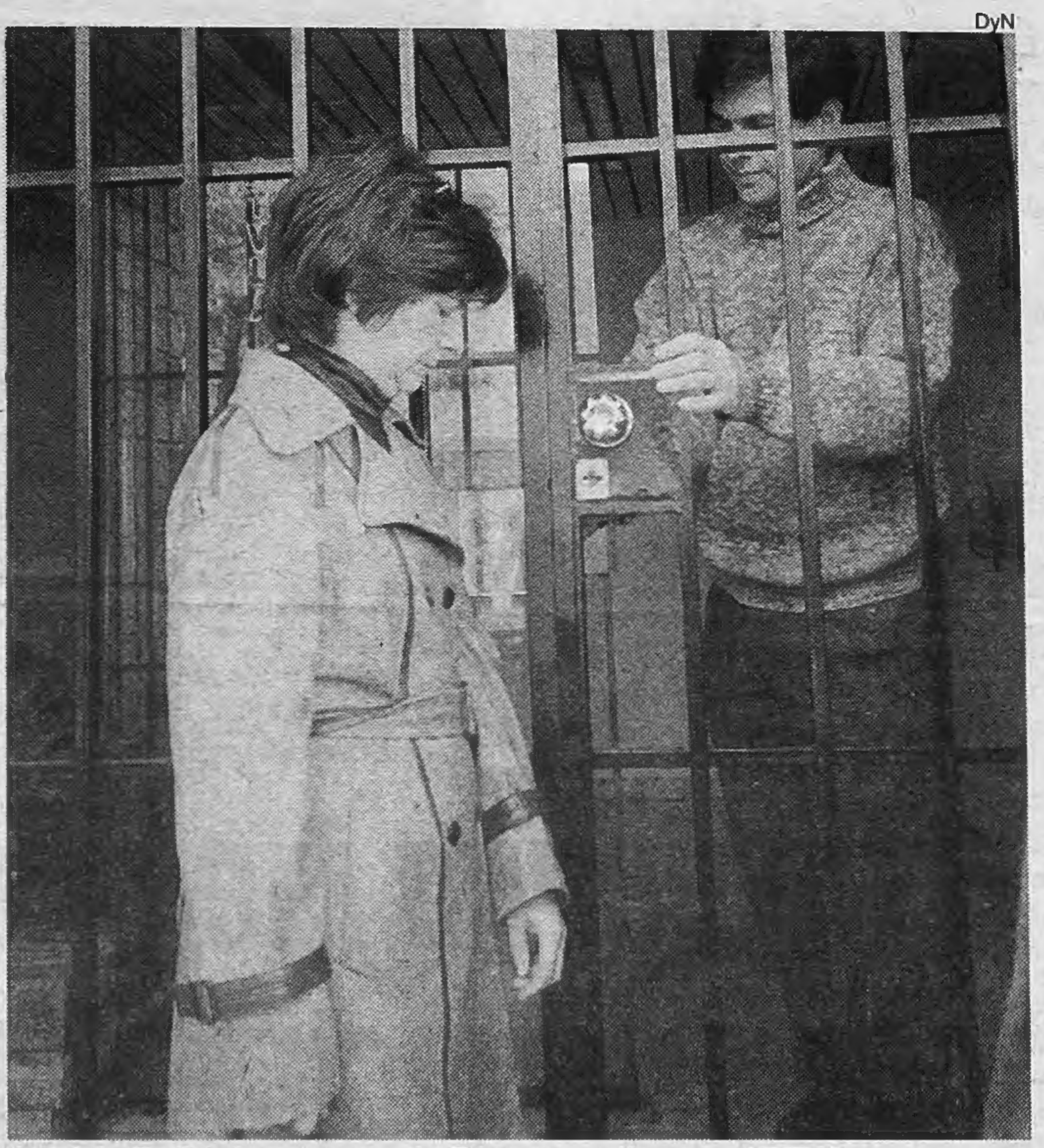
El CD nº 2 el próximo domingo con el diario.
Compra opcional $6.

Página/12
Detrás de este diario hay gente que piensa

YA NO VUELA A ROSARIO NI SANTA FE. EL JUEVES, CONVOCATORIA

Cuenta regresiva para Aerolíneas

Patricia Bullrich hizo “un último llamado” al titular de APTA para que acuerde con la empresa. Apuesta a que así se supere la crisis. Para el titular de la SEPI, Aerolíneas ya “está cesando su actividad”.


DyN

Patricia Bullrich, ministra de Trabajo, al llegar a APTVA.
Junto a gremios aeronáuticos buscando una solución que no llega.

En Aerolíneas Argentinas empezó a correr la cuenta regresiva. Tras haber fijado en el próximo jueves la fecha para presentarse en convocatoria de acreedores, el titular de la SEPI, Pedro Ferreras, anunció que la empresa “está cesando en su actividad” paulatinamente por falta de recursos. Ayer cumplió su último vuelo Buenos Aires-Viedma (Río Negro), y anunció que hoy abandonará las rutas a Rosario, Santa Fe y Villa Mercedes (esta última en San Luis). También redujo las frecuencias de vuelos a Mar del Plata, destino al cual mantendrá un solo vuelo diario. Patricia Bullrich, ministra de Trabajo, lanzó ayer un último llamado a Ricardo Cirielli, titular del gremio de técnicos aeronáuticos (APTA), a quien sigue responsabilizando por la falta de salida, para que suscriba el acuerdo con la empresa ya firmado por los restantes gremios.

“Hay dos hipótesis, la hipótesis A es que si antes del jueves se suscribe un acuerdo laboral con todos los gremios, hay posibilidad de volver a la propuesta de capitalización que hizo la SEPI y trabajar en la continuidad de la empresa; la hipótesis B es que si no hay acuerdo, el jueves Aerolíneas se presenta en convocatoria y los gremios, no sólo APTA sino todos, pierden sus respectivos convenios, pasan a regirse por la ley de contrato de trabajo y tendrán que discutir nuevas condiciones en la justicia comercial: cada uno sabrá la responsabilidad que le cabe”, fue la descripción del cuadro de situación de Bullrich, con una velada amenaza a Cirielli y después de haber mantenido un almuerzo y larga sobremesa de trabajo con los cinco gremios del personal de Aerolíneas que ya suscribieron el acuerdo con la SEPI, que quedaría sin efecto si APTA no se aviene a una negociación en los mismos términos.

Oportunas: ***Ferreras advirtió que si no se adoptan “las medidas oportunas”, la situación de Aerolíneas terminará por volverse “absolutamente irreversible”.***

Ferreras, en tanto, reiteró el mensaje de que la gestión de Aerolíneas se encuentra en su fase final. “Hicimos todo lo posible”, aseguró, agregando que si a la empresa se le impide aplicar el programa de reestructuración operativa (denominado Plan Director), “no tendremos más remedio que abdicar de nuestras responsabilidades”. El directivo español advirtió a APTA y al gobierno argentino que si no se adoptan “las medidas oportunas”, la situación de Aerolíneas terminará por volverse “absolutamente irreversible”. Anunció que la aerolínea de bandera ya “está cesando en su actividad” por falta de recursos y anticipó que pronto no podrá pagar los suministros (combustible, catering) ni los salarios.

De hecho, a partir del anuncio de su inminente presentación en convocatoria, varios proveedores le suspendieron sus prestaciones en cuenta corriente. Entre ellos, Aero Vip, empresa que cubría determinados destinos asignados a Aerolíneas por tercerización del servicio. “Aero Vip suspendió el servicio y con ella cubríamos los destinos de Viedma, Rosario, Santa Fe, Villa Mercedes y Mar del Plata, aunque con este último destino Aerolíneas aún mantiene un vuelo propio, que por ahora continuará”, detalló un vocero de la empresa. Vale recordar que hace diez días, Aerolíneas dejó de volar ocho rutas internacionales argumentando falta de suministros por la deuda que acumuló con sus proveedores. Pese a esta situación, Ferreras señaló que la SEPI hará “todo lo que sea necesario” para sacar adelante la compañía, aunque esto no supondrá una inyección de nuevos fondos si no se adoptan medidas para dar viabilidad a la empresa”.

Durante su encuentro con los gremios, Bullrich modificó la lectura que desde el jueves hacía el gobierno acerca de la decisión de presentarse en convocatoria de acreedores. Mientras que el ministro del Interior, Ramón Mestre, transmitía con entusiasmo la novedad transmitida por Carlos Bastos, titular de Infraestructura, desde Madrid, porque “despeja el fantasma de la quiebra”, ayer Bullrich le dio el carácter de camino sin retorno a dicha alternativa. Como era de esperar, el anuncio anticipado de la inminente representación en concurso dio lugar al corte de servicios de los proveedores, apurando la paralización de Aerolíneas. Bastos, en tanto, ayer se excusó de hablar sobre el tema Aerolíneas.

AUMENTA DESDE HOY 8 % EL GASOIL A PARTICULARES. BAJAN NAFTA Y PEAJES

Los gasoleros, demasiado vulnerables

De haber seguido con el programa “Gasoleros”, Adrián Suar se hubiera hecho un festín con los anuncios del Gobierno. La taxista Roxy hubiera tenido que morderse los labios y soportar las cargadas de su archirrival, el colectivero Tucho. El punto es que a partir de hoy el gasoil aumenta 8 centavos por litro, pero mientras los taxistas están alcanzados por la medida, los empresarios del autotransporte quedaron al margen. Este es uno de los anuncios centrales que formuló ayer el ministro de Infraestructura, Carlos Bastos, quien también precisó que desde hoy la nafta baja 10,65 centavos por litro. En rigor, las modificaciones son al impuesto a la Transferencia de Combustibles (ITC), pero como el mercado es libre, las petroleras no tienen ningún impedimento legal para mantener el precio de la nafta como hasta ahora y no trasladar al público la disminución del tributo.

Sin embargo, no es eso lo que el Gobierno espera que vaya a ocurrir. Para Bastos, la noticia es que la nafta baja 10,65 centavos y el gasoil sube 8. El incremento de este último combustible es producto de una suba de 3 centavos en el ITC y de la creación de una tasa de 5 centavos por litro, que aportará los fondos para financiar una disminución de los peajes de rutas nacionales. Esa rebaja comenzará a aplicarse “en uno o dos días”, según indicó el ministro.

Los autos y camionetas que transiten por las rutas nacionales pagarán un 30 por ciento menos que ahora, mientas los camiones y colectivos se verán favorecidos con descuentos de hasta el 60 por ciento. La tarifa general será de 75 centavos por cada 100 kilómetros. Bastos remarcó que la medida es para las rutas nacionales, mientras que no cambia en nada el costo del peaje en los accesos a la Capital Federal (autopistas) y en las rutas bajo administración provincial (por ejemplo la 2, a Mar del Plata). Los concesionarios no aportan a la rebaja de peajes, sino que el Gobierno les compensará lo que pierdan de recaudación con los recursos obtenidos por la tasa de 5 centavos al gasoil.

El otro punto central de la conferencia de prensa que dio ayer Bastos fue la aplicación del 10,5 por ciento de IVA al transporte de pasajeros, para distancias de hasta 100 kilómetros. El ministro dijo que hasta el 1° de agosto no habrá cambios en los precios de los boletos, ya que de ahora hasta ese fecha la Secretaría de Transporte evaluará el impacto de la medida en las empresas de colectivos. Y señaló que de acuerdo a las primeras estimaciones del Gobierno, ese impacto será “prácticamente neutro”, por lo que no aumentarían los boletos o lo harían levemente en algunas secciones. Bastos aclaró que junto a la aplicación del IVA, el Gobierno dispuso que las compañías de transporte y los productores rurales podrán computar el ITC del gasoil a cuenta de ese gravamen. Por lo tanto, el gasoil estará gravado para esas actividades sólo con la nueva tasa de 5 centavos, frente a los 12 centavos que pagaban hasta ahora.

Peajes: ***Los autos y camionetas pagarán en las rutas nacionales un 30 por ciento menos, mientras los camiones y micros se beneficiarán en hasta 60 por ciento.***

Los taxistas no tendrán la misma suerte. Para ellos, igual que para el resto de los propietarios de autos diesel, el combustible sube 8 centavos. “Fijar la tarifa de los taxis es atribución de cada municipalidad”, se despegó Bastos, aunque reconoció que en principio, la suba del gasoil perjudicará a los taxistas con vehículos propulsados por ese combustible.

Finalmente, Bastos se refirió al nuevo boleto “multimodal”, que servirá para abordar cualquier medio de transporte, la cantidad de veces que el usuario quiera, durante un lapso determinado, que serían dos horas. El ministro admitió que su implementación “demorará unos meses”.

Página 12 eligió para
sus comunicaciones a Movicom
con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM
BELLSOUTH

UNTREF

Universidad Nacional de
Tres de Febrero

Inicio agosto 2001 Título con doble reconocimiento

Maestría en Metodología de la Investigación Social

Directores: Prof. Roberto Cartocci (Universitá di Bologna)
y Prof. Alberto Marradi (Universitá di Firenze)

- Prestigiosos docentes argentinos y europeos
- Articulación con ingreso a doctorados italianos
- Tesis de investigación aplicada
- Programa de becas

Coordinador: Prof. Juan Ignacio Piovani
Informes y preinscripción
4878-2900
Rodriguez Peña 1778
Universitá di Bologna Sede de Buenos Aires Argentina
metodologia@untref.edu.ar
metodologia@unibo.edu.ar
www.unibo.edu.ar
www.untref.edu.ar

Universitá di Bologna

Bullrich afirmó que el tema es exclusivamente una cuestión de seguridad. Mathov descargó toda la culpa en los piqueteros. Mestre la prorrateó con el gobierno local y el provincial salteño. Y dijo que estudiaba el estado de sitio.

Telam

Juan Pablo Baylac, Ramón Mestre y Enrique Mathov, tres funcionarios que no tuvieron feriado largo.
"No creo que exista guerrilla" describió Mathov, pero alertó: "Estamos volviendo a escuchar este canto de sirena".

El Gobierno juega al gran bonete y amenaza con el estado de sitio

Por Fernando Cibeira

Las graves consecuencias del conflicto de Salta provocaron ayer un ejercicio al estilo gran bonete entre las partes involucradas. Lo inició la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, quien temprano aclaró que el piquete hacía rato que había dejado de ser responsabilidad de su cartera para convertirse en una cuestión de seguridad, ya que conocían "uno por uno" a los manifestantes. El secretario de Seguridad, Enrique Mathov, centralizó las culpas en los piqueteros. "Hay grupos de personas perfectamente entrenadas, no cualquiera es un francotirador", remarcó. Su jefe, el ministro del Interior, Ramón Mestre, desplegó la estrategia de reparto del Gobierno: reiteró que la orden del desalojo la dio el juez federal salteño, que la solución a los piqueteros la tienen que dar en primer término el gobierno local y luego el provincial, que el gobernador Juan Carlos Romero había desaparecido, que uno de los dos muertos fue herido con una bala de los manifestantes y que la situación continuaba siendo peligrosa por los tanques llenos de combustible que hay en la zona. Por último: no descartó el estado de sitio si el conflicto se agravaba. De lo que nadie habló fue acerca de alguna posibilidad de error.

"En el Ministerio de Trabajo se conoce exactamente, uno por uno, quiénes son y cómo se han organizado, qué tipo de actividades tienen, y eso ha sido informado a los distintos organismos que lo han pedido", reveló Bullrich, en el tiempo que le dedicó al conflicto salteño en medio de las negociaciones por Aerolíneas. "Se le ha informado al Ministerio del Interior, a la secretaría de Seguridad y al gobierno de Salta. Hace un tiempo largo que esto no era cuestión de Trabajo, pasaba por una cuestión de seguridad porque había un objetivo diferente", agregó.

Además de deslindar culpas, las palabras de Bullrich fueron testimonio de que el Gobierno estaba al tanto del cariz que podría tomar el corte de la ruta 34 que ya llevaba dos semanas. En general, los funcionarios que salieron a hablar hicieron hincapié en el carácter supuestamente violento de los manifestantes. Aunque nadie mencionó la palabra "guerrilla", dejaron sobrevolar la idea de que en Tartagal existía el embrión de un grupo armado integrado con integrantes de la Corriente Clasista y Combativa y Movimiento Teresa Rodríguez. También destacaron el apoyo del Polo Social del sacerdote Luis Farinello, quien ayer fue a la Rosada a dejar una nota (ver recuadro aparte).

Interior hizo el siguiente relato del enfrentamiento: dijo que el juez federal Abel Cornejo dio la orden al grupo antidisturbios de Gendarmería de desalojar la ruta 34, que pese a estar desarmados los efectivos recibieron una andanada de parte de los piqueteros que dejaron nueve gendarmes heridos, que recién ahí aparecieron en escena los efectivos armados y se generó la balacera. Que uno de los muertos, José Barrios, murió por una bala calibre 22 hueca y que no es el armamento que utiliza la Gendarmería. Para que no quedaran dudas sobre cómo habían sucedido los hechos, Interior repartió las listas de la treintena de gendarmes heridos, pero no distribuyó sus nombres "para no alertar a sus familias".

"No creo que exista guerrilla como la hemos conocido, es totalmente diferente", dijo ayer Mathov. "Estamos volviendo a escuchar este canto de sirena, como en algunos tiempos, respecto de que utilizando las armas se iban a resolver los problemas políticos del país", insistió. El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, se sumó a la teoría del foco sedicioso al evaluar que las armas utilizadas por los manifestantes fueron robadas en noviembre pasado en la localidad de Mosconi. "Parte de este grupo es el que le ha hecho la emboscada a Gendarmería", siguió.

En contra de su costumbre, Mestre ayer no esquivó los micrófonos y dio dos ruedas de prensa. A la mañana, hizo un llamado a la paz y dejó los detalles en manos de Mathov. Por la noche, delineó la estrategia de repartir responsabilidades: juez, gobierno municipal y provincial. Justo cuando salía de la sala de prensa de la Rosada junto al viceministro Lautaro García Batallán, recibió en su celular un llamado de respuesta del gobernador Romero quien debió haber escuchado las quejas del ministro en directo a través del cable. Según quienes presenciaron la conversación, el diálogo fue en buenos términos y quedaron en seguir en contacto hoy hasta que se descomprima el conflicto, aunque nadie sabía decir cómo.

Mestre terminó su ajetreado día –se mantuvo en contacto permanente con el presidente Fernando de la Rúa– visitando al gendarme Mario Bravo que continúa internado en terapia intensiva en el Hospital Militar. Bravo fue trasladado el domingo a la noche a Buenos Aires porque su estado era el más delicado de todos los gendarmes heridos: una bala le entró por el rostro y se alojó en la columna vertebral. Ahora deben esperar que se desinflame la zona para operarlo pero su vida no correría peligro.

LOS ARTISTAS CON LA ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

Los que pertenecemos a diversas expresiones del arte entramos a escena para exigir que salgan de ella los obedientes debidos de siempre que desean no poner nunca punto final a sus cobardes agresiones.

Convocamos a una jornada de solidaridad en repudio a la horrorosa agresión sufrida por María Alejandra, hija de Hebe de Bonafini, en su propio domicilio de La Plata.

Ante la impunidad del aparato represivo que a través de estos hechos parece seguir intacto, nos manifestamos actuando y leyendo en el Teatro Payró, San Martín 766, el lunes 18 de junio a las 19 hs.

Invitamos a todos a concurrir.

TEATRO PAYRO, San Martín 766, Buenos Aires
LUNES 18 DE JUNIO 19 HS.

Convocan y adhieren

Osvaldo Bayer * Los Fabulosos Cadillacs * León Gieco * Norman Briski * Roberto "Tito" Cossa * Teresa Parodi * Liliana Daunes * Cecilia Rossetto * Rita Cortese * Soledad Silveyra * Bernardo Baraj * Virginia Lago * Cecilia Roth * Fito Páez * Mónica Galán * José Pablo Feinmann * Vicente Feliú * Quique Pesoa * Juan Carlos Baglietto * María Ibarreta * Graciela Araujo * Cristina Banegas * Lucrecia Capello * Alberto Martín * Carola Reyna * Boy Olmi * Eduardo Aliverti * Alberto Segado * Márgara Alonso * Pepe Novoa * Laura Novoa * Lorenzo Quinteros * León Rozitchner * Aída Bortnik * Enrique Pinti * Pachi Armas * Liliana Herrero * Leonor Manso * David Viñas * José Luis Mangieri * Leopoldo Brizuela * María Rosa Gallo * Alejandra Boero * Diego Kogan * Felisa Yeny * Grupo Teatro Payró * Daniel Fanego * Valentina Bassi * Manuel Callau * Malena Solda * Mirta Busnelli * Juana Hidalgo * Alicia Berdaxagar * Osvaldo Bonet * Juan Carlos Distéfano * María Leal * Alicia Zanka * Laura Yusem * Roxana Grinstein * Roberto Castro * Oscar Palacios * Gabriela Toscano * María Julia Bertotto * Jorge Goldenberg * Manuel Iedvabni * Graciela Maglie * Pablo Rasuk * Oscar Barney Finn * Ana María Picchio * Horacio González * Patricia Zángaro * Ingrid Pelicori * Vicente Zito Lema * Ricardo Horvath * Alejandro Valdez * Horacio Peña * Claudio España * Nani Moner Sans * Andrea Garrote * Norberto Galzarano * Edgardo Millán * Humberto Serrano * Rodolfo Poggini * Agustín Alezzo + Ricardo Manetti * Herman Schiller * Marcela Ferradas * Rubén Szuchmacher * Helena Tritek * Adriana Aizenberg * Osvaldo Santoro * Claudio Quinteros * Ana Giovino * José María López * Alejo García Pinto * Alfredo Moffat * Horacio Roca * Rafael Spregelburd * Andrea Swartzman * Silvia Giusto * Héctor Díaz * Gabriel Levy * Ricardo Zambrano * Alberto Suárez * Federico Marqueto * Luciano Suardi * Javier Lorenzo * Renata Schussheim * Mónica Santibáñez * Juan Bonaudi * José María Gutiérrez * Rubén Stella * Jean Pierre Reguerazz * Rosa Celentano * Antonella Acosta * Ignacio Mona * Ileana Brodsky * Soledad Mascia * Leonel Kaplan * Celeste Wiede * Claudio Koremblit * Patricia Martínez * *Siguen las firmas*

HAY FUEGO

Todo

Por Laura Vales

Los disparos de los francotiradores y la represión a los piqueteros de General Mosconi, en el norte de Salta, continuaron ayer durante todo el día. Después del violento desalojo de la ruta 34, la Gendarmería apostó en el lugar a 950 efectivos. "La ruta está habilitada y custodiada", fue el mensaje oficial. Pero los manifestantes volvieron a concentrarse una y otra vez en la entrada de la ciudad y hubo escaramuzas y corridas constantes. De un lado se lanzaron gases lacrimógenos y del otro piedras. Un poco más lejos, desde el monte, los tiros de los encapuchados. Poco después de las seis y media de la tarde el aire ya era irrespirable por los gases. Incluso en la ciudad, muchos vecinos sintieron el ardor en los ojos con sólo asomarse a la vereda. En una de las tantas batallas del día, una arboleda cercana a la refinería de Repsol, donde hay tanques con 5 millones de litros de petróleo, se prendió fuego. La Gendarmería intentó apagarlo, pero cuando se acercaban al lugar fueron atacados con piedras.

Mientras las llamas se acercaban a los tanques de combustible, el jefe de los bomberos voluntarios, Félix Mercado, de 63 años, permanecía preso por orden del juez federal Abel Cornejo. La abogada Mara Puntano dijo a **Página/12** que el delito cometido por el comandante de los bomberos consistió en hacer sonar la alarma del cuartel, el domingo, cuando empezaron los enfrentamientos.

Hubo otros detenidos, en total 27. El juez Cornejo libró otras 38 órdenes de captura. Además del jefe de bomberos, "dos camilleros del hospital local, Jorge Fernández y Sergio Espinoza, cuyo rol en los disturbios fue levantar a los heridos" quedaron tras las rejas, según detalló Puntano. Dieciocho detenidos fueron trasladados a la capital salteña anoche, entre los que había 6 menores. La abogada denunció que todos fueron golpeados por las fuerzas de seguridad.

La composición de la protesta es

EL TRABAJO, RECLAMO REPETIDO Y

"Es el único medio

Por Felipe Yapur

"Es la única manera que tenemos para que escuchen nuestros reclamos de trabajo", fue el justificativo del corte de ruta que le dio a *Página/12* en mayo de 2000 uno de los piqueteros de General Mosconi, Salta. Luego de dos sospechosas muertes y una violenta represión, la negociación con los representantes del gobierno nacional y provincial concluyó con el compromiso de otorgar planes Trabajar de apenas 160 pesos. Ese día, otra piquetera presagió: "Vuelvan a fin de año que habrá otro corte". No se equivocó. En noviembre, la misma gente y otros más volvieron a la ruta. Los planes Trabajar esa vez costaron una muerte en medio de la refriega con la Gendarmería. El domingo, el mismo reclamo costó dos vidas. Por lo que cualquier funcionario pragmático podría llegar a la conclusión de que los salteños sólo consiguen una respuesta a su falta de trabajo con muertes de por medio.

En mayo del año pasado el secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, afirmaba que tras la privatización de YPF "no existió por parte del gobierno nacional y provincial una vía para implementar una actividad sustitutiva. Ellos debieron haber obligado a las empresas privadas a absorber parte del personal". Si bien hasta esa fecha el discurso de "la herencia" del gobierno anterior ya estaba bastante desgastada, para el funcionario todavía servía. Transcurrido un año exacto, nada cambió en Mosconi y Tartagal. Las petroleras internacionales que se repro-

Bullrich afirmó que el tema es exclusivamente una cuestión de seguridad. Mathov descargó toda la culpa en los piqueteros. Mestre la prorrateó con el gobierno local y el provincial salteño. Y dijo que estudiaba el estado de sitio.

Telam

Juan Pablo Baylac, Ramón Mestre y Enrique Mathov, tres funcionarios que no tuvieron feriado largo.
"No creo que exista guerrilla" describió Mathov, pero alertó: "Estamos volviendo a escuchar este canto de sirena".

El Gobierno juega al gran bonete y amenaza con el estado de sitio

Por Fernando Cibeira

Las graves consecuencias del conflicto de Salta provocaron ayer un ejercicio al estilo gran bonete entre las partes involucradas. Lo inició la ministra de Trabajo, Patricia Bullrich, quien temprano aclaró que el piquete hacía rato que había dejado de ser responsabilidad de su cartera para convertirse en una cuestión de seguridad, ya que conocían "uno por uno" a los manifestantes. El secretario de Seguridad, Enrique Mathov, centralizó las culpas en los piqueteros. "Hay grupos de personas perfectamente entrenadas, no cualquiera es un francotirador", remarcó. Su jefe, el ministro del Interior, Ramón Mestre, desplegó la estrategia de reparto del Gobierno: reiteró que la orden del desalojo la dio el juez federal salteño, que la solución a los piqueteros la tienen que dar en primer término el gobierno local y luego el provincial, que el gobernador Juan Carlos Romero había desaparecido, que uno de los dos muertos fue herido con una bala de los manifestantes y que la situación continuaba siendo peligrosa por los tanques llenos de combustible que hay en la zona. Por último: no descartó el estado de sitio si el conflicto se agravaba. De lo que nadie habló fue acerca de alguna posibilidad de error.

"En el Ministerio de Trabajo se conoce exactamente, uno por uno, quiénes son y cómo se han organizado, qué tipo de actividades tienen, y eso ha sido informado a los distintos organismos que lo han pedido", reveló Bullrich, en el tiempo que le dedicó al conflicto salteño en medio de las negociaciones por Aerolíneas. "Se le ha informado al Ministerio del Interior, a la secretaría de Seguridad y al gobierno de Salta. Hace un tiempo largo que esto no era cuestión de Trabajo, pasaba por una cuestión de seguridad porque había un objetivo diferente", agregó.

Además de deslindar culpas, las palabras de Bullrich fueron testimonio de que el Gobierno estaba al tanto del cariz que podría tomar el corte de la ruta 34 que ya llevaba dos semanas. En general, los funcionarios que salieron a hablar hicieron hincapié en el carácter supuestamente violento de los manifestantes. Aunque nadie mencionó la palabra "guerrilla", dejaron sobrevolar la idea de que en Tartagal existía el embrión de un grupo armado integrado con integrantes de la Corriente Clasista y Combativa y Movimiento Teresa Rodríguez. También destacaron el apoyo del Polo Social del sacerdote Luis Farinello, quien ayer fue a la Rosada a dejar una nota (ver recuadro aparte).

Interior hizo el siguiente relato del enfrentamiento: dijo que el juez federal Abel Cornejo dio la orden al grupo antidisturbios de Gendarmería de desalojar la ruta 34, que pese a estar desarmados los efectivos recibieron una andanada de parte de los piqueteros que dejaron nueve gendarmes heridos, que recién ahí aparecieron en escena los efectivos armados y se generó la balacera. Que uno de los muertos, José Barrios, murió por una bala calibre 22 hueca y que no es el armamento que utiliza la Gendarmería. Para que no quedaran dudas sobre cómo habían sucedido los hechos, Interior repartió las listas de la treintena de gendarmes heridos, pero no distribuyó sus nombres "para no alertar a sus familias".

"No creo que exista guerrilla como la hemos conocido, es totalmente diferente", dijo ayer Mathov. "Estamos volviendo a escuchar este canto de sirena, como en algunos tiempos, respecto de que utilizando las armas se iban a resolver los problemas políticos del país", insistió. El jefe de Gabinete, Chrystian Colombo, se sumó a la teoría del foco sedicioso al evaluar que las armas utilizadas por los manifestantes fueron robadas en noviembre pasado en la localidad de Mosconi. "Parte de este grupo es el que le ha hecho la emboscada a Gendarmería", siguió.

En contra de su costumbre, Mestre ayer no esquivó los micrófonos y dio dos ruedas de prensa. A la mañana, hizo un llamado a la paz y dejó los detalles en manos de Mathov. Por la noche, delineó la estrategia de repartir responsabilidades: juez, gobierno municipal y provincial. Justo cuando salía de la sala de prensa de la Rosada junto al viceministro Lautaro García Batallán, recibió en su celular un llamado de respuesta del gobernador Romero quien debió haber escuchado las quejas del ministro en directo a través del cable. Según quienes presenciaron la conversación, el diálogo fue en buenos términos y quedaron en seguir en contacto hoy hasta que se descomprima el conflicto, aunque nadie sabía decir cómo.

Mestre terminó su ajetreado día –se mantuvo en contacto permanente con el presidente Fernando de la Rúa– visitando al gendarme Mario Bravo que continúa internado en terapia intensiva en el Hospital Militar. Bravo fue trasladado el domingo a la noche a Buenos Aires porque su estado era el más delicado de todos los gendarmes heridos: una bala le entró por el rostro y se alojó en la columna vertebral. Ahora deben esperar que se desinflame la zona para operarlo pero su vida no correría peligro.

LOS ARTISTAS CON LA ASOCIACION MADRES DE PLAZA DE MAYO

Los que pertenecemos a diversas expresiones del arte entramos a escena para exigir que salgan de ella los obedientes debidos de siempre que desean no poner nunca punto final a sus cobardes agresiones.

Convocamos a una jornada de solidaridad en repudio a la horrorosa agresión sufrida por María Alejandra, hija de Hebe de Bonafini, en su propio domicilio de La Plata.

Ante la impunidad del aparato represivo que a través de estos hechos parece seguir intacto, nos manifestamos actuando y leyendo en el Teatro Payró, San Martín 766, el lunes 18 de junio a las 19 hs.

Invitamos a todos a concurrir.

TEATRO PAYRO, San Martín 766, Buenos Aires
LUNES 18 DE JUNIO 19 HS.

Convocan y adhieren

Osvaldo Bayer * Los Fabulosos Cadillacs * León Gieco * Norman Briski * Roberto "Tito" Cossa * Teresa Parodi * Liliana Daunes * Cecilia Rossetto * Rita Cortese * Soledad Silveyra * Bernardo Baraj * Virginia Lago * Cecilia Roth * Fito Páez * Mónica Galán * José Pablo Feinmann * Vicente Feliú * Quique Pesoa * Juan Carlos Baglietto * María Ibarreta * Graciela Araujo * Cristina Banegas * Lucrecia Capello * Alberto Martín * Carola Reyna * Boy Olmi * Eduardo Aliverti * Alberto Segado * Márgara Alonso * Pepe Novoa * Laura Novoa * Lorenzo Quinteros * León Rozitchner * Aída Bortnik * Enrique Pinti * Pachi Armas * Liliana Herrero * Leonor Manso * David Viñas * José Luis Mangieri * Leopoldo Brizuela * María Rosa Gallo * Alejandra Boero * Diego Kogan * Felisa Yeny * Grupo Teatro Payró * Daniel Fanego * Valentina Bassi * Manuel Callau * Malena Solda * Mirta Busnelli * Juana Hidalgo * Alicia Berdaxagar * Osvaldo Bonet * Juan Carlos Distéfano * María Leal * Alicia Zanka * Laura Yusem * Roxana Grinstein * Roberto Castro * Oscar Palacios * Gabriela Toscano * María Julia Bertotto * Jorge Goldenberg * Manuel Iedvabni * Graciela Maglie * Pablo Rasuk * Oscar Barney Finn * Ana María Picchio * Horacio González * Patricia Zángaro * Ingrid Pelicori * Vicente Zito Lema * Ricardo Horvath * Alejandro Valdez * Horacio Peña * Claudio España * Nani Moner Sans * Andrea Garrote * Norberto Galzarano * Edgardo Millán * Humberto Serrano * Rodolfo Poggini * Agustín Alezzo + Ricardo Manetti * Herman Schiller * Marcela Ferradás * Rubén Szuchmacher * Helena Tritek * Adriana Aizenberg * Osvaldo Santoro * Claudio Quinteros * Ana Giovino * José María López * Alejo García Pinto * Alfredo Moffat * Horacio Roca * Rafael Spregelburd * Andrea Swartzman * Silvia Gnesto * Héctor Díaz * Gabriel Levy * Ricardo Zambrano * Alberto Suárez * Federico Marquesin * Luciano Suardi * Javier Lorenzo * Renata Schussheim * Mónica Santibáñez * Juan Bonaudi * José María Gutiérrez * Rubén Stella * Jean Pierre Reguerraz * Rosa Celentano * Antonella Acosta * Ignacio Mona * Ileana Brodsky * Soledad Mascia * Leonel Kaplan * Celeste Wiede * Claudio Koremblit * Patricia Martínez * *Siguen las firmas*

HAY FUEGO CERCA DE LA REFINERIA Y NO EXISTE DIALOGO

Todo parece a punto de estallar

El gobernador no se acerca a la zona de los piquetes y acusa a los narcos colombianos. El gobierno nacional tampoco envió a nadie. Ya hay 950 gendarmes en la zona. Siguen los tiros. Y hay fuego cerca de la refinería.

Por Laura Vales

Los disparos de los francotiradores y la represión a los piqueteros de General Mosconi, en el norte de Salta, continuaron ayer durante todo el día. Después del violento desalojo de la ruta 34, la Gendarmería apostó en el lugar a 950 efectivos. "La ruta está habilitada y custodiada", fue el mensaje oficial. Pero los manifestantes volvieron a concentrarse una y otra vez en la entrada de la ciudad y hubo escaramuzas y corridas constantes. De un lado se lanzaron gases lacrimógenos y del otro piedras. Un poco más lejos, desde el monte, los tiros de los encapuchados. Poco después de las seis y media de la tarde el aire ya era irrespirable por los gases. Incluso en la ciudad, muchos vecinos sintieron el ardor en los ojos con sólo asomarse a la vereda. En una de las tantas batallas del día, una arboleda cercana a la refinería de Repsol, donde hay tanques con 5 millones de litros de petróleo, se prendió fuego. La Gendarmería intentó apagarlo, pero cuando se acercaban al lugar fueron atacados con piedras.

Mientras las llamas se acercaban a los tanques de combustible, el jefe de los bomberos voluntarios, Félix Mercado, de 63 años, permanecía preso por orden del juez federal Abel Cornejo. La abogada Mara Puntano dijo a **Página/12** que el delito cometido por el comandante de los bomberos consistió en hacer sonar la alarma del cuartel, el domingo, cuando empezaron los enfrentamientos.

Hubo otros detenidos, en total 27. El juez Cornejo libró otras 38 órdenes de captura. Además del jefe de bomberos, "dos camilleros del hospital local, Jorge Fernández y Sergio Espinoza, cuyo rol en los disturbios fue levantar a los heridos" quedaron tras las rejas, según detalló Puntano. Dieciocho detenidos fueron trasladados a la capital salteña anoche, entre los que había 6 menores. La abogada denunció que todos fueron golpeados por las fuerzas de seguridad.

La composición de la protesta es heterogénea. Muchos son albañiles que mantenían el corte sobre la ruta 34 desde el 30 de mayo, para pedir que se les pagara 2,50 pesos por cada hora de trabajo y no 1,50 como hasta ahora. También están los desocupados de las empresas privatizadas, ex trabajadores petroleros, y sus familias.

Hasta el lugar de los enfrentamientos no llegó ningún emisario nacional o provincial para abrir un diálogo con los manifestantes y era bastante claro que la estrategia del gobierno es terminar con el conflicto mediante la fuerza. El juez Abel Cornejo, que dio la orden de desalojo, permaneció en la ciudad de Salta. El titular de la Gendarmería, Hugo Miranda, decidió trasladarse a esa ciudad.

Desde el gobierno nacional el secretario de Seguridad Enrique Mathov dijo que en Salta "hay personas entrenadas" y que "no cualquiera es un francotirador". El gobernador Juan Carlos Romero habló de "un plan de acción política que empezó con los cortes de ruta y que utiliza la legítima necesidad de la gente".

Romero incluso llegó a vincular el conflicto con el narcotráfico. "Esta es una zona de frontera y el problema aumenta porque los grupos violentos tienen una retaguardia con el país vecino, con escape y aportes de dinero", apuntó. "Hasta puede ocurrir que el narcotráfico financie a grupos violentos, como pasa en Colombia. Me decían que esa idea es descabellada, Pero no es casualidad que en la frontera se generen incidentes de este tipo". En consonancia con estas declaraciones oficiales, allegados a su gobierno difundían sus "sospechas" sobre la presencia en la zona de instructores de las FARC colombianas.

La presencia de los francotiradores mantiene en vilo tanto a los funcionarios como a los pobladores de General Mosconi y Tartagal, donde la gente se resiste a creer que sean desocupados o ex trabajadores de las empresas privatizadas. Ayer los encapuchados siguieron la táctica de moverse permanentemente y hacer disparos esporádicos pero continuos, siempre desde diferentes zonas del monte. La impresión es que tienen muchamunición y armas largas. Hoy las fuerzas de seguridad usarán helicópteros para ubicarlos.

El jefe de la Gendarmería se reunió con el juez Cornejo y ofreció junto a él una conferencia de prensa en la que consideró que los francotiradores "se escudan entre el grupo mayor de piqueteros". En la misma línea, el Cornejo apuntó que "es un grupo muy bien organizado de personas armadas que actúan entremezclándose con la gente y aprovechando el reclamo de las 200 personas". Al margen de las declaraciones, nadie pareció preparado para informar oficialmente sobre la procedencia de los tiradores.

Mientras tanto, se conoció que entre los civiles heridos hay dos ex gendarmes (Sergio Araoz y Juan Carlos Figueroa), que habrían participado de los piquetes. El dato aumentó los recelos y la desconfianza de los manifestantes sobre el rol de la fuerza de seguridad.

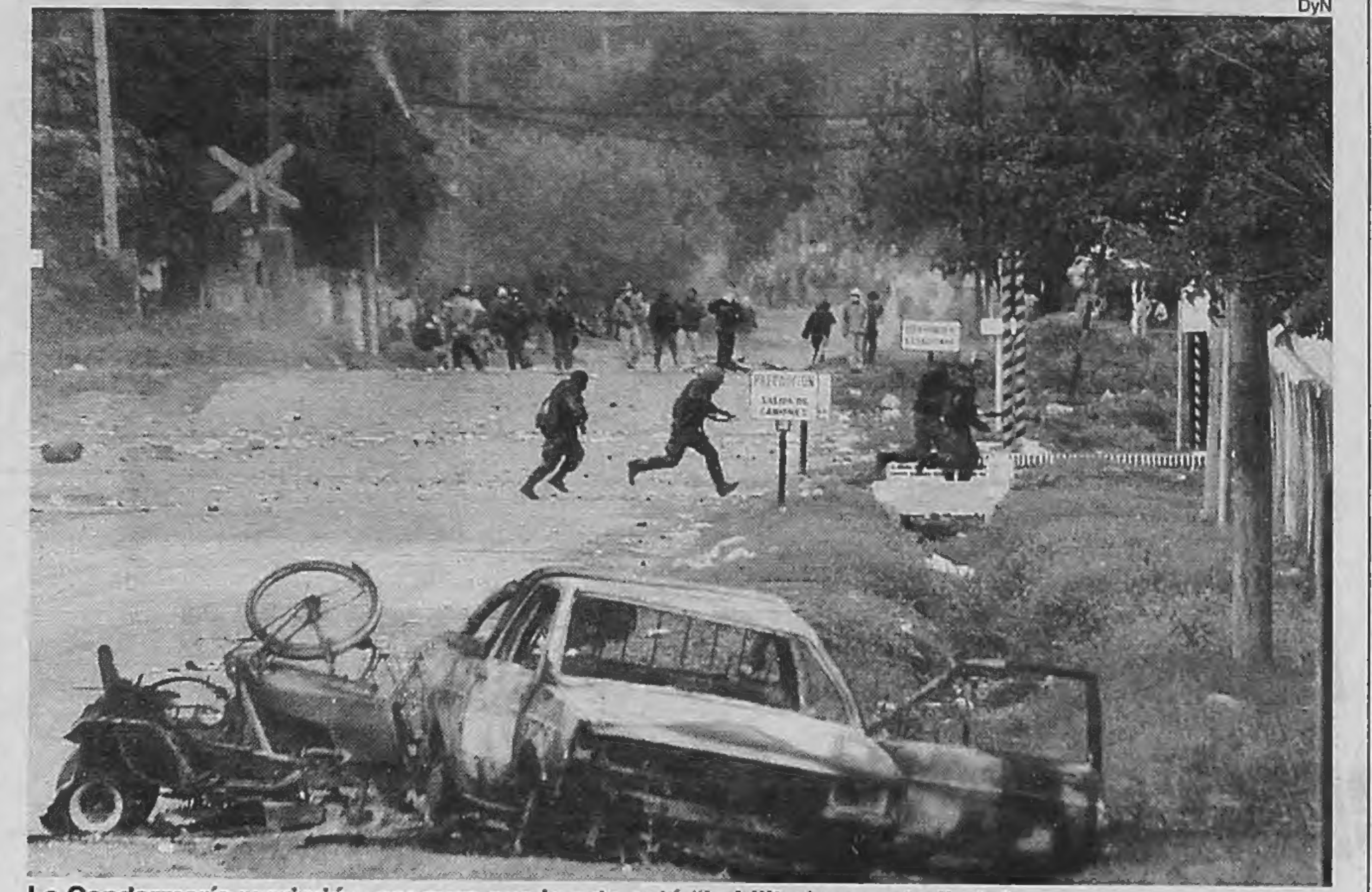
El fuego seguía ardiendo anoche a 50 metros de los tanques de combustible y se esperaba la llegada de una autobomba desde Orán, a 150 kilómetros. Los piqueteros recordaron que Mosconi no tiene autobomba y que el punto es uno de los reclamos repetidos en los cortes desde 1997. El personal de seguridad de la empresa Refinol intentó llevar tranquilidad a la zona y explicó que los tanques tienen un sistema de seguridad y enfriamiento automático que evitaría su explosión.

En la ruta desalojada la Gendarmería y la policía provincial mantienen pelotones de 20 efectivos cada uno. En los accesos a General Mosconi y Tartagal hay fuertes controles. En la segunda de estas ciudades se vio poca gente en las calles y un fuerte patrullaje de la policía provincial. Nuevos efectivos de Gendarmería llegaron a la zona de conflicto desde el aeropuerto de Jujuy, provenientes de Córdoba y de San Antonio de los Cobres y otro contingente de refuerzo fue enviado desde Rosario de Santa Fe.

Las dos víctimas de la represión del domingo serán enterradas hoy en el cementerio local, ubicado frente a la ruta 34, muy cerca de donde se produjeron los disturbios. Los familiares creen que los disparos no salieron del lado de los piqueteros, sino del de los uniformados.

El Colegio de Abogados de Salta enviará hoy una delegación a la zona del conflicto para "garantizar los derechos humanos" de los pobladores, informaron en esa entidad.

Los manifestantes reclaman de manera insistente que algún emisario de los gobiernos provincial y nacional se presenten en el lugar. Pero anoche no había señales en ese sentido. El gobernador Romero aseguró a última hora que "la paz" en General Mosconi y Tartagal "la debe reestablecer la justicia" y, a diferencia de Mestre (ver nota aparte), descartó un eventual estado de sitio.


DyN

La Gendarmería reprimió y asegura que la ruta está "habilitada y custodiada".
Lo cierto es que durante todo el día hubo gases lacrimógenos, piedras y balas de francotiradores.

Los rebeldes al Congreso

Hoy a las 15, en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación, los titulares de la CGT disidente, Hugo Moyano, de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, y de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), Carlos "Perro" Santillán, darán una conferencia de prensa para repudiar la represión en Salta.

Los líderes sindicales, que estarán acompañados por representantes de organismos de derechos humanos, le pedirían al Congreso que sancionen una declaración de repudio a la represión y que den curso a un pedido de interpelación al ministro de Interior, Ramón Mestre. Por su parte, la CCC acusó al Gobierno de montar "un plan sistemático" de "hechos represivos".

Farinello en la Rosada

"Fue un diálogo por momentos un poco tenso, ellos argumentaban que tenían que desalojar la ruta, no comprenden la gravedad de la situación", describió el padre Luis Farinello, líder del Polo Social, el resultado de la reunión que mantuvo ayer con el viceministro del Interior, Lautaro García Batallán. "Si no se da un aliento de vida, la gente va a seguir saliendo a la calle. Nosotros pedimos que se retire la Gendarmería y que se busque una salida mediante el diálogo para resolver el conflicto en salta", explicó. Farinello esperaba verse cara a cara con el presidente Fernando de la Rúa, pero "él no estaba en la Casa Rosada, una cosa bastante sugestiva, es como que el Gobierno no está", contó. Los dirigentes Farinello y Eduardo Gutiérrez decidieron no hacer ninguna referencia durante el encuentro a las acusaciones –de haber organizado a los piqueteros– que recibieron de parte de funcionarios del Gobierno las agrupaciones de izquierda. "Fue como un tanteo, ni siquiera llegamos a la sinceridad", describió Farinello. "Igual tomo esos comentarios con orgullo porque significa que nos reconocen", dijo. Y resumió: "Lo que para nosotros está claro es que donde hay resistencia queremos estar, para nosotros es una decisión política acompañar los reclamos, pero sin violencia, claro".

El Ministro del Interior Ramón Mestre, quien había acusado al Polo Social de "integrar la protesta" salteña, explicó que había recibido a Farinello pese a que su partido había escrito un documento "muy agresivo".

EL TRABAJO, RECLAMO REPETIDO Y NO ESCUCHADO DE LOS PIQUETEROS

"Es el único medio para que nos oigan"

Por Felipe Yapur

"Es la única manera que tenemos para que escuchen nuestros reclamos de trabajo", fue el justificativo del corte de ruta que le dio a *Página/12* en mayo de 2000 uno de los piqueteros de General Mosconi, Salta. Luego de dos sospechosas muertes y una violenta represión, la negociación con los representantes del gobierno nacional y provincial concluyó con el compromiso de otorgar planes Trabajar de apenas 160 pesos. Ese día, otra piquetera presagió: "Vuelvan a fin de año que habrá otro corte". No se equivocó. En noviembre, la misma gente y otros más volvieron a la ruta. Los planes Trabajar esa vez costaron una muerte en medio de la refriega con la Gendarmería. El domingo, el mismo reclamo costó dos vidas. Por lo que cualquier funcionario pragmático podría llegar a la conclusión de que los salteños sólo consiguen una respuesta a su falta de trabajo con muertes de por medio.

En mayo del año pasado el secretario de Seguridad Interior, Enrique Mathov, afirmaba que tras la privatización de YPF "no existió por parte del gobierno nacional y provincial una vía para implementar una actividad sustitutiva. Ellos debieron haber obligado a las empresas privadas a absorber parte del personal". Si bien hasta esa fecha el discurso de "la herencia" del gobierno anterior ya estaba bastante desgastada, para el funcionario todavía servía. Transcurrido un año exacto, nada cambió en Mosconi y Tartagal. Las petroleras internacionales que se reproducen a la vera de la 34 continúan sin contratar mano de obra local, y con la extracción de petróleo y gas que, dicho sea de paso, ningún habitante de estos pueblos tiene algo que abunda por esos pagos: gas en sus casas. Es más, es preferible cruzar por Yacuiba a Bolivia y comprar allá las garrafas porque salen más baratas. Una de las consecuencias de la convertibilidad.

Es verdad que esa zona nunca fue lo próspera que debería si se tiene en cuenta las riquezas mineras. Ni YPF ni el estado de bienestar anterior hicieron mucho por ellos. Los hombres de Tartagal suelen afirmar que "creímos que YPF nunca se iba a ir". Ahora, cuando las indemnizaciones son un simple mal recuerdo y el desempleo supera el 40 por ciento, la única alternativa para sobrevivir son los planes Trabajar, esos que cada seis meses se terminan y es necesario un corte de ruta para hacerlos volver.

Ahora bien, el gobierno nacional sólo se acuerda de la región cuando tiene que justificar la represión de Gendarmería. Para el gobierno local prácticamente no existe. Juan Carlos Romero, un ferviente defensor del detenido Carlos Menem, tiene dos muletillas cada vez que el norte de su provincia estalla: "Como gobernador asumo toda la responsabilidad" y "los piqueteros responden a una organización política que usa la violencia". En noviembre de 2000 desde Mar del Plata, la vez anterior se encontraba de viaje por Israel, supo agregar aquella que reza "investigaré hasta las últimas consecuencias". Sobre buscar soluciones a la pobreza de su provincia nunca dijo nada.

"Balas contra el hambre"

Diversos organismos de derechos humanos repudiaron a través de un comunicado la represión en Salta, y acusaron al Gobierno nacional de lanzar "balas contra el hambre del pueblo". Los organismos que firmaron el mensaje son la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), el Servicio Paz y Justicia (Serpaj), y la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos".

"La política de allanamientos casa por casa y el encarcelamiento de decenas de dirigentes tiene por finalidad desarticular la protesta de los trabajadores salteños", señalaron las organizaciones.

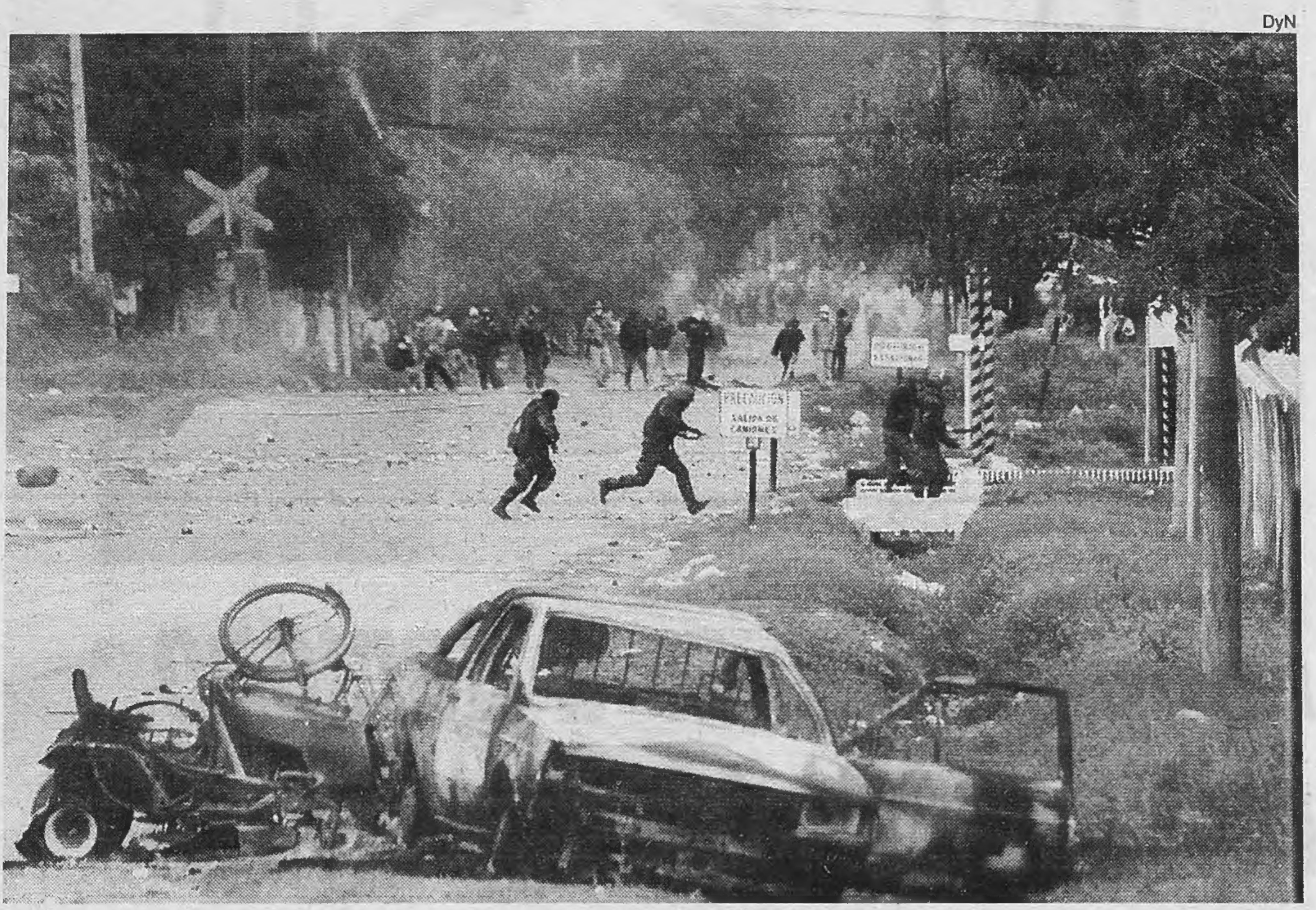
FRANCES
Todos los niveles
Prof. Pilar Baca Castex
Tel.: 4833-5197

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.
MOVICOM
BELLSOUTH

CERCA DE LA REFINERIA Y NO EXISTE DIALOGO

parece a punto de estallar

El gobernador no se acerca a la zona de los piquetes y acusa a los narcos colombianos. El gobierno nacional tampoco envió a nadie. Ya hay 950 gendarmes en la zona. Siguen los tiros. Y hay fuego cerca de la refinería.



DyN

La Gendarmería reprimió y asegura que la ruta está "habilitada y custodiada".

Lo cierto es que durante todo el día hubo gases lacrimógenos, piedras y balas de francotiradores.

heterogénea. Muchos son albañiles que mantenían el corte sobre la ruta 34 desde el 30 de mayo, para pedir que se les pagara 2,50 pesos por cada hora de trabajo y no 1,50 como hasta ahora. También están los desocupados de las empresas privatizadas, ex trabajadores petroleros, y sus familias.

Hasta el lugar de los enfrentamientos no llegó ningún emisario nacional o provincial para abrir un diálogo con los manifestantes y era bastante claro que la estrategia del gobierno es terminar con el conflicto mediante la fuerza. El juez Abel Cornejo, que dio la orden de desalojo, permaneció en la ciudad de Salta. El titular de la Gendarmería, Hugo Miranda, decidió trasladarse a esa ciudad.

Desde el gobierno nacional el secretario de Seguridad Enrique Mathov dijo que en Salta "hay personas entrenadas" y que "no cualquiera es un francotirador". El gobernador Juan Carlos Romero habló de "un plan de acción política que empezó con los cortes de ruta y que utiliza la legítima necesidad de la gente".

Romero incluso llegó a vincular el conflicto con el narcotráfico. "Esta es una zona de frontera y el problema aumenta porque los grupos violentos tienen una retaguardia con el país vecino, con escape y aportes de dinero", apuntó. "Hasta puede ocurrir que el narcotráfico financie a grupos violentos, como pasa en Colombia. Me decían que esa idea es descabellada, Pero no es casualidad que en la frontera se generen incidentes de este tipo". En consonancia con estas declaraciones oficiales, allegados a su gobierno difundían sus "sospechas" sobre la presencia en la zona de instructores de las FARC colombianas.

La presencia de los francotiradores mantiene en vilo tanto a los funcionarios como a los pobladores de General Mosconi y Tartagal, donde la gente se resiste a creer que sean desocupados o ex trabajadores de las empresas privatizadas. Ayer los encapuchados siguieron la táctica de moverse permanentemente y hacer disparos esporádicos pero continuos, siempre desde diferentes zonas del monte. La impresión es que tienen muchamunición y armas largas. Hoy las fuerzas de seguridad usarán helicópteros para ubicarlos.

El jefe de la Gendarmería se reunió con el juez Cornejo y ofreció junto a él una conferencia de prensa en la que consideró que los francotiradores "se escudan entre el grupo mayor de piqueteros". En la misma línea, el Cornejo apuntó que "es un grupo muy bien organizado de personas armadas que actúan entremezclándose con la gente y aprovechando el reclamo de las 200 personas". Al margen de las declaraciones, nadie pareció preparado para informar oficialmente sobre la procedencia de los tiradores.

Mientras tanto, se conoció que entre los civiles heridos hay dos ex gendarmes (Sergio Araoz y Juan Carlos Figueroa), que habrían participado de los piquetes. El dato aumentó los recelos y la desconfianza de los manifestantes sobre el rol de la fuerza de seguridad.

El fuego seguía ardiendo anoche a 50 metros de los tanques de combustible y se esperaba la llegada de una autobomba desde Orán, a 150 kilómetros. Los piqueteros recordaron que Mosconi no tiene autobomba y que el punto es uno de los reclamos repetidos en los cortes desde 1997. El personal de seguridad de la empresa Refinol intentó llevar tranquilidad a la zona y explicó que los tanques tienen un sistema de seguridad y enfriamiento automático que evitaría su explosión.

En la ruta desalojada la Gendarmería y la policía provincial mantienen pelotones de 20 efectivos cada uno. En los accesos a General Mosconi y Tartagal hay fuertes controles. En la segunda de estas ciudades se vio poca gente en las calles y un fuerte patrullaje de la policía provincial. Nuevos efectivos de Gendarmería llegaron a la zona de conflicto desde el aeropuerto de Jujuy, provenientes de Córdoba y de San Antonio de los Cobres y otro contingente de refuerzo fue enviado desde Rosario de Santa Fe.

Las dos víctimas de la represión del domingo serán enterradas hoy en el cementerio local, ubicado frente a la ruta 34, muy cerca de donde se produjeron los disturbios. Los familiares creen que los disparos no salieron del lado de los piqueteros, sino del de los uniformados.

El Colegio de Abogados de Salta enviará hoy una delegación a la zona del conflicto para "garantizar los derechos humanos" de los pobladores, informaron en esa entidad.

Los manifestantes reclaman de manera insistente que algún emisario de los gobiernos provincial y nacional se presenten en el lugar. Pero anoche no había señales en ese sentido. El gobernador Romero aseguró a última hora que "la paz" en General Mosconi y Tartagal "la debe reestablecer la justicia" y, a diferencia de Mestre (ver nota aparte), descartó un eventual estado de sitio.

Los rebeldes al Congreso

Hoy a las 15, en el Salón de los Pasos Perdidos del Congreso de la Nación, los titulares de la CGT disidente, Hugo Moyano, de la Central de los Trabajadores Argentinos (CTA), Víctor De Gennaro, y de la Corriente Clasista y Combativa (CCC), Carlos "Perro" Santillán, darán una conferencia de prensa para repudiar la represión en Salta.

Los líderes sindicales, que estarán acompañados por representantes de organismos de derechos humanos, le pedirían al Congreso que sancionen una declaración de repudio a la represión y que den curso a un pedido de interpelación al ministro de Interior, Ramón Mestre. Por su parte, la CCC acusó al Gobierno de montar "un plan sistemático" de "hechos represivos".

Farinello en la Rosada

"Fue un diálogo por momentos un poco tenso, ellos argumentaban que tenían que desalojar la ruta, no comprenden la gravedad de la situación", describió el padre Luis Farinello, líder del Polo Social, el resultado de la reunión que mantuvo ayer con el viceministro del Interior, Lautaro García Batallán. "Si no se da un aliento de vida, la gente va a seguir saliendo a la calle. Nosotros pedimos que se retire la Gendarmería y que se busque una salida mediante el diálogo para resolver el conflicto en salta", explicó. Farinello esperaba verse cara a cara con el presidente Fernando de la Rúa, pero "él no estaba en la Casa Rosada, una cosa bastante sugestiva, es como que el Gobierno no está", contó. Los dirigentes Farinello y Eduardo Gutiérrez decidieron no hacer ninguna referencia durante el encuentro a las acusaciones –de haber organizado a los piqueteros– que recibieron de parte de funcionarios del Gobierno las agrupaciones de izquierda. "Fue como un tanteo, ni siquiera llegamos a la sinceridad", describió Farinello. "Igual tomo esos comentarios con orgullo porque significa que nos reconocen", dijo. Y resumió: "Lo que para nosotros está claro es que donde hay resistencia queremos estar, para nosotros es una decisión política acompañar los reclamos, pero sin violencia, claro".

El Ministro del Interior Ramón Mestre, quien había acusado al Polo Social de "integrar la protesta" salteña, explicó que había recibido a Farinello pese a que su partido había escrito un documento "muy agresivo".

"Balas contra el hambre"

Diversos organismos de derechos humanos repudiaron a través de un comunicado la represión en Salta, y acusaron al Gobierno nacional de lanzar "balas contra el hambre del pueblo". Los organismos que firmaron el mensaje son la Liga Argentina por los Derechos del Hombre, la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de La Plata, la Coordinadora contra la Represión Policial e Institucional (Correpi), el Servicio Paz y Justicia (Serpaj), y la Asociación de Ex Detenidos Desaparecidos".

"La política de allanamientos casa por casa y el encarcelamiento de decenas de dirigentes tiene por finalidad desarticular la protesta de los trabajadores salteños", señalaron las organizaciones.

NO ESCUCHADO DE LOS PIQUETEROS

para que nos oigan"

ducen a la vera de la 34 continúan sin contratar mano de obra local, y con la extracción de petróleo y gas que, dicho sea de paso, ningún habitante de estos pueblos tiene algo que abunda por esos pagos: gas en sus casas. Es más, es preferible cruzar por Yacuiba a Bolivia y comprar allá las garrafas porque salen más baratas. Una de las consecuencias de la convertibilidad.

Es verdad que esa zona nunca fue lo próspera que debería si se tiene en cuenta las riquezas mineras. Ni YPF ni el estado de bienestar anterior hicieron mucho por ellos. Los hombres de Tartagal suelen afirmar que "creímos que YPF nunca se iba a ir". Ahora, cuando las indemnizaciones son un simple mal recuerdo y el desempleo supera el 40 por ciento, la única alternativa para sobrevivir son los planes Trabajar, esos que cada seis meses se terminan y es necesario un corte de ruta para hacerlos volver.

Ahora bien, el gobierno nacional sólo se acuerda de la región cuando tiene que justificar la represión de Gendarmería. Para el gobierno local prácticamente no existe. Juan Carlos Romero, un ferviente defensor del detenido Carlos Menem, tiene dos muletillas cada vez que el norte de su provincia estalla: "Como gobernador asumo toda la responsabilidad" y "los piqueteros responden a una organización política que usa la violencia". En noviembre de 2000 desde Mar del Plata, la vez anterior se encontraba de viaje por Israel, supo agregar aquella que reza "investigaré hasta las últimas consecuencias". Sobre buscar soluciones a la pobreza de su provincia nunca dijo nada.

FRANCES
Todos los niveles
Prof. Pilar Baca Castex
Tel.: 4833-5197

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.
MOVICOM
BELLSOUTH

Adrián Pérez

Manifestantes protestaron en la Casa de Salta en Buenos Aires.

El obispo de Orán, Jorge Lugones, afirmó que “lo más doloroso es que era previsible y lo sabían”. La Iglesia convocó a “la paz social”.

El obispo responsabilizó a Romero "de no tener voluntad de gobernar”

La Iglesia Católica, a través de la Comisión de Pastoral Social de la diócesis de Orán y por medio de los obispos de Orán, Jorge Lugones, y de Salta, Mario Cargniello, pidió a los sectores involucrados en los enfrentamientos producidos en General Mosconi que pusieran todos los esfuerzos para alcanzar “la paz social”. Lugones responsabilizó directamente al gobernador de Salta, Juan Carlos Romero, de no tener “voluntad política para gobernar” y agregó que “parece que nadie entiende, ni escucha o no le interesa”. Respecto de los enfrentamientos armados producidos en aquella zona, el obispo sostuvo que “esto es lo más doloroso porque esto era previsible y lo sabían. Pero no hay voluntad ni creatividad”, agregó en declaraciones realizadas a Radio Mitre de Buenos Aires.

Por su parte la Comisión de Pastoral Social de la diócesis de Orán advirtió que la lucha armada es “una encrucijada sin salida” para lograr soluciones a los justos reclamos de quienes no se sienten “escuchados, respetados y representados” en el norte de la provincia de Salta. El obispo Lugones dijo además que funcionarios del gobierno nacional sabían que “había gente sediciosa que ya estaba alentando y hasta entrenando gente: ellos sabían lo que pasaba en la zona”.

A través de un comunicado de la Pastoral Social de Orán, firmado por el sacerdote Juan Martín Aguirre y titulado “Sin paz no somos nada. La paz es fruto de la justicia”, los representantes de la Iglesia Católica hicieron un llamado al gobierno nacional, provincial y municipal para que asuman “la responsabilidad política y social que les cabe, buscando soluciones justas e inmediatas que procuren el bien común” y respecto de los dirigentes populares dijo que ellos “tienen una significativa responsabilidad en estos sucesos que nos preocupan”. En la misma declaración se dice que “esto sólo se puede sustentar en la debida valoración de los derechos humanos, hoy violentados en General Mosconi por la indiferencia, ineptitud y lentitud en la toma de decisiones”. La Comisión advirtió que “la lucha para lograr justas reivindicaciones de ningún modo puede poner en peligro vidas humanas. En defensa de la vida y su dignidad, don de Dios, les pedimos sensatez para conducir a quienes en ellos confían y no entorpecer la conducción con intereses personales o sectoriales que pervierten la justicia de los reclamos”.

La Pastoral Social local convocó a la “serenidad de todos para superar la gravedad del momento” y recordó, con dolor, que los salteños están “casi acostumbrados a vivir en medio de situaciones violentas, de desigualdades excesivas en el orden económico y social, pero no podemos privarnos de la calma que se requiere en situaciones de crisis como la que vivimos”. La Iglesia dijo que “sólo a través del diálogo honrado, sincero, realista y comprometido con el bien común se pueden lograr las urgentes soluciones a los justos reclamos de quienes no se sientan escuchados, respetados, representados”, pero advirtió que “la lucha armada” como metodología “no es el camino, sólo una encrucijada sin salida”. Lugones dijo también que en la situación planteada en Mosconi “hay gente que está siguiendo su propio interés y esto no es el interés de la gente”, asegurando que “en Tartagal y General Mosconi queremos una cultura del trabajo y no una fracturista, de la división y la sedición, que no ayudan a nadie”.

VIDRIOS ROTOS, GASES Y PALOS EN LA CIUDAD

La protesta de la izquierda

Piedras, palos, vidrios rotos, gases lacrimógenos y balas de goma. La escena tuvo lugar ayer pero no en Salta, sino frente a la Casa de esa provincia en la Capital Federal, donde diversos partidos de izquierda manifestaron en contra de la represión a los piqueteros de General Mosconi. Como resultado de esos incidentes, un policía resultó con heridas leves.

La violencia –aunque a muchísima menor escala que en Mosconi– se instaló en pleno centro porteño, cuando algunos de los manifestantes que repudiaban la represión de la Gendarmería en Salta arremetieron con palos y piedras contra la fachada de la Casa de esa provincia, en Diagonal al 900. La Guardia de Infantería de la Policía Federal los dispersó una vez que habían roto ya los vidrios del frente de esa sede provincial y herido con una pedrada en la cara al subcomisario Daniel Cullari, quien participaba del operativo de custodia.

La manifestación había reunido a esa altura a unas 350 militantes de agrupaciones de izquierda, entre los que sobresalieron los legisladores porteños de Izquierda Unida –la coalición formada por el Partido Comunista y el Movimiento Socialista de los Trabajadores– Patricio Echegaray y Vilma Ripoll. El mismo Cullari aclaró que los agresores no formaban parte de esa marcha de partidos de izquierda, de la que participaron también integrantes del Partido Obrero, HIJOS y el Movimiento Teresa Rodríguez.

Echegaray acusó directamente al Gobierno de la represión en Mosconi y negó que los piqueteros hayan sido quienes dispararon y provocaron la muerte de Carlos “Charly” Santillán y Oscar Barrios. “Acá no son los piqueteros, los que están matando; son de la Gendarmería, tropas armadas con recursos del gobierno argentino, con aportes que paga nuestro pueblo”, enfatizó el legislador porteño, quien aseguró que “hablar de guerrilla es el cuento de siempre”. Echegaray opinó, además, que si se quiere “tranquilidad y paz social, hay que cambiar la política económica que no cierra si no es con represión”.

EL GOBIERNO

A las

Por Raúl Kollmann

“Sí, en algunos piquetes hay armas. No sólo en Salta sino también en otros piquetes de la Patagonia y algunos del Gran Buenos Aires. Son, en general, calibre 22 y la gente las tiene para defenderse. Lo que ocurrió en Tartagal y General Mosconi fue justamente eso: los gendarmes apostados en los tanques de combustible fueron los que dispararon. No los del grupo antidisturbios, sino esos otros apostados en la petrolera. Acá no hubo grupo guerrillero ni gente rara: fue gente del piquete o de apoyo al piquete que repelió los tiros de la Gendarmería. ¿Quién se cree que los piqueteros fueron los que mataron a los dos que murieron? ¿Quién se cree que los piqueteros les dispararon a otros 15 civiles que también están heridos”: La reflexión pertenece a un importante dirigente de la izquierda que, en permanente contacto con sus militantes de Salta, le describió a *Página/12* lo ocurrido en el norte. Desde el Gobierno contestan invariablemente con un único discurso: “Son delincuentes y agitadores”.

Incluso en el ausente gobierno salteño hablan de “subversión”, pese a que no han podido dar un sólo nombre de uno de esos supuestos delincuentes o agitadores ni detectaron a ningún personaje extraño a la zona. Es más, todos coinciden en que los piqueteros tienen como referentes a “Pepino” Fernández y “Piquete” Ruiz, dos dirigentes independientes de la zona, que no revistan ni en el Movimiento Socialista de los Trabajadores (MST) ni en el Partido Obrero (PO), las dos fuerzas con importante presencia en la zona. La Corriente Clasista, que lidera Carlos “El Perro” Santillán, no tiene referentes en este conflicto.

En verdad la ofensiva contra el piquete empezó durante la semana cuando el juez federal Abel Cornejo ordenó la detención de buena parte de los dirigentes de los piqueteros. Entre ellos, apresaron a Barraza del PO y Santich, del MST. La ofensiva abarcaba también a “Pepino” y “Piquete”, pero ambos líderes no abandonaron el piquete en toda la semana por lo cual un intento por apresarlos hubiera significado un enfrentamiento con los que estaban haciendo el corte.

La Gendarmería insistió en hacer el despeje de la ruta el viernes, muy temprano a la mañana. La idea era agarrar a los piqueteros recién dormidos y en número exiguo, por cuanto era día laborable y la repercusión se amortiguaría durante el fin de semana largo. Además, durante la madrugada había menos gente en el corte de ruta ya que algunos pernoctan en la casa. El juez Cornejo no estu-

-LA CONSULTA MÉDICA SIN CARGO NO ES SUFICIENTE SI ES QUE USTED NO PUEDE COMPRAR LOS MEDICAMENTOS-

RED TOTAL
SISTEMAS DE SALUD

100 %
de descuento en la compra de medicamentos

$ 60
1 persona

Un Plan Médico con centros médicos propios exclusivos para socios

$ 135
Mat. C/1 hijo

cullen 5214 capital federal - tel.: 4521-1111 - e-mail: redtotal@ciudad.com.ar

ESTOS PRECIOS NO INCLUYEN IVA

ACUSA A LOS PIQUETEROS Y LOS PIQUETEROS, AL GOBIERNO

armas las carga el diablo

Desde Buenos Aires, dirigentes vinculados con los piqueteros de Mosconi dijeron que "si hay armas calibre 22, es porque la gente las tiene para defenderse" y señalaron que "la Gendarmería fue la que empezó la represión".

Archivo Infoto

Los piqueteros de Mosconi estaban apostados desde hace tres semanas sin obtener respuesta.

vo de acuerdo con la movida y recién dio la orden para actuar el domingo a media mañana.

Las detenciones realizadas durante la semana ya eran una evidencia de que se venía el desalojo. Esto llevó a que sectores de los piqueteros prepararan su defensa utilizando las armas que se sacaron del depósito judicial en noviembre. Según coinciden varios testigos consultados por **Página/12** no dispararon ni guerrilleros ni activistas llegados de no se sabe dónde, sino personas ligadas a los piqueteros, vecinos y trabajadores de la zona que, además, suelen manejar rifles calibre 22 porque es habitual que salgan a cazar. "Si usted está en la ruta y sabe que en algún momento van a venir a reprimirlo, incluso con armas de fuego, es lógico que se junten algunas pistolas o rifles de bajo calibre. Es una defensa y punto. La Gendarmería ya actuó con violencia acá mismo y antes de Corrientes", argumentó ante este diario uno de los referentes piqueteros. Tanto los dirigentes nacionales de izquierda como los líderes del piquete insisten en que los primeros disparos fueron hechos por el personal de Gendarmería apostado sobre los tanques de combustible –no el grupo antimotines que avanzaba por la ruta sin armas de fuego– y afirman que esos gendarmes fueron los que produjeron las dos muertes. Además, sostienen que hay 14 civiles heridos de bala y dos muertos, lo que –segúnellos– demuestra que quién disparó fue la Gendarmería: "¿o se cree que los piqueteros le dispararon a los civiles?".

> **Muertos:** *En la ruta quedaron las vidas de Carlos "Charly" Santillán y Oscar Barrios. Lo cierto es que nadie sabe quién los mató.*

En verdad también los máximos jefes de la Gendarmería hacen un análisis paralelo: "hay 27 de nuestros hombres heridos, uno de ellos con un tiro en la nuca. Es obvio que nuestra gente no le disparó a nuestra gente", argumentan desde el Edificio Centinela, sede de la Gendarmería.

–¿No es ilógico que los piqueteros le hayan disparado a tantos civiles? –le preguntó este diario.

–Vea, a nosotros nos empezaron a tirar a las 10 de la mañana, después que desalojamos la ruta. Cuando vimos que disparaban con armas de fuego dimos orden de reagruparnos y aproximadamente a las 13 nosotros repelimos también con armas de fuego. Eso puede explicar la existencia de algunos civiles heridos. Pero el grueso de las víctimas e incluso los dos fallecidos ocurrieron antes cuando nosotros no estábamos armados. Y nadie puede creer que los gendarmes que custodiaban los tanques hayan disparado sobre sus compañeros.

Con la miseria como escenario de fondo, en la ruta quedaron las vidas de Carlos "Charly" Santillán y Oscar Barrios. Lo cierto es que nadie sabe quién los mató.

OPINION

Por Vilma Ripoll *

Francotirador del "modelo"

Recibiendo órdenes directas del Gobierno nacional, la Gendarmería está actuando en Mosconi como un verdadero ejército de ocupación. En un operativo planificado desde hace dos semanas, en cuyos inicios participó el Tango 03, eligieron el Día del Padre y el feriado del Día de la Bandera para escarmentar a los desocupados salteños y darle una señal a todos los que luchan en el país. De la Rúa y Cavallo quieren mostrar que están decididos a matar para seguir aplicando el modelo inaugurado por la dictadura militar y continuado por Menem.

El cinismo del ministro del Interior Mestre y del SS (secretario de Seguridad) Mathov no tiene límites, pretenden justificar el asesinato de Carlos Santillán y del joven Barrios y las heridas de los más de 50 trabajadores y desocupados, en una supuesta agresión que habría recibido la Gendarmería. Eso dijeron en los casos de Ojeda y Escobar en Corrientes y Aníbal Verón en el mismo Mosconi en noviembre pasado: a ellos también los habrían matado "francotiradores", pero está probado que fueron "francotiradores" de las fuerzas de seguridad.

Por eso el supuesto paquete de reactivación deja por fuera a los 14 millones de pobres y a los 4 millones de desocupados. Por eso hoy se aprestan a pagar 110 millones de dólares de comisiones por el megacanje a bancos internacionales, la misma cifra con las que se podría dar durante un año planes Trabajar a todo los desocupados. Por eso están dispuestos a dejar caer a Aerolíneas con sus trabajadores incluidos, con tal de cumplir con las multinacionales y los grandes grupos económicos locales.

Hay que detener la represión e impedir que haya nuevas muertes de trabajadores indefensos. La Gendarmería se tiene que retirar ya mismo del lugar y el Gobierno tiene que cumplir con los reclamos de los piqueteros. Exigimos el desprocesamiento de todos los detenidos e impulsamos la formación de una Comisión Investigadora Independiente que demuestre la responsabilidad de la Gendarmería, el gobierno provincial y el nacional en estos hechos y meter presos a los culpables.

Para romper el cerco represivo, para pararle la mano al ajuste y al Gobierno que mata trabajadores, para que triunfen los reclamos de los desocupados, de los trabajadores de Aerolíneas y de todos los que enfrentan el modelo, es necesario unirlos en una huelga general esta misma semana y que no se detenga la lucha hasta conseguir estos objetivos. Para eso reclamamos de los dirigentes que rompan la tregua y la convoquen. El hambre de Mosconi y la dignidad nacional de la lucha de Aerolíneas lo están esperando.

** Diputada de la Ciudad de Buenos Aires (MST - Izquierda Unida).*

Página 12 eligió para sus comunicaciones a Movicom con el respaldo de BellSouth.

MOVICOM @BELLSOUTH

www.swissmedical.com.ar

Servicio de Guardia las 24 hs.
En todo el Planeta

También atendemos en la Autopista Informática. Para que sepa todo sobre nosotros. Para que conozca la multiplicidad de servicios, instalaciones, planes, alternativas y profesionales de primer nivel, que conforman el complejo de protección y asistencia médica más importante de nuestro país. Swiss Medical Group en Internet: la mejor medicina ya está al alcance de todo el mundo.

SWISS MEDICAL
GROUP

OPINION

Por James Neilson

Cambios climáticos

Cuando Carlos Menem hacía –mejor dicho, cuando presuntamente hacía– las cosas feas por las que fue enviado a una quinta, "la gente" lo ovacionaba, felicitándolo por sus extravagancias. ¿Era porque lo creía un santo? Claro que no. En el imaginario popular de aquellos tiempos Menem figuraba como un hombre que sería capaz de absolutamente todo. Lejos de perjudicarlo, esta convicción, intensificada con regularidad por los escándalos inverosímiles que se multiplicaban a su alrededor, estaba en la raíz de su atractivo. Algo similar sucedió con los jefes militares. En 1983 la brutalidad sistemática de su dictadura era considerada un buen motivo para encarcelarlos de por vida, pero cinco años antes fue precisamente la negativa a dejarse limitar por leyes sensibleras lo que les permitió gobernar mucho tiempo sin que el grueso de "los políticos" soñara con reprenderlos por su apego a métodos policiales propios de la edad de hierro. Es que la opinión pública propende a evolucionar de forma tan errátil que a los gobernantes no les es dado adivinar lo que podría esperarles una vez concluida su gestión. Si bien parece poco probable que el destino de los delarruistas sea tan tenebroso como aquel de sus antecesores, no les convendría apostar a nada: lo único seguro es que el futuro será tan distinto del presente como es éste del pasado.

El drama argentino es la crónica de una lucha entre distintas características emocionales o "humores" por imponerse. El régimen militar fue el fruto lógico del convencimiento generalizado de que cualquier "solución" tendría que ser violenta, mientras que el ascendiente de Raúl Alfonsín se basaba en la fe en que las buenas intenciones y un estilo retórico decimonónico resultarían más eficaces. Por su parte, Menem representó el triunfo de la viveza criolla y Fernando de la Rúa debe su empleo a un flirteo breve con la idea borgiana de que sería mejor contar con un presidente a lo suizo, es decir, con un jefe de Estado respetable, honesto, muy serio y tan poco carismático que muchos apenas se enterarían de su existencia. ¿Y el sucesor de De la Rúa? Puesto que hoy en día todo hace pensar que "la gente" se siente irascible e incluso vengativa, víctima de una multitud de canalladas, y que el elegido reflejará el estado de ánimo predominante, no sorprendería que el próximo presidente fuera un personaje bastante desagradable ni que, al modificarse nuevamente el clima, resultara ser todavía menos popular que el actual pero mucho más peligroso.

BALZA ACUSA POR FALSO TESTIMONIO A UN TESTIGO

La mejor defensa, el ataque

El abogado del ex jefe de Ejército dice tener una carta de su ex par ecuatoriano que desmiente la declaración de un militar que perjudicaba a Balza. Por eso querellará al testigo.

Por Adriana Meyer

Aunque sigue encerrado en el Comando de Arsenales de Campo de Mayo, el general Martín Balza recibió una alegría. El ex jefe de las Fuerzas Armadas ecuatorianas, general Paco Moncayo, le escribió una carta en la que desmiente los dichos del teniente coronel José Luis Cattenati, quien declaró ante el juez Jorge Urso que, cuando fue observador en la Guerra del Cóndor, lo escuchó reclamarle a Balza por el pésimo estado del armamento argentino adquirido por Ecuador. Con esa carta y otras dos de sendos militares que acusan a Cattenati de haber mentido, la defensa del ex jefe del Ejército quiere que la Justicia lo investigue por falso testimonio.

Si Urso entiende que Cattenati faltó a la verdad se caería una de las pruebas fundamentales contra el ex jefe del Ejército. En tal caso, deberá promover que otro juez lo investigue por falso testimonio. El teniente coronel fue observador militar de la guerra entre Perú y Ecuador, entre agosto de 1995 y febrero de 1996. En su testimonial, propuesta por el denunciante Ricardo Monner Sans, relató que "accidentalmente" compartió un desayuno con Moncayo y éste le comentó que "había estado con el general Balza y que le dijo que no había cumplido con lo que había quedado, porque las armas que le envió no eran las acordadas, y que la munición era vieja y no servía".

Según refieren fuentes cercanas a Balza, con fecha del viernes pasado, Moncayo le escribió a Balza una extensa carta que inicia con la fórmula "apreciado amigo", y continúa diciéndole que se enteró por los medios de su encarcelamiento y de los dichos de Cattenati. "¿Puede alguien creer que el comandante en jefe del Ejército podría ser tan poco inteligente e indelicado como para expresarse en esos términos?", se preguntó Moncayo, actual alcalde de Quito. A continuación, negó haber compartido un desayuno con el teniente coronel que acusa a Balza pero aventura que, "en el caso de que lo haya invitado (...) ¿cómo podía haber acuerdo posible conmigo que nunca participé de la compra de ese armamento?". Y concluye enfatizando que "jamás hablamos de fusiles (...) no teníamos reclamo que hacer al gobierno argentino porque el caso ya estaba en manos de la Junta de Investigaciones".

Prisión: ***Balza pasa sus días leyendo diarios y libros, y escribiendo en una computadora. No tiene teléfono celular y no recibe visitas salvo las de familiares y sus abogados.***

La semana pasada el juzgado recibió dos presentaciones que también tienden a desacreditar a Cattenati. El coronel Iván Lanusse Show indicó que los hechos que describe el teniente coronel son "inimaginables, no sólo por las circunstancias de orden castrense sino también porque no se compadecen con mi experiencia vivida en Ecuador". Lanusse fue subsecretario de la Conferencia de Ejércitos Americanos entre 1996 y 1998. "En febrero hablé con Cattenati y no me refirió nada relacionado a la venta de armas", agregó. El otro escrito lo presentó el general de división Alfredo Noberasco, que se desempeñó como comandante de la Brigada de Infantería en Posadas, y relató que en 1996 cuando Cattenati volvió al país pasó por Misiones. Según Noberasco, "Cattenati no informó al respecto (sobre el desayuno con Moncayo) y tampoco trascendió que lo haya comentado informalmente". El abogado Jorge Valerga Aráoz, defensor de Balza, concurrirá hoy al juzgado para presentar estas cartas.

El preso Balza pasa sus días leyendo diarios y libros, y escribiendo en una computadora. No tiene teléfono celular y no recibe visitas salvo las de familiares y sus abogados. No puede hacer ejercicios físicos. Fue detenido el 6 de junio, un día antes que el ex presidente Carlos Menem, tras ser indagado como organizador de la asociación ilícita que vendió armas en forma ilegal a Ecuador y Croacia, y en los próximos días Urso le dictaría el procesamiento con prisión preventiva.

Bernerdino Avila

Martín Balza, ex jefe de Ejército que está cumpliendo prisión efectiva en Campo de Mayo.
Además de la carta de un militar ecuatoriano, tiene dos testimonios que aliviarían su situación.

MENEM, DEPRIMIDO PORQUE NO LO LLAMA ZULEMITA

La ausencia que más se siente

Por Diego Schurman

Shimon Peres y Alain Delon. Carlos Fernando Navarro Montoya y Constancio Vigil. Daniel Scioli y Claudio Sebastiani. Eduardo Bauzá y Herminio Iglesias. La solidaridad hacia Carlos Menem se hizo notar ayer en tiempo y forma. Pero el ex presidente no logró obtener el llamado que aún anoche seguía aguardando en vano: el de su hija Zulemita.

La quinta de Don Torcuato fue un gran pasillo donde circularon amigos, familiares y laderos políticos. Desde temprano, Menem recibió con una enorme sonrisa a Beatriz Walker, Luis Durán y César Arias. A su lado, Cecilia Bolocco ordenaba la abultada agenda de su marido.

Por el feriado, el calor de los anfitriones, o vaya a saber qué, el menemismo a pleno respiraba en la casa de Armando Gostanian un clima de optimismo. Fueron numerosas las visitas que reprodujeron una frase que se ha vuelto muletilla en el mundillo político: "en un mes, mes y medio, Menem queda libre".

Se comentaron, en ese sentido, los artículos que reprodujeron entre el fin de semana y ayer las presiones ejercidas por sectores menemistas para obtener el voto favorable de la Sala II de la Cámara. Y se reparó especialmente en uno de **Página/12** sobre eventuales operaciones del ex presidente Raúl Alfonsín y el jefe de la SIDE, Carlos Becerra, a favor de Menem. "Hay consenso entre los juristas respecto a que la asociación ilícita está forzada, se está desmoronando", se escuchó una y otra vez en el entorno del ex presidente.

Desde ya, todos ponían en la categoría de "milagro" una decisión favorable del juez Jorge Urso. Oscar Roger, defensor de Menem, no cree que haya chances para un cambio de postura del juez cuando siempre transitó en una única dirección.

La postura de Urso incomoda a Menem tanto como la de su hija Zulemita, quien no lo llamó en el día del padre ni tampoco ayer. Para los voceros oficiales, el tema es casi un secreto de Estado. "De los temas familiares nosotros no hablamos", señaló a este diario uno de ellos, Federico Azzarini.

Los que no pasan sus honorarios directamente al ex mandatario se animan un poco más. "Está molesto, es un tema que lo puede. Por más que tenga el mundo en sus manos, de nada le sirve si no consigue el afecto de su hija", señaló un dirigente muy cercano a Menem.

Bolocco es para Zulemita lo que un antibiótico espeso es para un chico: algo que no se puede tragar. De allí que no permitió que el casamiento se celebrara en La Rosadita, la mansión que Menem puso a su nombre en La Rioja. La bronca creció cuando supo de la proyección política de Bolocco: el menemismo la llevará a actos públicos para fin de mes.

Que Zulemita sorprenda en Don Torcuato es más improbable a que lo haga Carlos Ruckauf y Néstor Kirchner, los únicos gobernadores del PJ que se negaron a la foto. Ruckauf y Duhalde hablaron del tema ayer en un encuentro informal y por ahora no consideran necesario el gesto con una detención que por ahora encuentra el respaldo de la gente. La diferencia la marcaron otros hombres cercanos a los bonaerenses, como el intendente Julio Alak y Jorge Obeid, que no tuvieron problema en acercar su solidaridad con Menem.

Shimon Peres lo espera

Shimon Peres se "solidarizó" ayer con Carlos Menem y lo invitó a visitar Medio Oriente cuando concluya su arresto domiciliario. Así lo informaron ayer voceros del ex presidente. "El canciller israelí lo invitó a visitar la región para seguir trabajando por el proceso de paz en Medio Oriente" y, tras agradecer la actitud del canciller, respondió con la promesa de que "el primer país que va a visitar cuando salga, será Israel".

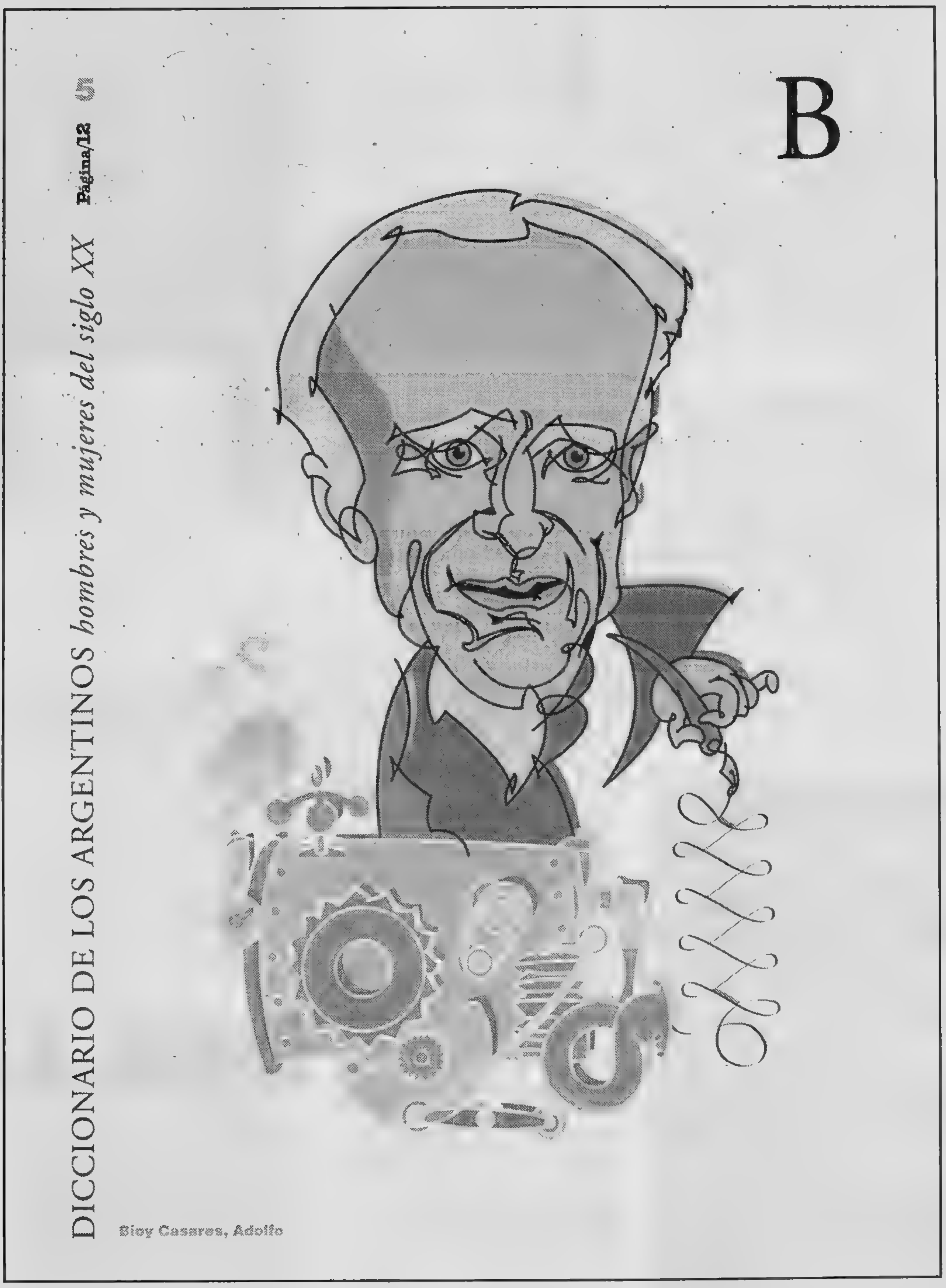
Por otra parte, los voceros revelaron que Menem también recibió un llamado desde España del actor francés Alain Delon, con quien forjó una fuerte amistad durante su mandato. Delon le envió un "fuerte saludo, un abrazo" y le dijo también que "espera verlo lo antes posible".

Página/12 PRESENTA

DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS

Hombres y Mujeres del Siglo XX

Literatura
Música
Política
Investigación
Ciencia
Cine
Religión
Periodismo
Diseño
Deporte
Danza
Teatro
Educación
Artes Plásticas
Medios


DICCIONARIO DE LOS ARGENTINOS *hombres y mujeres del siglo XX*
Página/12
5
B
Bioy Casares, Adolfo

Bioy Casares, Adolfo

ESCRITOR. BS. AS., 1914-1999

A los once años escribió su primera novela, *Iris y Margarita*, para una prima de la que estaba perdidamente enamorado. A los catorce, "Vanidad o Una aventura terrorífica", cuento fantástico y policial. Pero él mismo ha renegado de todo lo escrito antes de *La invención de Morel* (1940), novela *perfecta*, que según Adolfo Prieto "impresiona tanto por el riguroso manejo del oficio como por la postulación de un mundo en el que la realidad se filtra sólo con caracteres fantasmagóricos". En casa de Victoria Ocampo conoció a su esposa, la escritora **Silvina Ocampo** y a su amigo, **Jorge Luis Borges.** Ambos formaron por años un formidable dúo creativo que produjo obras como *Un modelo para la muerte* (1946), *Libro del Cielo y del Infierno* (1960), y las *Crónicas de Bustos Domecq* (1967), la mayoría de las cuales fueron firmadas con el seudónimo común de H. Bustos Domecq. Escribieron también dos guiones cinematográficos, publicados en 1955: *Los orilleros* y *El paraíso de los creyentes*, crearon y dirigieron la colección de novelas policiales El Séptimo Círculo y compilaron las antologías *Los mejores cuentos policiales* (1943), *Cuentos breves y extraordinarios* (1955), *El libro del cielo y del infierno* (1966) y *Poesía gauchesca* (1955). Con **Silvina Ocampo** escribió *Los que aman, odian,* en 1954, año en que publica *El sueño de los héroes.* En 1969 apareció *Diario de la guerra del cerdo*, que fue llevada al cine por Leopoldo Torre Nilsson. Entre otros premios, recibió en 1975 el Gran Premio de Honor de la SADE, fue nombrado Miembro de la Legión de Honor de Francia en 1981, Ciudadano Ilustre de la Ciudad de Buenos Aires en 1986 y en 1990 recibió el Premio Cervantes. Otras obras: *Historia prodigiosa* (1956), *El lado de la sombra* (1962), *El héroe de las mujeres* (1978), *El sueño de los héroes* (1954), *Dormir al sol* (1973).

Fuente de consulta indispensable para los hogares, escuelas, universidades y bibliotecas.
Incluye a grandes protagonistas y a aquellos que no figuran en las historias generales.
Datos biográficos en su contexto social, cultural, político y económico
Hombres, mujeres, sociedades, entidades y agrupaciones

El fascículo nº 5, mañana junto a **Página/12**

Un sector del Gobierno piensa cómo sacar a Alfonsín de carrera

Preocupados por una posible debacle en Buenos Aires, varios delarruistas duros quieren cambios en las candidaturas.

Por Fernando Cibeira

Algún sector del delarruismo duro comenzó a mostrarse preocupado por las oscuras perspectivas que se le presentan al Gobierno frente a las elecciones de octubre. Según las encuestas que manejan en la Rosada, uno de los distritos con mayores problemas será el bonaerense. Por eso, ya empezaron a evaluar una hipótesis que se compondría de dos movimientos simultáneos: que Raúl Alfonsín abandone su candidatura a senador y que la Alianza sume al cavallismo a su lista. Creen que de esa forma se preservaría la figura de Alfonsín de una derrota abultada y, al mismo tiempo, le daría al Ejecutivo una imagen de mayor coherencia al evitar que la fuerza del ministro Domingo Cavallo se sume a la oposición, asegurándose que la actual administración se mantenga hasta el 2003.

Algunos de los hombres más cercanos al presidente Fernando de la Rúa comenzaron a plantearse la arriesgada hipótesis en reuniones informales.

La variante todavía no tiene candidatos alternativos. Uno de los funcionarios que estudia la idea mencionó la variante de "un intendente o un diputado". Pero lo que en verdad varios delarruistas desean es que el ex ministro Federico Storani o el senador Leopoldo Moreau asuman la responsabilidad y reemplacen a Alfonsín con alguno de sus hombres. Básicamente, lo que se habló en esos encuentros en los que se analizan las chances electorales del gobierno, es que la Alianza está perdiendo por cerca de un millón de votos en la provincia, en donde el PJ lleva como candidato a senador a Eduardo Duhalde. Y que esa diferencia no sólo es indescontable en el resto del país, sino que hasta podría estirarse. Ante esa perspectiva, los delarruistas entienden que no deben quedarse de brazos cruzados.

Así, imaginaron que una coalición con el cavallismo podría funcionar como "ayuda" para que Alfonsín desista de su intención de postularse en octubre. El ex presidente ya dijo que no sería candidato si lo obligaban a compartir listas con el partido del ministro. Es más, Alfonsín hizo de su distancia con Cavallo un símbolo de sus diferencias con el modelo. Hace pocos días, sin ir más lejos, el titular de la UCR remarcó que con el jefe de Hacienda no tiene diálogo, además de indicar que Acción por la República tiene propuestas de derecha. "Fíjense que pretende que no haya voto obligatorio y ésa es la expresión que simboliza la derecha", dijo Alfonsín.

Además de funcionar como salida elegante para Alfonsín, el delarruismo duro ve otras ventajas en la unión con Acción por la República.

◆ No permitiría el fortalecimiento de la figura de Cavallo dentro del Ejecutivo. Piensan que si la Alianza pierde mientras el ministro salva la ropa al juntarse con el peronismo triunfante en la provincia y cumple una elección aceptable yendo en forma independiente en la Capital, lo dejaría injustamente de pie dentro de un panorama de caídos. Según esta línea de pensamiento, luego de octubre sería muy difícil evitar que Cavallo no quede hacia afuera como el hombre que lleva las riendas del Ejecutivo.

◆ Una imagen de mayor coherencia y unidad dentro del gobierno. A los funcionarios le es muy difícil explicar –por ejemplo, cuando viajan al exterior– cómo es que el principal miembro del gabinete participa de las listas de la oposición en el distrito más importante del país. Cavallo integrando la Alianza despejaría cualquier duda y lo comprometería a continuar en el gobierno hasta el 2003.

◆ El aporte de votos del cavallismo. Nadie se anima a pronosticar exactamente cuántos son los votantes bonaerenses del ministro, porque cuando AR fue con sus propias listas apenas si superó el 1 por ciento pero, en la última elección para gobernador, su aporte fue decisivo para el triunfo de Carlos Ruckauf.

> **Cavallo:** *Al Gobierno le es muy difícil explicar cómo es que el principal miembro del gabinete participa de las listas del peronismo en Buenos Aires.*

Por el contrario, si continúa en pie la idea de no sumar al cavallismo a la Alianza, los hombres del Presidente ven dos consecuencias negativas.

◆ Mayor necesidad de los diputados de AR en el Congreso. Temen que la Alianza quede a merced de la voluntad de los diputados cavallistas quienesal no ser electos por las listas de la coalición no se sentirán obligados a apoyar todos los proyectos del oficialismo con los que –a excepción de los de materia económica– no siempre coinciden.

◆ La responsabilidad por la derrota de Alfonsín. La diferencia en la provincia podría ser indescontable, lo que dejaría maltrecha la figura del ex presidente, el único dirigente que logra aunar a los radicales. Con Alfonsín fuera de la cancha, los delarruistas temen una atomización del radicalismo y una posible fuga sectores progresistas hacia la agrupación de Elisa Carrió. De esa forma, entienden los delarruistas, volverían a salvarse Moreau y Storani, a quienes sienten enemigos y responsabilizan por no haber construido una imagen que los convierta en buenos candidatos.

Jorge Larrosa

El ex presidente Raúl Alfonsín, candidato a senador.

Lo podría reemplazar "un intendente o un diputado".

Grosso no se rinde

El ex secretario de Comercio Pablo Challú lanzará hoy, a las 16, su precandidatura a senador nacional porteño por el peronismo, con un acto a desarollarse en Independencia 948. Challú se presentará por la línea interna denominada Frente Justicialista de Recuperación Nacional (Frejurena), de la que también forman parte el ex intendente Carlos Grosso y el economista Eduardo Curia.

Defensora oficial

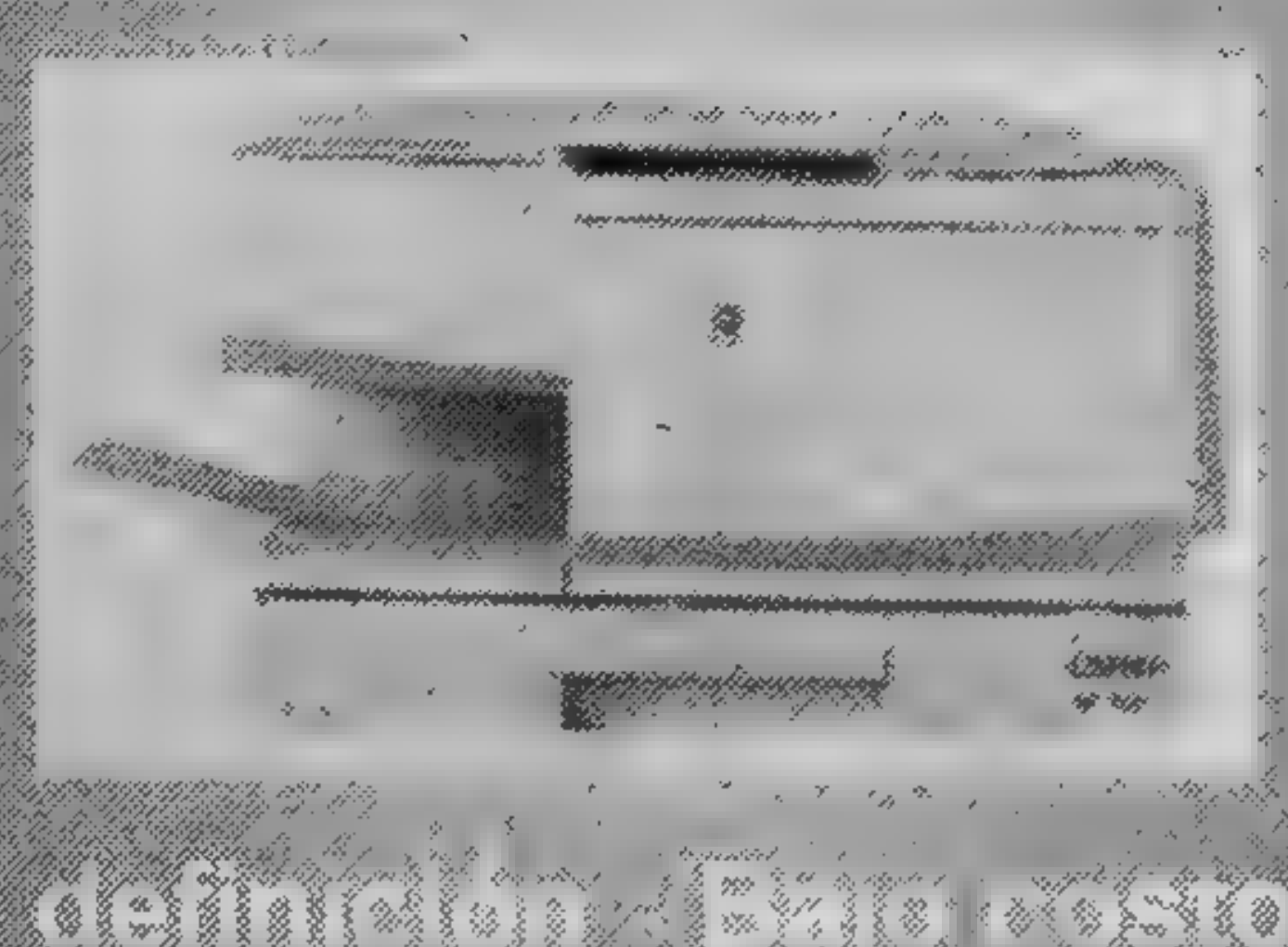
Mañana, a las 12, en la planta baja del Palacio de Tribunales, prestará juramento Stella Martínez como defensora oficial ante la Corte Suprema. El acto será presidido por el defensor general de la Nación, Miguel Angel Romero, y contará con la presencia de magistrados y funcionarios nacionales. Martínez se venía desempeñando como defensora oficial ante los Tribunales Orales en lo Criminal de la Capital Federal.

Carrió en Vicente López

Pasado mañana, con la presencia de Elisa Carrió, se lanzará el bloque de Argentinos por una República de Iguales (ARI), en el Concejo Deliberante de Vicente López, con un acto a realizarse, a las 10, en el Salón Blanco de ese cuerpo legislativo, en Avenida Maipú 2502. El nuevo bloque estará formado por los concejales Diego Bonadeo, Sonia Martín y Cristina Aldini.

Hable inglés
Paula Katz
Clases para niños y adultos
Tel.: 4855-1218

FOTOCOPIADORA
MINOLTA EP 1031
MINOLTA
"Fácil, fácil de usar"



Alta definición - Bajo costo
Velocidad: 13 copias/minuto
1° Bandeja frontal (250 hojas)
2° Bandeja (20 hojas)
Amplia - Reduce (64% al 156%)
Hasta 7.000 copias mensuales
Dim: 56 (Fr) x 45 (Prof) x 30 (Al) cm
PS fotocopiadoras
Distribuidor Oficial MINOLTA
Tel: 4951-4440
Fax: 4952-7050
copiadorasps@topmail.com.ar
Tucumán 2163, 4° "A" - Capital

LA INTERNA ALIANCISTA EN MENDOZA

Baglini, al Senado

La Alianza ya definió los nombres con que encabezará en Mendoza sus listas de candidatos para las elecciones de octubre próximo: el actual diputado radical Raúl Baglini irá en busca de una banca en el Senado, mientras que su par Víctor Fayad buscará su reelección en la Cámara baja. El Frepaso –enfrascado en una interna entre las huestes del vicegobernador Juan Horacio González Gaviola y las de la diputada nacional Cristina Zuccardi– debe resolver quiénes los secundarán.

Baglini y Fayad son, en rigor, quienes encabezan la única lista que se presentó para la interna del radicalismo mendocino. Un acuerdo entre los socios de la Alianza en Mendoza reservó a los radicales el primer lugar en las nóminas de candidatos y dejó en manos de los frepasistas la elección de aquellos que los acompañarán –teóricamente mujeres– en el segundo puesto.

La interna radical quedó en la nada después de que el gobernador Roberto Iglesias resignó los candidatos que impulsaba para esa instancia. Sucede que –según arrojaban las últimas encuestas– los nombres del entorno del mandatario eran prácticamente desconocidos para el común de la gente.

Baglini y Fayad, mientras tanto, son los dos dirigentes de la UCR mendocina, con excepción del propio Iglesias, con mejor imagen en la gente.

Ambos radicales deberán competir entonces con los intendentes del peronismo que se postularán para la elección de octubre próximo: Jorge Pardal (Guaymallén) y Guillermo Amstutz (Las Heras). Baglini y Fayad también tendrán que vérselas con los demócratas Carlos Balter y Gabriel Llano, seguros candidatos de su partido.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332

EL HIJO QUE LE ROBARON A SARA MENDEZ CUMPLE 25 AÑOS

Una "gran llamada" por Simón

La ex detenida-desaparecida uruguaya Sara Méndez sigue buscando a su hijo. En Uruguay realizarán una "llamada".

Por Victoria Ginzberg

En Uruguay, "las llamadas" son las convocatorias que hacen los tamborileros de una comparsa para concurrir a ella. En la época colonial, los parches sonaban cuando los esclavos tenían permitido dejar sus tareas, en Carnaval. El viernes próximo, aunque falte mucho para Carnaval, el sonido de los tambores se escuchará por las calles de Montevideo. Ese día, Simón Riquelo cumple 25 años, aunque probablemente él no lo sepa. Simón fue secuestrado en la Argentina cuando tenía veinte días. Su madre, Sara Méndez, desapareció con él, pero recuperó la libertad y desde ese momento lo está buscando.

Sara Méndez vino a Buenos Aires desde Uruguay en 1973, después de que las Fuerzas Armadas allanaran su domicilio. Como su seguridad estaba comprometida, la mujer ocultaba su identidad usando documentos a nombre de "Riquelo" y así quedó anotado su hijo, que nació el 22 de junio de 1976.

El 13 de julio de 1976, unas quince personas vestidas de civil con armas largas irrumpieron en el departamento de Sara. La mujer intentó conservar a Simón, pero se lo arrancaron de los brazos antes de ser conducida al centro clandestino Automotores Orletti. El operativo estaba comandado por el mayor de las Fuerzas Armadas uruguayas José Nino Gavazzo y el argentino Aníbal Gordon.

Después de estar diez días en Orletti, Sara fue trasladada a su país junto con otros uruguayos. Estuvo presa en cárceles clandestinas hasta que el 26 de octubre de 1976 fue exhibida con otros detenidos capturados en la Argentina en una conferencia de prensa organizada por Gavazzo. Los prisioneros eran presentados como arrestados en Uruguay.

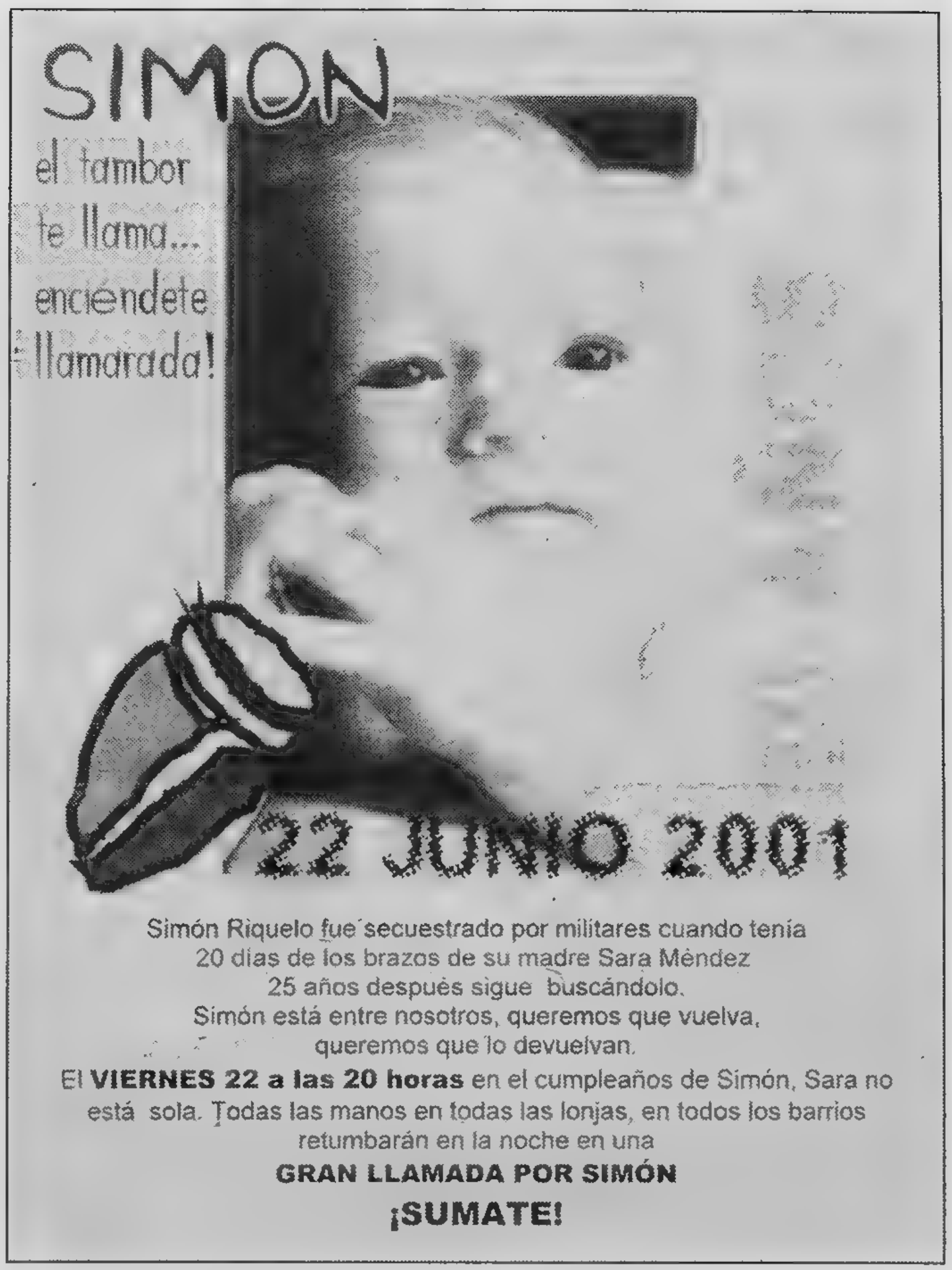
En la penitenciaría para presas políticas Punta de Rieles, Sara se enteró de que su familia no tenía a su hijo y pidió una entrevista con el mayor Gavazzo, que la recibió en una oficina junto al teniente coronel Juan Antonio Rodríguez Buratti, que comandaba el Departamento de Inteligencia que tuvo a su cargo los operativos vinculados con el Plan Cóndor. Gavazzo le aseguró que Buratti se encargaría personalmente de buscar a Simón en la Argentina. En 1994, al declarar ante la Justicia uruguaya, el militar dijo que sólo conocía a Sara por la prensa y se amparó en el "secreto militar" para abrir la boca lo menos posible.

Desde que Sara recuperó la libertad, en mayo de 1981, su prioridad fue encontrar a Simón. A principios de 1987, la mujer recibió información sobre un niño que vivía en Montevideo adoptado por una familia vinculada con un militar y que podría ser su hijo. Pero sólo recién el año pasado, después de 13 años de reclamos judiciales, se realizó el examen de sangre, que dio negativo. En junio del 2000, el presidente uruguayo Jorge Batlle se comprometió a hablar directamente con el teniente coronel Buratti. Hasta hoy, Sara sigue sin respuesta.

> **Promesa:** *En junio del 2000, el presidente Jorge Batlle se comprometió a hablar directamente con el teniente coronel Buratti. Sara sigue sin respuesta.*

Cansada de batallar ante jueces y funcionarios, y ayudada por un grupo de uruguayos de distintos ámbitos, la mujer inició una campaña para denunciar el crimen del que ella y su hijo siguen siendo víctimas. "Los políticos no pasan a la historia por sus dichos sino por sus hechos. Yo quisiera que los libros de historia dijeran en el futuro que el presidente Jorge Batlle fue quien logró encontrar a Simón Riquelo. Estoy seguro/a de que usted puede hacerlo", dice parte de la carta que, con miles de firmas, fue entregada a mediados de mayo a Batlle. Con ese mensaje también fue saturada la casilla de correo electrónico de la presidencia de Uruguay. La versión completa y la posibilidad de adherir están en la página de Internet www.simonriquelo.org.uy, que se creó para la campaña "Simón Sí".

Actualmente, Sara está haciendo una gira por Europa en busca de solidaridad. En Suiza, Francia y España, representantes de organismos de derechos humanos y partidos políticos se sumaron al reclamo y le escribieron a Batlle para pedirle que "realice todas las acciones que están dentro de su competencia para que Gavazzo revele qué destino le dio al niño Simón Riquelo". En Uruguay y también en la Argentina (ver aparte), el viernes, cuando el niño que fue secuestrado hace 25 años no esté festejando sus 25 años, retumbarán los tambores en una "gran llamada por Simón".



Simón Riquelo fue secuestrado por militares cuando tenía 20 días de los brazos de su madre Sara Méndez
25 años después sigue buscándolo.
Simón está entre nosotros, queremos que vuelva, queremos que lo devuelvan.
El **VIERNES 22 a las 20 horas** en el cumpleaños de Simón, Sara no está sola. Todas las manos en todas las lonjas, en todos los barrios retumbarán en la noche en una
GRAN LLAMADA POR SIMÓN
¡SUMATE!

"La gran llamada" por Simón circula en Internet.
Su madre, Sara Méndez, había desaparecido con él.

"Para que lo devuelvan"

"Simón está entre nosotros, queremos que vuelva, queremos que lo devuelvan. Sara no está sola. Todas las manos, en todas las lonjas, en todos los barrios retumbarán en la noche en una gran llamada por Simón", dice la convocatoria de la actividad que se realizará por el cumpleaños del hijo desaparecido de Sara Méndez. Buenos Aires también tendrá su "llamada por Simón". La Comisión de Derechos Humanos de Uruguayos en Argentina convoca a reunirse el viernes próximo a las 19 en la puerta del Teatro General San Martín, en Corrientes 1530. También se realizarán actos en Cuba, Suecia y Brasil.

RESPALDO A BONAFINI

La cultura banca a Hebe

Actores, cantantes y personalidades de la cultura, como el escritor Osvaldo Bayer, que abrió el acto, se reunieron ayer en un colmado Teatro Payró para repudiar la agresión sufrida por María Alejandra Bonafini, la hija de la presidenta de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, quien se solidarizó con los piqueteros de Salta en sus palabras de cierre. "No dan un paso atrás porque ya lo perdieron casi todo y están resistiendo, pero debemos cuidar la vida porque es lo más valioso que tenemos", señaló Bonafini quien, emocionada ante más de 500 personas, se abrazó con su hija cuando terminó de hablar (ver foto). María Alejandra fue golpeada y quemada con cigarrillos –al estilo de los grupos de tarea de la dictadura– por dos hombres que el pasado 25 de mayo entraron a su casa en La Plata. "Nos están asfixiando y a mi hija la quisieron asfixiar con una bolsa en la cabeza", dijo Bonafini. Antes habían actuado, entre otros, Bernardo Baraj, Daniel Fanego, Alicia Zanca, Santiago Feliú, Teresa Parodi y Liliana Herrero. Liliana Dawnes y Cecilia Rosetto fueron las encargadas de presentar a los artistas.

Cantón por Taiana

El argentino Santiago Cantón fue designado secretario ejecutivo de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). Hasta ahora, Cantón –que sustituirá al también argentino Jorge Taiana, quien decidió retirarse– se desempeñaba como relator especial para la Libertad de Expresión de la Organización de Estados Americanos (OEA).

LE PRESENTAMOS NUESTRO MEJOR VENDEDOR

INFO TRANS
Viajar Informado

10 Millones de potenciales consumidores

Sin lugar a dudas
INFO TRANS es su mejor vendedor.

Info Trans el medio de comunicación del autotransporte público de pasajeros más elegido por los anunciantes en el año 2000.

Av. Juan de Garay 2864 CP(1256AAX) Buenos Aires - Tel./Fax: (5411) 4308-2333 www.info-trans.com.ar Infotrans@info-trans.com.ar

Para el tiempo libre... (si queda)

Revista. Salió el número 8 de *Encrucijadas*, la revista de la UBA. Dedicada a las drogas ilegales, la publicación fue ilustrada con obras del artista plástico Alberto Otamendi.

Vocación. Hasta el 26 de septiembre continuará el ciclo de charlas que ofrece el Departamento de Orientación Vocacional del CBC sobre las carreras de la UBA. En Ciudad Universitaria, Pabellón III, subsuelo, aula central, de lunes a viernes de 14 a 17, y los sábados de 10 a 13. Gratis.

Plantas. "Difusión e impacto de las plantas transgénicas en la agricultura argentina" es el seminario que se dará el jueves en la Facultad de Agronomía (UBA). Informes: en Av. San Martín 4453, 4524-8033; o en el CEA, 4508-3618/3626/3627 (interno 114).

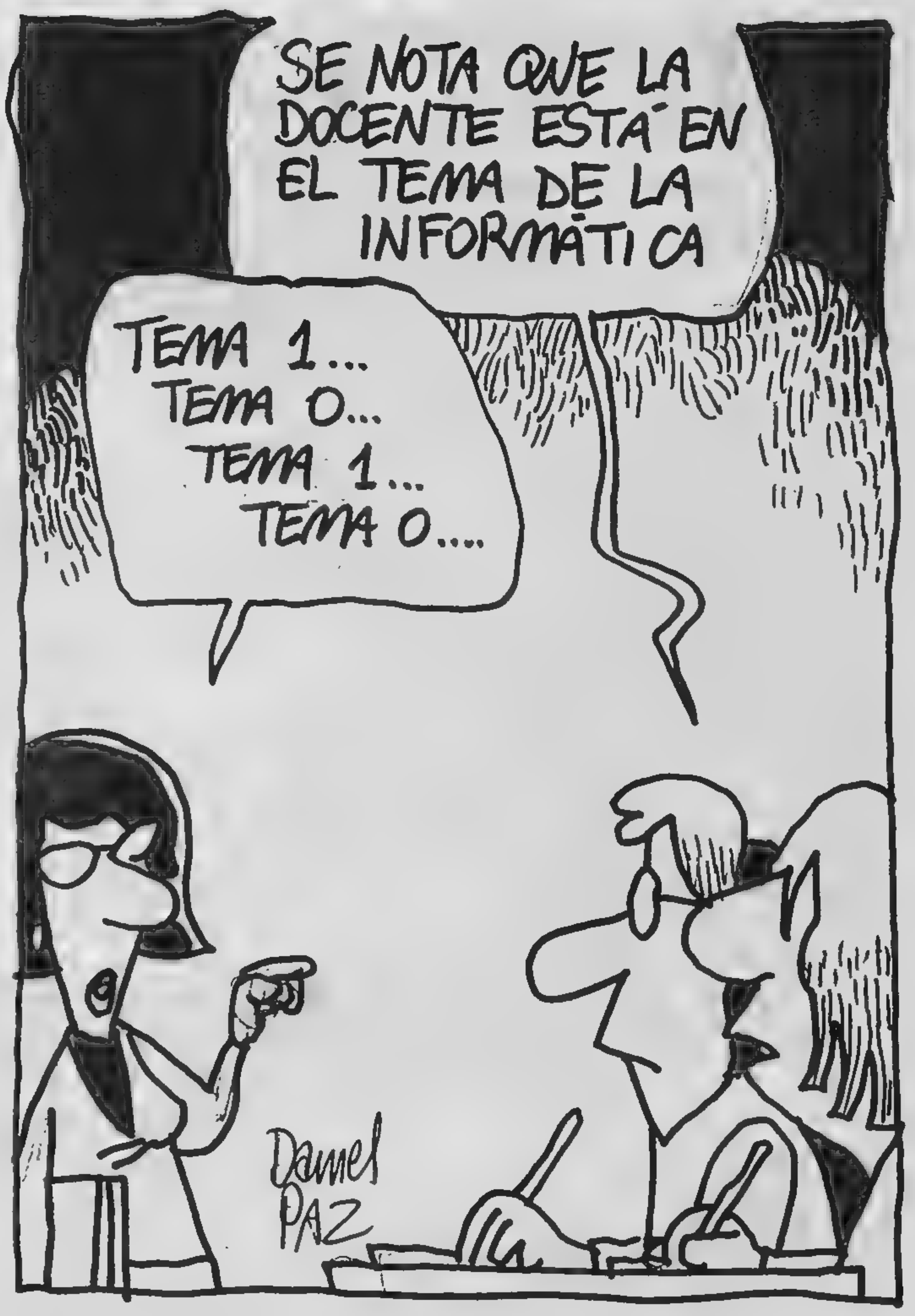
Diseño. Desde hoy, a las 19, y hasta el jueves se hará un seminario sobre "Diseño y comunicación en el punto de venta". En la UP, Mario Bravo 1050, 6° piso, 4964-4646. Gratis.

Gestión. Hoy comienza el seminario "Ultimas tendencias en la gestión de organizaciones culturales", que dará Toni Puig Picart en el Rojas, desde las 10. Mañana, a las 20, el intelectual catalán dará una conferencia en Económicas, Córdoba 2122, 2° piso.

INICIATIVA PARA MEJORAR LAS CLASES PRESENCIALES

Con el pizarrón en la pantalla

La UBA abrió un campus virtual para que todos sus docentes puedan tener una página web y compartir información con los alumnos.


SE NOTA QUE LA DOCENTE ESTÁ EN EL TEMA DE LA INFORMÁTICA
TEMA 1... TEMA 0... TEMA 1... TEMA 0....
Daniel PAZ

Por Javier Lorca

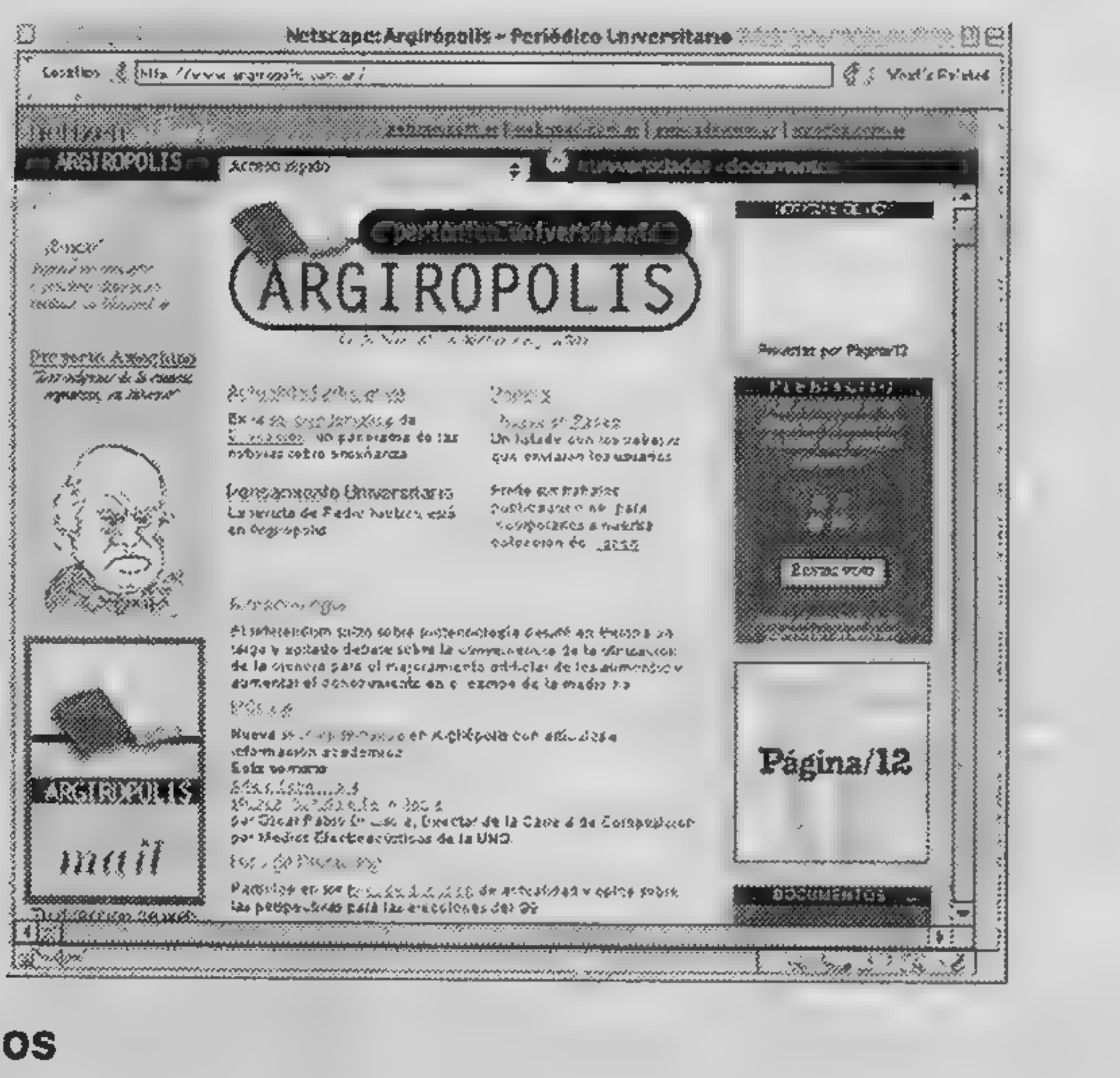
La Universidad de Buenos Aires acaba de lanzar "Campo UBA", un campus virtual en el que todos los profesores y docentes de la institución podrán abrir, en forma gratuita, su propia página de Internet para afianzar el contacto con los estudiantes. "Es una herramienta que ya se está usando en las universidades más importantes del mundo y que va a generar un nuevo espacio de comunicación –dijo a *Página/12* Edith Litwin, doctora en Educación y directora del proyecto–. La idea es que los docentes lo usen como un pizarrón. Para mejorar el proceso de aprendizaje y facilitar la comprensión." No se darán carreras a distancia, sino sólo los materiales de apoyo que los profesores decidan sumar a las habituales clases presenciales. Si bien el campus ya está en marcha (en www.ubanet.com), por ahora sólo lo usan por siete docentes.

El "Campo UBA" fue desarrollado por la empresa Ubanet, que integran la universidad y el Grupo Telecom Italia. "En el campus, los estudiantes también podrán conectarse entre sí, participar de foros y hacer un *chat*. Pero no podrán poner una página, ni modificar las de los docentes", explicó Litwin. Y aclaró que "no se trata de un espacio personal para los docentes, sino para procesos de enseñanza. Queremos evitar que se genere un espacio de publicidad".

Los profesores y docentes que deseen aprovechar la nueva herramienta deben seleccionar la opción "Campo UBA" desde la dirección de Ubanet en Internet. Allí, tendrán que registrarse con sus datos personales, su número de legajo y su currículum. Luego, cada uno tendrá libertad para incluir en la página web la información académica que desee. "Se pueden poner guías de lectura para orientar a los estudiantes, el programa de la materia, comentarios sobre las clases, gráficos o planillas de cálculo, recomendar bibliografías y, por ejemplo, hacer comunicaciones personales después de un parcial", enumeró la directora del área pedagógica de Ubanet.

Además de la misma Litwin, profesora de Fundamentos de Tecnología Educativa en la Facultad de Filosofía y Letras, otro docente de la misma unidad académica, uno de Ciencias Exactas y cuatro de Ciencias Económicas son los que hoy utilizan el campus. Por ahora, la mayoría lo usa como una cartelera de informaciones, para concertar encuentros y dejar guías de trabajo. "También va a servir para percibir con qué problemas se quedaron los alumnos después de una clase. Este tipo de comunicación genera un ambiente más coloquial. En las clases, muchas veces, las preguntas surgen con dificultad. En cambio, a través de un correo electrónico puede resultar más fácil", apuntó Litwin. Entre los docentes de la universidad, la iniciativa fue bien recibida, aunque con recelo. "Puede facilitar la tarea de los docentes y ayudar a que los alumnos cierren algunas dudas. Pero no debe reemplazar las actividades que necesariamente tienen que realizarse en clase", opinó el titular de Aduba, Daniel Ricci. Desde la Asociación Gremial Docente, Néstor Correa, también consideró que puede mejorar la actividad académica, pero agregó: "Obviamente, esto no es lo prioritario. Ni hay que confundir este aporte con la necesaria respuesta que debe dar la universidad ante la situación de precariedad que atravesamos".

MUNDO URBANO
Revista de investigación urbana
Número 10 / Abril - Mayo
disponible en
http://www.argiropolis.com.ar



Artículos

Gestión metropolitana de residuos industriales peligrosos en Buenos Aires.
Análisis del proceso de construcción social del llamado efecto NIMBY a partir de un estudio de caso

Por Maximo Lanzetta

Recursos Ambientales Urbanos. Un soporte relacional para la Gestión Local Sustentable de Servicios e Infraestructuras. El caso de Mar del Plata

Por Mirta Malvares Miguez

Riesgos en Buenos Aires. Caracterización preliminar

Por Silvia Gonzalez, Julieta Barrenechea, Elvira Gentile y Claudia Natenzon

Gestión local de riesgos urbanos: inundaciones y accidentes industriales en los Municipios de Zárate y Campana, Provincia de Buenos Aires

Por Julieta Barrenechea, Elvira Gentile

Universidades Nacionales de La Plata, el Litoral y Quilmes
Netizen - Fundación Argentina Siglo 21
Página/12

OPINION

Por CEUP *

Otra universidad, otro país

Con el Congreso Nacional Universitario, convocado por Franja Morada desde la FUA, tenemos un desacuerdo de fondo. Los convocantes parten de la base del diagnóstico, tantas veces repetido en la década pasada, de que la crisis universitaria se debe principalmente a factores internos al sistema educativo y, por lo tanto, hay que presentar un modelo universitario alternativo y el debate debe girar alrededor del engañoso concepto de "calidad". Nosotros partimos del diagnóstico opuesto, el que sostiene que en la última década se han agotado todas las rectificaciones posibles al interior del sistema sin resolver el problema de fondo. Ha quedado al desnudo el factor principal causante de la crisis: la política de vaciamiento, por parte del Estado, de los recursos mínimos e indispensables para el sostenimiento de un modelo relativamente masivo de universidad. Por tanto, no queda margen para la creación de un modelo alternativo de universidad, si no se discute previamente un modelo social alternativo. Y aquí, los universitarios también tenemos nuestra responsabilidad.

Nos negamos a discutir un modelo alternativo de universidad cuando está harto probado que el eje de la discusión es de qué manera le hacemos más fácil la tarea a los financistas de ampliar su campo de negocios al área del sistema educativo público.

Congruente con un diagnóstico de "especificidad universitaria", el Congreso Nacional Universitario pretende ser una alternativa a la llamada "Comisión de notables" o "Comisión Juri", con otro congreso de notables, representantes y amigos, que vuelve a colocar el debate bajo la lógica del elitismo y la representación, cuando la situación actual exige mecanismos masivos y participativos de debate y decisión, porque el problema universitario no es otro que el problema del país. Por eso, estamos convocando a realizar un Encuentro Opositor, abierto y de base, donde confluyamos todos los sectores dispuestos a enfrentar activamente la política vigente y proponer las bases para una nueva universidad.

Ante el ataque neoliberal, creemos que el mejor camino no es atrincherarse para defender esta universidad tal cual está. Es necesario comenzar a construir, en serio, un nuevo modelo universitario que no puede estar desligado de la generación de un nuevo modelo de país. Esta construcción debe ser emprendida desde abajo, partiendo de la movilización y la participación abierta de todos los universitarios y confluyendo con el resto de los sectores sociales. Una nueva universidad abierta, gratuita, crítica, de excelencia, democrática, participativa, autónoma de los intereses del Estado y del mercado, no podrá nacer si se desliga de las necesidades populares. No puede haber un cambio educativo sin un cambio social.

* *Corriente Estudiantil de Unidad Popular, de la UBA (Mariátegui-Cooke). También firman FANA, EVET y La Grieta (agrupaciones de la UBA), el FAE "Santiago Pampillón" (Universidad de Rosario) y Nueva Opción (Universidad de Luján).*

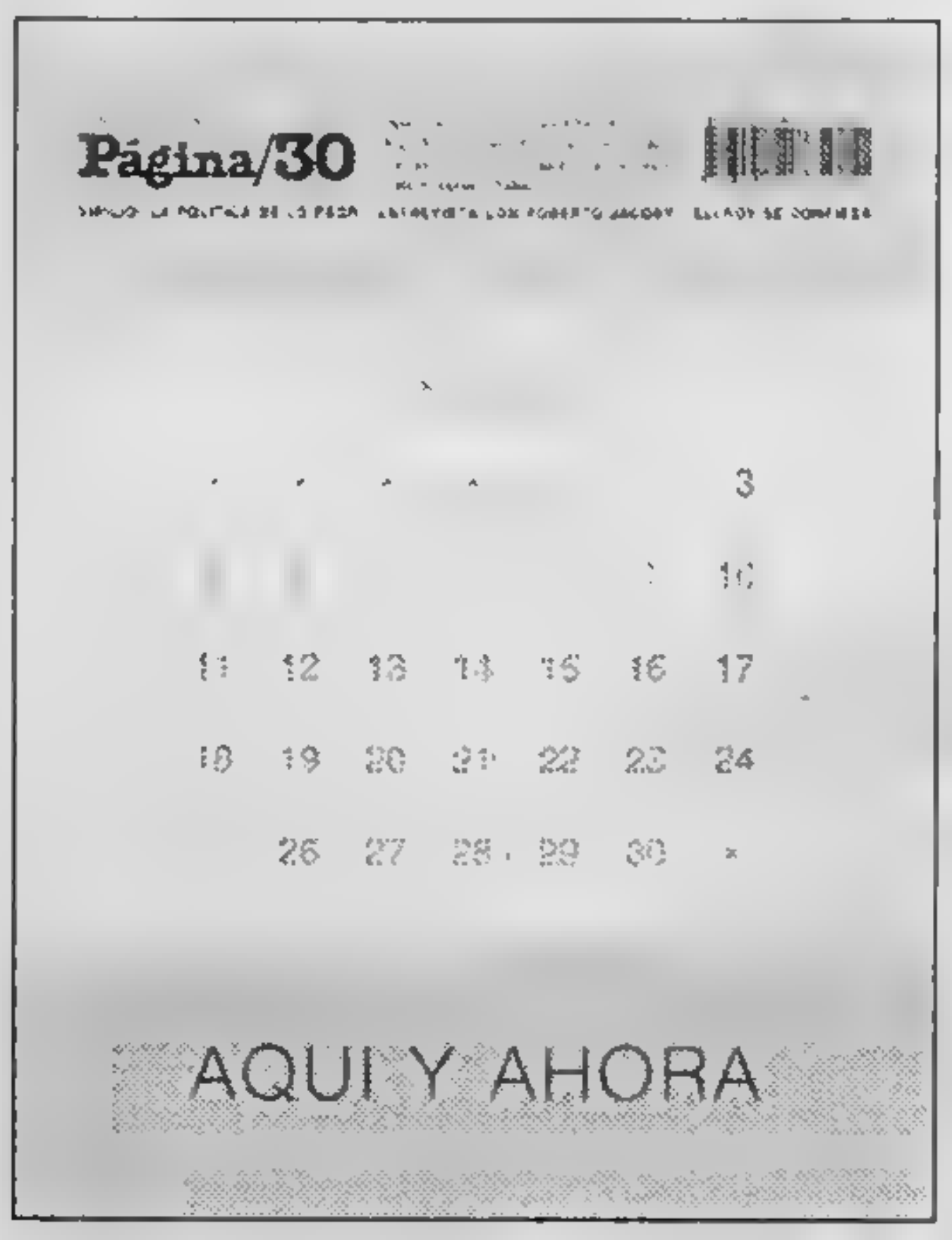
EN JUNIO **PAGINA/30** PRESENTA A

LA DOLCE VITA

de Federico Fellini

con Marcello Mastroianni, Anita Ekberg y Anouk Aimée

Roma, fines de los años 50.
Via Veneto. Estrellas.
Paparazzi. Periodistas venales.
Orgías. Noches blancas.
Resacas interminables.
Crónica feroz de un vacío
que todavía dura.



Y en esta edición de **Página/30**

AQUI Y AHORA

(Husmeando en el presente)

Diez preguntas clave que ya fueron / El presente y los medios / Los meteorólogos se explican / La biografía como perversión / Entrevista con Roberto Jacoby, el hombre–orquesta / Las alarmas de Virilio / James Ellroy recuerda / Breve historia del spleen / Ficción: David Foster Wallace en el trampolín / Decálogo del perfecto paparazzo / Dossier *La dolce vita*

Colaboran
Gilbert - Vitagliano - Edge - Birmajer - Birkerts - Bléfari - Fresán
Jacoby - Rep - Virilio - Fischerman - Mendívil - Monteagudo - Ellroy
Saccomanno - Berti - Wallace - Garófano - Costantini - Mastroianni
Alpert - Esteban

Página/30. Las demás son revistas.

HOY

20:00 INDOMABLES

21:00 DETRAS DE LAS NOTICIAS

22:00 PEOR ES NADA

23:00 LA CORNISA

24:00 DESPUES DE HORA

AMERICA
ESTA CAMBIANDO!

ESTUDIOS SOBRE LAS CONDU

Cuando la co

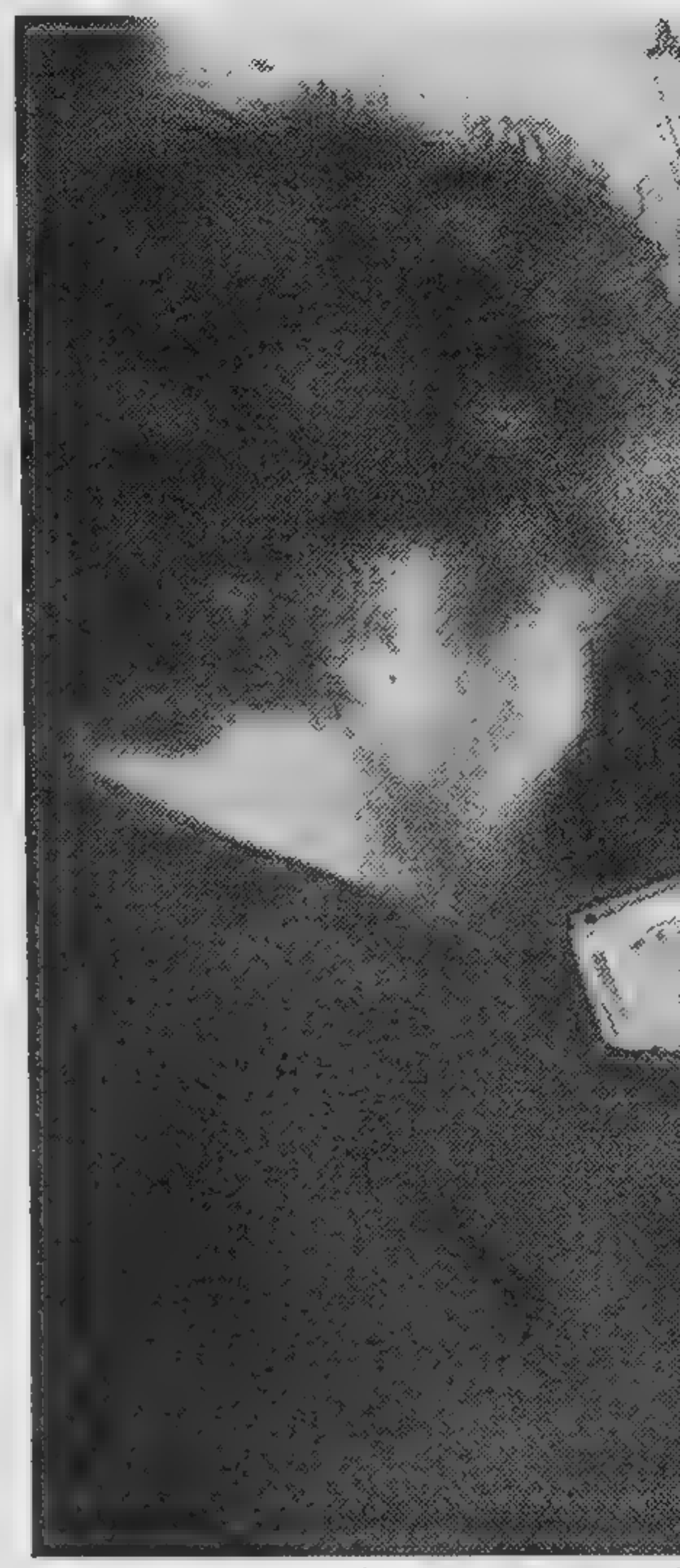
Un estudio británico l
ira descargada contra
la cultura laboral actu

Página/12 en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Usted está sentado delante de la computadora, aprieta una tecla y el documento que tiene que presentar en una hora desaparece inexplicablemente. Lo que es peor: la computadora no responde a sus desesperados tecleos, actúa como una siniestra e impávida criatura, como un monstruo electrónico tercamente opuesto a su voluntad. Entonces sobreviene la explosión. Después de apelar a la razón, a la paciencia, de imaginarse un budista zen, de asegurarse que es un incidente menor y que en la vida sólo la muerte no tiene arreglo, usted empieza a gritar, a patear sillas, a golpear paredes, y, cuando no queda más remedio, a agredir al verdadero culpable: ese aparato caprichoso e indiferente que hace lo que quiere. No es una excepción: un estudio británico –que bien podría extenderse a muchos otros países– describió este comportamiento como un mal relativamente habitual de la vida moderna.

Según el estudio de la compañía de computadoras "Novatech" sobre los hábitos laborales de 4500 trabajadores, uno de cada cuatro británicos padece de esta suerte de furia electrónica que ya tiene nombre propio: *desk rage* (furia de escritorio). Lejos del estereotipo nacional de inglés flemático ante la adversidad, las entrevistas del estudio demuestran que los oficinistas de estas islas sucumben como un latino cualquiera al desborde emocional. El estudio registra inútiles trompadas a la pantalla que terminan con un dedo quebrado, el usual "golpe al costado del aparato" para recuperar su funcionamiento normal, de intensidad variable de acuerdo a la furia experimentada, y algunos casos extremos que terminan lisa y llanamente con la destrucción del antagonista. "Una tarde después que una serie de errores y desperfectos de la computadora me arruinaran el día, la desenchufé, la cargué en mis brazos, la llevé a la salida de emergencia, la alcé en el aire y la tiré por las escaleras. Mis compañeros de oficina me miraban pasmados. A ninguno se le ocurrió



El estudio británico encuestó
Encontraron desde el golpe tra

intervenir", comenta uno de los
trevistados.

Algunos especialistas en tema
borales explican que estos exab
tos de la vida cotemporánea se
ben a que muchos empleados se s
ten controlados por la computad
En una versión moderna del fan
ma de la máquina devoradora
computadora se convierte en un
migo con vida y voluntad prop
obstinadamente decidido a des
zar al usuario. Sin embargo, F
Bond, experto en Psicología L
ral de la Universidad de Lond
opina que hay tendencias más
fundas que esta tensión hombre
quina de tantas novelas de cie
ficción. "Vivimos en una socie
cada vez más violenta, con una
tura laboral cada vez más absor
te. El estrés laboral moderno so
nuestra capacidad para reacci
racionalmente. El sistema de de
sa que le impide al trabajador
rrársela con el jefe y ahorcarlo,
de funcionar con la máquina",

LICITACIÓN PÚBLICA

Licitación Pública N° 22-2001

Adquisición de 32.000 kilos
de Leche Entera en Polvo

Destino: División Materno Infancia S.S.P.

Apertura: 28/06/2001

Hora: 9.00 Hs.

Valor del Pliego: $ 100,00 (CIEN PESOS)

Consulta y venta de pliegos:
División Compras S.S.P.: Rivadavia 44 - Este - C.P. 5400
San Juan - TELEFAX (0264) 4229997 - Interno 220

SECRETARIA DE SALUD PUBLICA
MINISTERIO DE SALUD Y ACCION SOCIAL

GOBIERNO DE SAN JUAN

HOY
20:00 INDOMABLES
21:00 DETRAS DE LAS NOTICIAS
22:00 PEOR ES NADA
23:00 LA CORNISA
24:00 DESPUES DE HORA
AMERICA
ESTA CAMBIANDO!

ESTUDIOS SOBRE LAS CONDUCTAS IRRACIONALES QUE PUEDE DESPERTAR LA PC

Cuando la computadora es el enemigo

Un estudio británico le puso nombre: furia de escritorio. Es ira descargada contra la máquina. Especialistas explican cómo la cultura laboral actual genera comportamientos irracionales.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

Usted está sentado delante de la computadora, aprieta una tecla y el documento que tiene que presentar en una hora desaparece inexplicablemente. Lo que es peor: la computadora no responde a sus desesperados tecleos, actúa como una siniestra e impávida criatura, como un monstruo electrónico tercamente opuesto a su voluntad. Entonces sobreviene la explosión. Después de apelar a la razón, a la paciencia, de imaginarse un budista zen, de asegurarse que es un incidente menor y que en la vida sólo la muerte no tiene arreglo, usted empieza a gritar, a patear sillas, a golpear paredes, y, cuando no queda más remedio, a agredir al verdadero culpable: ese aparato caprichoso e indiferente que hace lo que quiere. No es una excepción: un estudio británico –que bien podría extenderse a muchos otros países– describió este comportamiento como un mal relativamente habitual de la vida moderna.

Arnaldo Pampillón

El estudio británico encuestó a 4500 personas en torno a su conducta con la computadora.
Encontraron desde el golpe tradicional a quien arrojó el monitor por las escaleras.

Según el estudio de la compañía de computadoras "Novatech" sobre los hábitos laborales de 4500 trabajadores, uno de cada cuatro británicos padece de esta suerte de furia electrónica que ya tiene nombre propio: *desk rage* (furia de escritorio). Lejos del estereotipo nacional de inglés flemático ante la adversidad, las entrevistas del estudio demuestran que los oficinistas de estas islas sucumben como un latino cualquiera al desborde emocional. El estudio registra inútiles trompadas a la pantalla que terminan con un dedo quebrado, el usual "golpe al costado del aparato" para recuperar su funcionamiento normal, de intensidad variable de acuerdo a la furia experimentada, y algunos casos extremos que terminan lisa y llanamente con la destrucción del antagonista. "Una tarde después que una serie de errores y desperfectos de la computadora me arruinaran el día, la desenchufé, la cargué en mis brazos, la llevé a la salida de emergencia, la alcé en el aire y la tiré por las escaleras. Mis compañeros de oficina me miraban pasmados. A ninguno se le ocurrió intervenir", comenta uno de los entrevistados.

Algunos especialistas en temas laborales explican que estos exabruptos de la vida cotemporánea se deben a que muchos empleados se sienten controlados por la computadora. En una versión moderna del fantasma de la máquina devoradora, la computadora se convierte en un enemigo con vida y voluntad propias, obstinadamente decidido a destrozar al usuario. Sin embargo, Frank Bond, experto en Psicología Laboral de la Universidad de Londres, opina que hay tendencias más profundas que esta tensión hombremáquina de tantas novelas de ciencia ficción. "Vivimos en una sociedad cada vez más violenta, con una cultura laboral cada vez más absorbente. El estrés laboral moderno socava nuestra capacidad para reaccionar racionalmente. El sistema de defensa que le impide al trabajador agarrársela con el jefe y ahorcarlo, deja de funcionar con la máquina", indicó Bond a **Página/12.**

Contrariamente a lo que se pensaba décadas atrás, cuando se soñaba con un mundo feliz basado en el progreso científico, la computadora y otros desarrollos tecnológicos están sobrecargando nuestra vida laboral y colonizando nuestro tiempo libre. Según el "Institute for the Future"; una organización que estudia el impacto tecnológico en la vida social, el oficinista promedio británico recibe diariamente 171 mensajes, 46 llamadas telefónicas, 15 memos, 19 cartas de trabajo y 22 e-mails. Una de las organizaciones que surgió durante la década pasada en respuesta al creciente estrés, la "International Stress Managment Organization", clasifica a los e-mails entre las 20 causas más importantes de tensión laboral. "El problema se agrava por la velocidad del avance tecnológico y porque no nos da tiempo para calibrar el impacto que tiene en nuestra vida. Mucha gente llega a recibir hasta 100 e-mails por día y porque son fáciles de responder, sienten que deben contestar de inmediato. No me sorprende que ocurran estas explosiones de rabia: la computadora es percibida como una máquina insaciable", señala Diane Miller, consultora en temas laborales.

Esta tendencia se profundizará en los próximos años. La compañía británica de análisis de Internet, "Jupiter", predice que en cuatro años habrá 40 veces más propaganda por e-mail y se duplicará el número de mensajes que el oficinista promedio debe responder. Una parte creciente de esta comunicación circulará a través de las computadoras. "La computadora se ha convertido en uno de los grandes medios de comunicación. Nos llegan todo tipo de noticias, muchas de ellas malas cuando prendemos la pantalla y esto puede tentarnos a tomar represalias irracionales. La típica es "matar al mensajero": enojarse con la computadora por lo que nos está diciendo. Pero hay además un nuevo fenómeno que preocupa mucho a las compañías porque puede tener efectos devastadores sobre su funcionamiento. Las computadoras mismas pueden ser un medio privilegiado para vengarse de la empresa. Gente frustrada laboralmente, decide cobrarse una revancha plantando un virus en el sistema de la compañía", señala Bond.

Juicios por estrés laboral

Por M. J.

El *desk rage* es la manifestación de un fenómeno más complejo: el estrés laboral. Estudios realizados en la última década, demuestran que se pierden cerca de 30 millones de horas laborables por año, a un costo de alrededor de tres mil millones de dólares, por enfermedades y ausentismo derivados del estrés. "El estrés laboral vuelve al empleado irritable, ansioso, con problemas de insomnio y concentración. Es una de las causas de dolencias cardíacas y gastrointestinales, y determina el descenso de las defensas del organismo, es decir, nos expone a más enfermedades. Tiene un efecto derivado: se fuma más, se toma más, se come en exceso", indicó a **Página/12** Gary Cooper, uno de los más importantes especialistas en psicología laboral de Gran Bretaña.

Las causas del estrés son debatidas y complejas. El exceso de horas de trabajo, la inseguridad laboral y los cambios tecnológicos son fuente de tensión. El tipo de trabajo también puede resultar perjudicial. Según una exhaustiva investigación realizada a mediados de los 90, el trabajo repetitivo y poco estimulante, duplica el riesgo de enfermedades coronarias y afecta la salud física y mental del individuo.

En todo caso el problema está desbordando la curiosidad profesional de los psicólogos laborales o las negociaciones sindicales por mejores condiciones de trabajo. En los últimos cinco años ha habido un impresionante aumento de acciones judiciales contra las compañías por casos de estrés, basados en una vieja ley victoriana que obligaba a los empleadores a adoptar las medidas necesarias para que el lugar de trabajo fuera seguro y saludable. En 1999 los empresarios británicos pagaron unos 500 millones de dólares en indemnización por esta causa. En parte debido a este creciente costo legal, las compañías británicas ofrecen con creciente frecuencia servicios de reflexología, masaje y aromaterapia a sus empleados. En cuanto al *desk rage*, un nuevo Ludismo empieza a manifestarse en los países anglosajones que, sin llegar a los extremos del movimiento antiindustrialista del siglo XIX, que destruían maquinaria fabril, deciden desconectarse de móviles, e-mails y sitios de la red para preservar la salud mental.

LICITACIÓN PÚBLICA
Licitación Pública N° 22-2001
Adquisición de 32.000 kilos de Leche Entera en Polvo
Destino: División Materno Infancia S.S.P.
Apertura: 28/06/2001
Hora: 9.00 Hs.
Valor del Pliego: $ 100,00 (CIEN PESOS)
Consulta y venta de pliegos:
División Compras S.S.P.: Rivadavia 44 - Este - C.P. 5400
San Juan - TELEFAX (0264) 4229997 - Interno 220
SECRETARIA DE SALUD PUBLICA
MINISTERIO DE SALUD Y ACCION SOCIAL
GOBIERNO DE SAN JUAN

UNA COMPUTADORA QUE REALIZA 1000 BILLONES DE OPERACIONES POR SEGUNDO

Blue Gene, el mayor cerebro del mundo

Por Joan Carles Ambrojo *
Desde Barcelona

Gary Kaspárov respira tranquilo. Blue Gene, el supercomputador que IBM está desarrollando en sus laboratorios, no jugará partidas de ajedrez. Ahondará en los misterios de las proteínas. Con un cerebro electrónico capaz de realizar 1000 billones de operaciones por segundo (un petaflop), esta máquina de procesamiento masivamente paralelo multiplicará por mil la capacidad de Deep Blue, que derrotó al campeón ruso en 1997. Dentro de tres años, este monstruo del cálculo podrá echar una mano a los científicos para abordar problemas fundamentales de la biología y abrir nuevas vías para combatir las enfermedades. En el futuro, esperan que estas máquinas permitan diseñar fármacos que se ajusten a cada persona. Simular en un ordenador cómo se pliegan las proteínas tiene su miga. El proceso dura entre milisegundos y varios segundos, y genera millones de interacciones entre los átomos de la cadena de aminoácidos y la solución acuosa. Conocer los mecanismos que generan esa estructura química tridimensional es importante para comprender la función biológica que tendrá.

Hasta ahora, la modelización informática más extensa de una proteína sencilla creada en un ordenador sólo dura 30 nanosegundos (la mil millonésima parte de un segundo). Y tras semanas de cálculos intensivos. "Estamos muy lejos de realizar simulaciones extensivas del proceso de plegamiento de una proteína. Lo que permitirá Blue Gene es hacerlo en menor tiempo", explica Marc Snir, especialista en computación en paralelo y uno de los responsables del Proyecto Blue Gene. Por ejemplo, tener los cálculos de tres meses en sólo seis minutos. El proyecto completo cuesta 100 millones.

A diferencia de los últimos superordenadores, encargados por el gobierno de EE.UU. y otros clientes, IBM lo financiará por completo. Lleva año y medio trabajando en la máquina. "Funcionará", afirma sin dudar. Snir cree que es importante tener proyectos ambiciosos. Este lo es: llegar al petaflop son 15 años, según dice la implacable ley de Moore. El ordenador estará compuesto por varias unidades conectadas entre sí con miles de chips. En un chip se colocarán hasta 32 procesadores, cada uno capaz de realizar 1000 millones de operaciones por segundo. El equipo más potente utilizará un millón de procesadores. De nada sirve un procesador muy veloz si los datos se quedan atascados en la memoria. IBM ha solucionado el cuello de botella integrando en cada chip el procesador, la memoria y la lógica de comunicaciones. Pero hay más problemas. Con tantos elementos, tiene todos los números para que la máquina sufra averías. Lo evitarán con unos sistemas de prevención y autocuración: detectará y aislará los fallos para no interrumpir los cálculos. "Será como el cerebro: perdemos neuronas continuamente, pero no vamos chocando por las esquinas."

Hasta ahora se han simulado detalles de la máquina y desarrollado algunos de los algoritmos que utilizará. "Estamos progresando en el diseño del chip, que puede estar finalizado durante este año. Después vendrá el ensamblaje, las pruebas con pequeños sistemas y el software, para ver cómo funcionan y si se deben efectuar cambios en el diseño. Probablemente, un año después de todo este proceso podremos ensamblar un sistema grande", asegura Snir. El modelo más potente de Blue Gene ocupará una habitación entera en el centro de investigación Thomas J. Watson de IBM. También fabricará equipos más pequeños. Uno de ellos acabará en la Universidad Politécnica de Cataluña. Snir confía en que Blue Gene no dispare el gasto energético. A pesar de una velocidad muy superior, consumirá dos megavatios, cantidad semejante a la del supercomputador más rápido actual. La tecnología desarrollada para Blue Gene puede tener aplicaciones distintas de la biología computacional. "Acelerar los gráficos por ordenador, crear grandes servidores para Internet e incluso ayudar en la dinámica de flujos o la predicción del clima a largo plazo."

* *De* El País, *especial para* **Página/12.**

Diez horas en el agua

Una pequeña embarcación, llamada "Marco Polo", dio una vuelta de campana cuando navegaba cerca de la Bahía de Samborombón, en la provincia de Buenos Aires, y los tripulantes cayeron a las aguas del Río de la Plata. Luego de permanecer más de diez horas a la deriva, Andrés Palacino (54 años), Pablo Palacino (25) y Pablo Francisco (32) fueron rescatados por un guardacostas de la Prefectura Naval. Los tres están fuera de peligro.

Un cadáver en las vías

El cuerpo sin vida de un hombre fue encontrado ayer a la mañana junto a las vías del ex ferrocarril Belgrano Sur, cerca de la estación Gregorio de Laferrère, en La Matanza. El cadáver fue hallado entre unos pastizales, entre las vías y la ruta 21. La víctima fue identificada como Carlos Alberto Ojeda, un remisero de 48 años que vivía a pocas metros de la estación. La muerte se habría producido por los golpes que sufrió Ojeda, al ser embestido por el tren o bien al caer de la formación en movimiento.

Día negro en las rutas

Once muertos y trece heridos fue el trágico saldo de distintos accidentes de tránsito ocurridos el último domingo. En la ruta 5 chocaron un Ford Fiesta y un Fiat Duna: murieron un hombre y una mujer. Horas después, en la ruta provincial 30, un Peugeot 504 pisó la banquina, y tras realizar un trompo fue embestido por un Renault 19. Los tres ocupantes del Peugeot murieron en el acto. En la ciudad de Laprida, un micro embistió a un Volkswagen Gol en el que viajaban cinco personas, tres de las cuales murieron.

Café y transgénicos

"Alimentos transgénicos: ¿son peligrosos?" es el título de la próxima reunión del Ciclo de Charlas de Café Científico –organizado por el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires– que se llevará a cabo hoy, a partir de las 18.30, en la Casona del Teatro, Corrientes 1979. Los investigadores Alejandro Mentaberry, del Instituto de Investigaciones en Ingeniería Genética y Biología Molecular (Ingebi), y Walter Pengue, del Centro de Estudios Avanzados (CEA), serán los encargados de introducir el tema y responder las preguntas.

Cambio en el caso Bulger

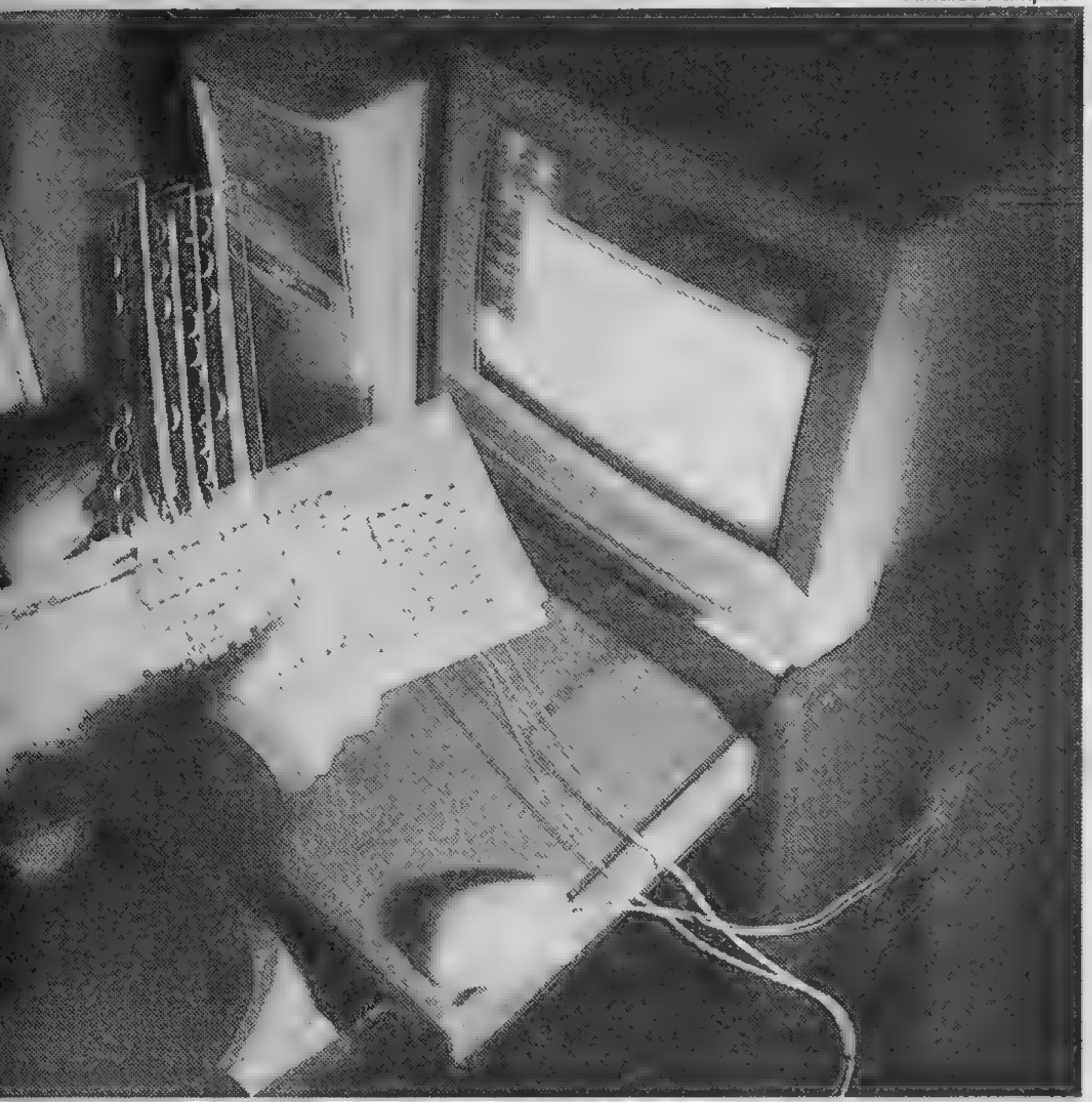
La Justicia británica analiza la liberación de los dos jóvenes que en 1993 asesinaron al niño James Bulger, de 2 años, al que secuestraron en un supermercado y luego mataron a golpes. Una comisión compuesta por un juez, un psiquiatra y un fiscal, comenzó a examinar la situación de John Venables y Robert Thompson, que ahora tienen 18 años. "Sería demasiado peligroso dejarlos en libertad. No creo que hayan cambiado", declaró Denise Fergus, madre de la víctima. La decisión se conocerá esta semana.

CTAS IRRACIONALES QUE PUEDE DESPERTAR LA PC

mputadora es el enemigo

puso nombre: furia de escritorio. Es
a máquina. Especialistas explican cómo
genera comportamientos irracionales.

Amaldo Pampillón



00 personas en torno a su conducta con la computadora.

al a quien arrojó el monitor por las escaleras.

Juicios por estrés laboral

Por M. J.

El *desk rage* es la manifestación de un fenómeno más complejo: el estrés laboral. Estudios realizados en la última década, demuestran que se pierden cerca de 30 millones de horas laborables por año, a un costo de alrededor de tres mil millones de dólares, por enfermedades y ausentismo derivados del estrés. "El estrés laboral vuelve al empleado irritable, ansioso, con problemas de insomnio y concentración. Es una de las causas de dolencias cardíacas y gastrointestinales, y determina el descenso de las defensas del organismo, es decir, nos expone a más enfermedades. Tiene un efecto derivado: se fuma más, se toma más, se come en exceso", indicó a **Página/12** Gary Cooper, uno de los más importantes especialistas en psicología laboral de Gran Bretaña.

Las causas del estrés son debatidas y complejas. El exceso de horas de trabajo, la inseguridad laboral y los cambios tecnológicos son fuente de tensión. El tipo de trabajo también puede resultar perjudicial. Según una exhaustiva investigación realizada a mediados de los 90, el trabajo repetitivo y poco estimulante, duplica el riesgo de enfermedades coronarias y afecta la salud física y mental del individuo.

En todo caso el problema está desbordando la curiosidad profesional de los psicólogos laborales o las negociaciones sindicales por mejores condiciones de trabajo. En los últimos cinco años ha habido un impresionante aumento de acciones judiciales contra las compañías por casos de estrés, basados en una vieja ley victoriana que obligaba a los empleadores a adoptar las medidas necesarias para que el lugar de trabajo fuera seguro y saludable. En 1999 los empresarios británicos pagaron unos 500 millones de dólares en indemnización por esta causa. En parte debido a este creciente costo legal, las compañías británicas ofrecen con creciente frecuencia servicios de reflexología, masaje y aromaterapia a sus empleados. En cuanto al *desk rage*, un nuevo Ludismo empieza a manifestarse en los países anglosajones que, sin llegar a los extremos del movimiento antiindustrialista del siglo XIX, que destruían maquinaria fabril, deciden desconectarse de móviles, e-mails y sitios de la red para preservar la salud mental.

có Bond a **Página/12.**

Contrariamente a lo que se pensaba décadas atrás, cuando se soñaba con un mundo feliz basado en el progreso científico, la computadora y otros desarrollos tecnológicos están sobrecargando nuestra vida laboral y colonizando nuestro tiempo libre. Según el "Institute for the Future", una organización que estudia el impacto tecnológico en la vida social, el oficinista promedio británico recibe diariamente 171 mensajes, 46 llamadas telefónicas, 15 memos, 19 cartas de trabajo y 22 e-mails. Una de las organizaciones que surgió durante la década pasada en respuesta al creciente estrés, la "International Stress Managment Organization", clasifica a los e-mails entre las 20 causas más importantes de tensión laboral. "El problema se agrava por la velocidad del avance tecnológico y porque no nos da tiempo para calibrar el impacto que tiene en nuestra vida. Mucha gente llega a recibir hasta 100 e-mails por día y porque son fáciles de responder, sienten que deben contestar de inmediato. No me sorprende que ocurran estas explosiones de rabia: la computadora es percibida como una máquina insaciable", señala Diane Miller, consultora en temas laborales.

Esta tendencia se profundizará en los próximos años. La compañía británica de análisis de Internet, "Jupiter", predice que en cuatro años habrá 40 veces más propaganda por e-mail y se duplicará el número de mensajes que el oficinista promedio debe responder. Una parte creciente de esta comunicación circulará a través de las computadoras. "La computadora se ha convertido en uno de los grandes medios de comunicación. Nos llegan todo tipo de noticias, muchas de ellas malas cuando prendemos la pantalla y esto puede tentarnos a tomar represalias irracionales. La típica es "matar al mensajero": enojarse con la computadora por lo que nos está diciendo. Pero hay además un nuevo fenómeno que preocupa mucho a las compañías porque puede tener efectos devastadores sobre su funcionamiento. Las computadoras mismas pueden ser un medio privilegiado para vengarse de la empresa. Gente frustrada laboralmente, decide cobrarse una revancha plantando un virus en el sistema de la compañía", señala Bond.

UNA COMPUTADORA QUE REALIZA 1000 BILLONES DE OPERACIONES POR SEGUNDO

Blue Gene, el mayor cerebro del mundo

Por Joan Carles Ambrojo *
Desde Barcelona

Gary Kaspárov respira tranquilo. Blue Gene, el supercomputador que IBM está desarrollando en sus laboratorios, no jugará partidas de ajedrez. Ahondará en los misterios de las proteínas. Con un cerebro electrónico capaz de realizar 1000 billones de operaciones por segundo (un petaflop), esta máquina de procesamiento masivamente paralelo multiplicará por mil la capacidad de Deep Blue, que derrotó al campeón ruso en 1997. Dentro de tres años, este monstruo del cálculo podrá echar una mano a los científicos para abordar problemas fundamentales de la biología y abrir nuevas vías para combatir las enfermedades. En el futuro, esperan que estas máquinas permitan diseñar fármacos que se ajusten a cada persona. Simular en un ordenador cómo se pliegan las proteínas tiene su miga. El proceso dura entre milisegundos y varios segundos, y genera millones de interacciones entre los átomos de la cadena de aminoácidos y la solución acuosa. Conocer los mecanismos que generan esa estructura química tridimensional es importante para comprender la función biológica que tendrá.

Hasta ahora, la modelización informática más extensa de una proteína sencilla creada en un ordenador sólo dura 30 nanosegundos (la mil millonésima parte de un segundo). Y tras semanas de cálculos intensivos. "Estamos muy lejos de realizar simulaciones extensivas del proceso de plegamiento de una proteína. Lo que permitirá Blue Gene es hacerlo en menor tiempo", explica Marc Snir, especialista en computación en paralelo y uno de los responsables del Proyecto Blue Gene. Por ejemplo, tener los cálculos de tres meses en sólo seis minutos. El proyecto completo cuesta 100 millones.

A diferencia de los últimos superordenadores, encargados por el gobierno de EE.UU. y otros clientes, IBM lo financiará por completo. Lleva año y medio trabajando en la máquina. "Funcionará", afirma sin dudar. Snir cree que es importante tener proyectos ambiciosos. Este lo es: llegar al petaflop son 15 años, según dice la implacable ley de Moore. El ordenador estará compuesto por varias unidades conectadas entre sí con miles de chips. En un chip se colocarán hasta 32 procesadores, cada uno capaz de realizar 1000 millones de operaciones por segundo. El equipo más potente utilizará un millón de procesadores. De nada sirve un procesador muy veloz si los datos se quedan atascados en la memoria. IBM ha solucionado el cuello de botella integrando en cada chip el procesador, la memoria y la lógica de comunicaciones. Pero hay más problemas. Con tantos elementos, tiene todos los números para que la máquina sufra averías. Lo evitarán con unos sistemas de prevención y autocuración: detectará y aislará los fallos para no interrumpir los cálculos. "Será como el cerebro: perdemos neuronas continuamente, pero no vamos chocando por las esquinas."

Hasta ahora se han simulado detalles de la máquina y desarrollado algunos de los algoritmos que utilizará. "Estamos progresando en el diseño del chip, que puede estar finalizado durante este año. Después vendrá el ensamblaje, las pruebas con pequeños sistemas y el software, para ver cómo funcionan y si se deben efectuar cambios en el diseño. Probablemente, un año después de todo este proceso podremos ensamblar un sistema grande", asegura Snir. El modelo más potente de Blue Gene ocupará una habitación entera en el centro de investigación Thomas J. Watson de IBM. También fabricará equipos más pequeños. Uno de ellos acabará en la Universidad Politécnica de Cataluña. Snir confía en que Blue Gene no dispare el gasto energético. A pesar de una velocidad muy superior, consumirá dos megavatios, cantidad semejante a la del supercomputador más rápido actual. La tecnología desarrollada para Blue Gene puede tener aplicaciones distintas de la biología computacional. "Acelerar los gráficos por ordenador, crear grandes servidores para Internet e incluso ayudar en la dinámica de flujos o la predicción del clima a largo plazo."

* *De* El País, *especial para* **Página/12.**

Diez horas en el agua

Una pequeña embarcación, llamada "Marco Polo", dio una vuelta de campana cuando navegaba cerca de la Bahía de Samborombón, en la provincia de Buenos Aires, y los tripulantes cayeron a las aguas del Río de la Plata. Luego de permanecer más de diez horas a la deriva, Andrés Palacino (54 años), Pablo Palacino (25) y Pablo Francisco (32) fueron rescatados por un guardacostas de la Prefectura Naval. Los tres están fuera de peligro.

Un cadáver en las vías

El cuerpo sin vida de un hombre fue encontrado ayer a la mañana junto a las vías del ex ferrocarril Belgrano Sur, cerca de la estación Gregorio de Laferrère, en La Matanza. El cadáver fue hallado entre unos pastizales, entre las vías y la ruta 21. La víctima fue identificada como Carlos Alberto Ojeda, un remisero de 48 años que vivía a pocas metros de la estación. La muerte se habría producido por los golpes que sufrió Ojeda, al ser embestido por el tren o bien al caer de la formación en movimiento.

Día negro en las rutas

Once muertos y trece heridos fue el trágico saldo de distintos accidentes de tránsito ocurridos el último domingo. En la ruta 5 chocaron un Ford Fiesta y un Fiat Duna: murieron un hombre y una mujer. Horas después, en la ruta provincial 30, un Peugeot 504 pisó la banquina, y tras realizar un trompo fue embestido por un Renault 19. Los tres ocupantes del Peugeot murieron en el acto. En la ciudad de Laprida, un micro embistió a un Volkswagen Gol en el que viajaban cinco personas, tres de las cuales murieron.

Café y transgénicos

"Alimentos transgénicos: ¿son peligrosos?" es el título de la próxima reunión del Ciclo de Charlas de Café Científico –organizado por el Planetario de la Ciudad de Buenos Aires– que se llevará a cabo hoy, a partir de las 18.30, en la Casona del Teatro, Corrientes 1979. Los investigadores Alejandro Mentaberry, del Instituto de Investigaciones en Ingeniería Genética y Biología Molecular (Ingebi), y Walter Pengue, del Centro de Estudios Avanzados (CEA), serán los encargados de introducir el tema y responder las preguntas.

Cambio en el caso Bulger

La Justicia británica analiza la liberación de los dos jóvenes que en 1993 asesinaron al niño James Bulger, de 2 años, al que secuestraron en un supermercado y luego mataron a golpes. Una comisión compuesta por un juez, un psiquiatra y un fiscal, comenzó a examinar la situación de John Venables y Robert Thompson, que ahora tienen 18 años. "Sería demasiado peligroso dejarlos en libertad. No creo que hayan cambiado", declaró Denise Fergus, madre de la víctima. La decisión se conocerá esta semana.

Una fuga en Lanús

Luego de limar dos barrotes de los calabozos y un tercero, ubicado en el techo, cuatro presos escaparon de la comisaría de Villa Diamante, partido de Lanús. "Todo indica que hubo negligencia de los policías afectados a la custodia", afirmó una fuente judicial. Un subcomisario y dos oficiales que estaban de guardia fueron pasados a disponibilidad preventiva. Luego de cortar los primeros dos barrotes, los presos salieron a un pasillo interno y luego limaron el tercero. La evasión se produjo apenas tres días después de un caso similar ocurrido en una comisaría de Lomas de Zamora, de donde se fueron siete detenidos.

Dos chicos a los tiros

Dos chicos, uno de 15 y el otro de 16, protagonizaron un violento y fallido asalto contra un repartidor de comestibles, en la localidad bonaerense de Villa Martelli. El ladrón de 16 años murió al ser sorprendido por varios policías de la comisaría cuarta. El de 15 resultó herido y quedó internado, con custodia policial, en un hospital de la zona. El episodio ocurrió a las 13.30 de ayer en la esquina de Constituyentes y Moldes. Los policías que intervinieron salieron ilesos y en el lugar quedaron tirados los dos revólveres calibre 32 que llevaban los adolescentes. Ambos tenían el cargador vacío.

"La oportunidad hay que tomarla; la Argentina ya no da para más"

Los primeros argentinos que serán soldados españoles llegaron a Madrid. Y dijeron que lo hacían porque "allá la cosa está mal".

AFP

En el primer contingente que viajó iban 61 varones y 11 chicas.

"Es una oportunidad; la experiencia de mi vida", explicaron.

"Tomé esta decisión porque en Argentina las cosas están muy mal; es una oportunidad que nos brindan y hay que tomarla, porque allá no da para más". Así explicó su llegada a Madrid uno de los jóvenes que dejaron Argentina cuando promediaba el Día del Padre, para comenzar una nueva vida en la Patria Madre. Los primeros 72 argentinos que se incorporarán a las Fuerzas Armadas españolas partieron de Buenos Aires el domingo poco después de las 17 y tocaron suelo ibérico ayer a las 10 (hora argentina). En los próximos meses se les unirán otros jóvenes –de entre 18 y 27 años– argentinos y uruguayos, que fueron seleccionados tras la convocatoria lanzada en abril por el Ministerio de Defensa de España, para cubrir las vacantes que se abrieron allí tras la eliminación del servicio militar obligatorio.

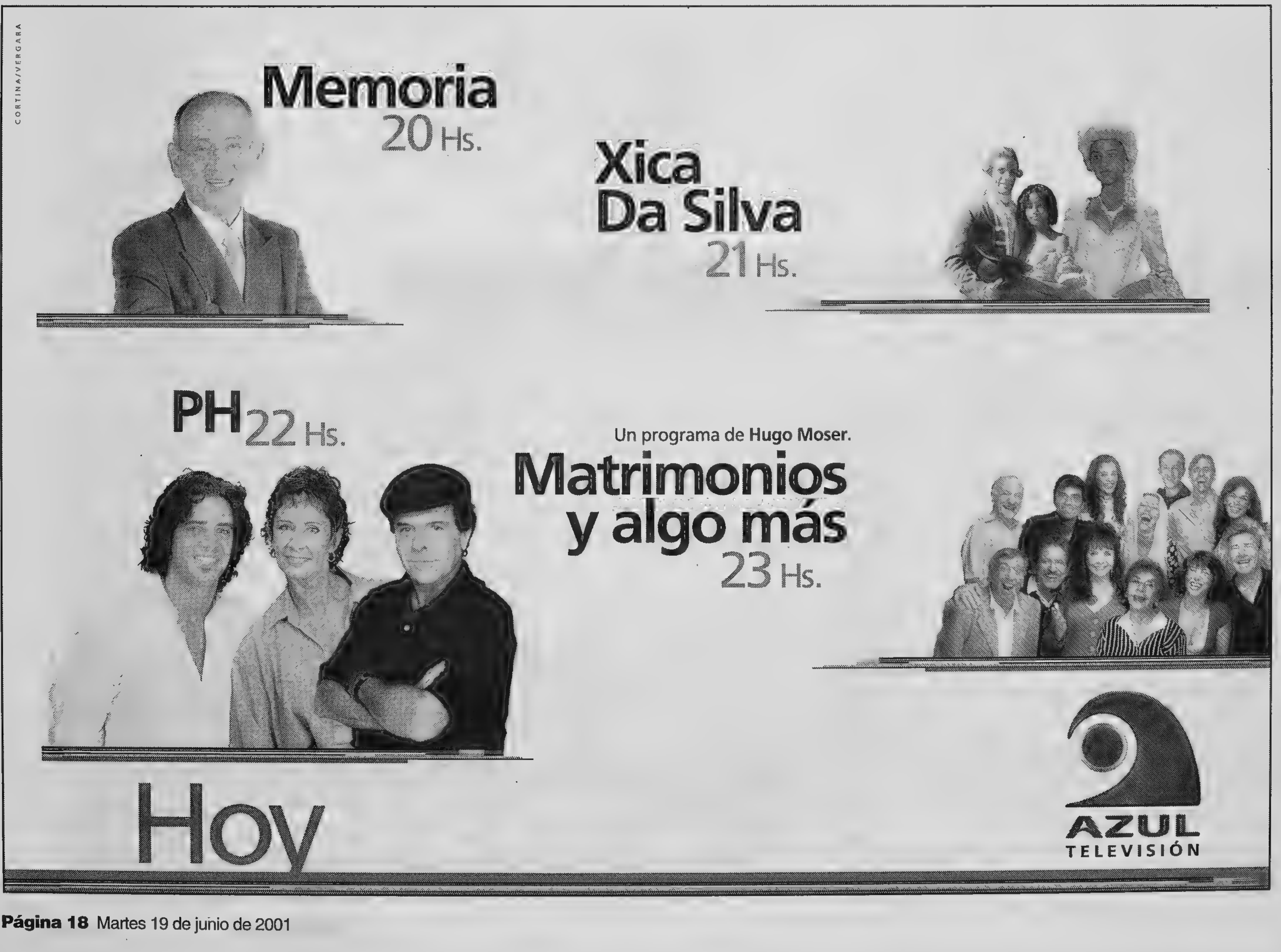
En el Aeropuerto Internacional de Barajas, ubicado en Madrid, miembros de los tres ejércitos (de tierra, aire y mar) españoles esperaban a los futuros soldados, 61 varones y 11 mujeres, todos con doble ciudadanía. Se trata del primer contingente de soldados hispanoamericanos que se integrará a las tropas ibéricas. El director general de Reclutamiento y Enseñanza Militar de la cartera de Defensa española, teniente general Gregorio López Iraola, anunció que 37 de los aspirantes se incorporarán al Ejército de Tierra, 21 al de Aire y 14 al de la Armada. Para mañana a la tarde se espera la llegada del segundo contingente, que partirá desde la capital uruguaya.

"Alrededor de las 15.45 (hora española) comenzaron a aparecer por la puerta que da a la sala de espera, todos con una expresión de desconcierto en el rostro producida por los flashes de los fotógrafos y las preguntas de los periodistas", narró ayer en su edición digital el periódico español *Diario16*. "Es una oportunidad; la experiencia de mi vida", evaluó al cronista del diario español *El Mundo* una de las chicas elegidas, que se desempeñará en un centro de la Armada española ubicado en la localidad gallega de El Ferrol.

Tras superar el fugaz momento de fama, los reclutas abordaron varios micros que los llevaron a tres centros militares, donde pudieron descansar y llamar a sus casas argentinas para tranquilizar a padres, madres y hermanos.

La convocatoria para que argentinos y uruguayos hijos de inmigrantes se sumen a la milicia fue lanzada en abril último, poco después de que el presidente José María Aznar cumpliera con su promesa electoral de eliminar el servicio militar obligatorio. Ante la baja vocación por el uniforme y el fusil demostrada por los jóvenes españoles –en la primera llamada que se hizo este año para integrar las filas del ejército profesional se presentaron sólo 6000 interesados, contra los 12.235 que se habían presentado el año pasado– el gobierno de Aznar optó por contactar a los descendientes de los españoles que entre fines del siglo XIX y principios del siglo XX decidieron emigrar hacia el Río de la Plata.

¿"Buscas una oportunidad"? preguntaba el secretario López Iraola en la carta que fue enviada a 27 mil argentinos y 7 mil uruguayos. Seiscientos chicos presentaron su solicitud para lo que evaluaron como una chance favorable: sueldo básico de hasta 600 dólares, con acceso a seguro social, de desempleo y de vida; cursos de formación especializada, con 500 horas de práctica por año; alojamiento, alimentación y 30 días de vacaciones por año, con la posibilidad de elegir el destino (tierra, mar o aire). Tras extensas pruebas físicas y psicológicas, 304 aspirantes argentinos y uruguayos fueron seleccionados para viajar a España. Allí firmarán un contrato por 18 meses, con opción de extenderlo a tres años.



LOMBARDO, A LA JUSTICIA POR EL MAL DE LOS RASTROJOS

La vacuna que nadie fabrica

Por Pedro Lipcovich

Un tribunal citó al ministro de Salud para que explique por qué no se produce la vacuna contra la fiebre hemorrágica. El laboratorio que lo puede hacer no tiene insumos ni personal.

El ministro de Salud, Héctor Lombardo, deberá comparecer mañana ante la Justicia para explicar por qué su cartera no cumple en producir la vacuna contra el mal de los rastrojos. El fármaco fue desarrollado por investigadores argentinos hace más de 20 años, pero, por trabas presupuestarias y burocráticas, nunca se terminó de poner a punto la planta para su elaboración masiva. La fabricaba un solo laboratorio, en Estados Unidos, que dejó de producirla en 1996. Ahora sólo restan 60.000 dosis, para una población en riesgo de 5 millones de personas en las provincias de Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe. En realidad, el laboratorio que debe elaborarla, en Pergamino, está instalado desde hace un año, pero no puede ponerse en marcha por falta de insumos y personal. El año pasado la enfermedad mató a 18 personas; en lo que va del año, a tres.

La Sala 4 de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo Federal –integrada por María del Carmen Jeanneret, Alejandro Uslenghi y Guillermo Galli– citó para mañana a las 11 a Lombardo para que aclare en qué etapa está el cronograma de producción de la vacuna. En 1998, estos jueces habían hecho lugar a un recurso de amparo que, con el auspicio del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), había presentado la ciudadana Mariela Viceconte, residente en Azul, zona endémica del mal de los rastrojos. La Cámara designó para seguimiento y control del cronograma al defensor del Pueblo de la Nación, Eduardo Mondino, quien hace dos semanas advirtió que "el proceso está sensiblemente demorado", lo cual "puede poner al país ante la falta total de vacuna para la población".

El lugar previsto para la producción de la vacuna es el Instituto Nacional de Enfermedades Virales Humanas Julio Maiztegui de Pergamino, provincia de Buenos Aires. Desde mediados del año pasado está terminada la planta para la elaboración del fármaco, pero su puesta en funcionamiento está trabada. Fuentes vinculadas con el Instituto Maiztegui vincularon la demora con una excesiva centralización burocrática: "Todas las compras de insumos se hacen en Buenos Aires y están a cargo de gente que no siempre entiende de qué se trata: entonces, por ejemplo, aceptan un precinto de aluminio que es tres milímetros demasiado corto y, cuando el precinto llega a Pergamino, resulta que no sirve, y ya está comprado". El otro factor faltante es la designación de nueve técnicos, cada uno de los cuales cobraría un sueldo bruto de 700 pesos. Con insumos y personal, la planta de Pergamino estaría en condiciones de producir 1.800.000 dosis anuales.

> **Mondino:** *"El proceso está sensiblemente demorado", advirtió el ombudsman, lo cual "puede poner al país ante la falta total de vacuna para la población".*

Telam

En el Instituto Julio Maiztegui, de Pergamino, el laboratorio está instalado hace un año.

Como no funciona, quedan sólo 60.000 dosis para una población en riesgo de 5 millones de personas.

La vacuna contra la fiebre hemorrágica argentina ("mal de los rastrojos") fue desarrollada en la década del 60 por el Instituto Malbrán y la Facultad de Medicina de la UBA. En 1988, un estudio supervisado por científicos de la Universidad John Hopkins, de Estados Unidos, constató su eficacia sobre 7500 voluntarios de 41 localidades del sur de la provincia de Santa Fe. Desde 1990, no habiendo una planta que permitiera su producción masiva en la Argentina, se elaboró en Estados Unidos, en el Instituto Jonas Salk, que llegó a entregar 320.000 dosis pero, en 1996, cesó su producción.

Sucede que la vacuna contra el mal de los rastrojos es de las denominadas "huérfanas", ya que sus destinatarios, en números internacionales, son escasos para que a los grandes laboratorios les interese producirla: sólo el Estado puede hacerse cargo.

El área endémica de la enfermedad, en zonas rurales de Buenos Aires, Santa Fe y Córdoba, comprende 5 millones de personas que deberían ser vacunadas. Hoy por hoy restan sólo 60.000 dosis de las elaboradas en Estados Unidos, y se aplican sólo en los lugares epidemiológicamente "calientes", donde se han producido casos recientes de la enfermedad. La fiebre hemorrágica argentina es causada por el virus Junín, cuyo huésped habitual son roedores de campo, que lo expulsan con sus deyecciones; el virus penetra en el organismo humano por la piel, la boca, la nariz o los ojos. Hasta que empezó a aplicarse la vacuna, se registraban hasta 3000 casos anuales, con un 30 por ciento de mortalidad. Aun en forma limitada, la aplicación de la vacuna permitió reducir la cantidad de casos a 150 por año; en 2000, hubo 139, con 18 muertes. En lo que va de este año se registraron tres muertes por el mal de los rastrojos, cuya zona endémica se ha extendido a la periferia de Rosario.

UN REMISERO ESTA GRAVE TRAS UN ASALTO EN VARELA

Robo con un bebé de señuelo

El señuelo de los ladrones fue una mujer que extendió un particular certificado de buena conducta: llevaba un bebé en brazos. Por ese motivo, el remisero Alberto Segovia, de 24 años, aceptó llevarla hasta el barrio de monoblocks conocido como "Villa del Plata", en Florencio Varela, sin pedirle el número del DNI, como solía hacerlo en los viajes nocturnos, a manera de precaución. Cuando el coche de Segovia se detuvo en la esquina de Buenos Aires y Alem, la mujer era esperada por dos hombres que amenazaron con sus armas al remisero. Ante la inminencia del asalto, Segovia trató de escapar acelerando el motor de su automóvil, pero un balazo en la sien lo dejó al borde de la muerte y el vehículo, que iba marcha atrás, se estrelló contra un poste del alumbrado público. Segovia está internado, en estado de coma, y la policía tiene identificados a los sospechosos: la entregadora, un hermano suyo y un amigo de la familia.

"La detención es inminente", pronosticó el oficial de turno de la comisaría 1ª de Varela, consultado anoche por **Página/12**. El hecho ocurrió cerca de las 20 del domingo y aunque hubo varios testigos del ataque a balazos, ninguno pudo precisar si la mujer con el bebé ya había bajado del auto cuando se escuchó el disparo. En segundos, el único que quedó en el lugar fue Segovia, herido a la altura de la sien. Desde entonces está internado en terapia intensiva, en estado de coma, en el hospital "Mi Pueblo" de Florencia Varela. El robo nunca se concretó.

"La mujer y uno de los hombres buscados son hermanos", confirmaron a este diario las fuentes policiales. El domingo se hicieron allanamientos en las casas donde ambos vivían, pero la policía no los encontró. Los hermanos buscados vivían a 150 metros de la esquina donde fue baleado el remisero. La mujer, llevando un bebé en brazos, se había presentado en el local de la remisería Remis Car, en 12 de Octubre y Belgrano. "Como estaba con la criatura, los encargados de la remisería ni pensaron en pedirle los documentos, que es uno de las medidas que suelen tomar como prevención", explicó el vocero policial. "Es obvio que la mujer actuó como señuelo", agregó.

Segovia conducía un automóvil Renault 21, patente SOU 787, y la policía cree que se resistió al robo. "Lo que se supone es que el remisero quiso escapar dando marcha atrás, pero no pudo ir muy lejos porque le dispararon a quemarropa". El vehículo quedó detenido a metros de la esquina de Buenos Aires y Alem, "aplastado porque chocó contra un poste de la luz".

El caso está siendo investigado por el fiscal de Quilmes César Pelayo, con intervención del juez Martín Nolfi. Los médicos determinaron que Segovia fue herido en la sien izquierda. Los testigos dieron datos que permitieron establecer rápidamente la identidad de los tres asaltantes. Por eso, la policía confía en que pronto serán detenidos. "Es gente sin una estructura y sin logística. No pueden mantenerse prófugos por mucho tiempo", concluyó la fuente.

OPINION

Por María del Carmen Bacqué (*)

La donación de órganos

Los avances científicos y tecnológicos de las últimas décadas han convertido el trasplante de órganos en la opción terapéutica más eficaz para salvar vidas. Sin embargo, esta realidad médica nos enfrenta ante el principal dilema bioético: la disponibilidad de órganos.

En el mundo, el crecimiento de las listas de espera no se acompaña de un aumento semejante en el número de donantes efectivos; éste es el problema más importante sobre el que los científicos han prestado especial atención. España es el país que logró estabilizar sus listas de espera, a través de un modelo sanitario especial que tiene como eje el coordinador hospitalario. Sus tasas de procuración son de 33,9 donantes por millón de habitantes; en nuestro país son de 16 donantes PMH, cifra que viene aumentando en los últimos tres años.

Así, los órganos y tejidos se constituyen en un bien escaso y por esto, sus criterios de distribución y asignación deben garantizar el respeto a los derechos individuales de los pacientes: confidencialidad, equidad y accesibilidad a la lista de espera.

El trasplante sólo es posible por la participación de profesionales médicos capacitados y una sociedad solidaria. Esta última se alcanza a través de una información calificada, eje vital para el crecimiento de la donación y una estrategia educativa permanente.

La primera permite resguardar la transparencia y genera credibilidad en el sistema de procuración y asignación de órganos. Por medio de la educación se genera conciencia de donación, derribando miedos y mitos que aún persisten y son los principales factores que atentan contra el éxito de los operativos (25,9 por ciento de negativa familiar).

Conscientes de la necesidad de aumentar el número de donantes efectivos hemos implementado el Programa Nacional de Procuración recreando el modelo español por el cual se designaron 56 coordinadores hospitalarios a lo largo del país. Los resultados preliminares son alentadores: hubo un aumento del 16 por ciento en el número de donantes efectivos.

Cada donante efectivo (fallecido) puede salvar hasta siete vidas, la estrategia del coordinador hospitalario unida a las campañas de difusión permiten afirmar, sin generar falsas expectativas, que una verdadera esperanza acompaña a los pacientes que aguardan en lista de espera. El Incucai trabaja intensamente para honrar en ellos la vida de nuestros donantes. Una sociedad sensible a la donación es una sociedad madura y responsable que puede elegir sobre el destino de su propia vida.

* *Presidenta del Incucai.*

OPINION

Por Alfredo Grieco y Bavio

La victoria de los símbolos

Cuando el rey Simeón nació, en su honor a todos los alumnos se les subió un punto en las notas escolares. Un aumento semejante buscaron los votantes que en las elecciones del domingo le dieron (casi) la mayoría absoluta. Es el primer rey que retorna vencedor en la ex Europa comunista. Todo invita a pensar que será el único. La historia de Bulgaria es singular aun en la región más singular de Europa, los Balcanes. La Constitución búlgara de 1879, en teoría vigente hasta 1947 (un año después de que la monarquía fuera derrotada en un dudoso plebiscito), fue la más liberal de Europa. La praxis constitucional era, es cierto, menos ilustrada. El rey Fernando, de la dinastía germánica de Sajonia Coburgo, se proclamó en 1908 zar de esta nación ocupada por los turcos hasta 1878.
Bulgaria fue el último país en unirse a las potencias centrales en la Primera Guerra Mundial, y el primero en firmar un armisticio. Fue la única nación vencida que conservó su forma de gobierno. Declaró la guerra a Gran Bretaña y Estados Unidos en 1941 después de Pearl Harbor, pero nunca a los rusos, que se la declararon en 1944. Los búlgaros reaccionaron entrando en guerra con Alemania, convirtiéndose en la única nación beligerante a la vez contra el Eje y contra los aliados. Un año antes, el rey Boris había muerto envenenado después de entrevistarse con Hitler. A los nueve años, en 1946, su hijo el rey niño Simeón emigró a España. El comunismo en Bulgaria fue favorecido porque no existía un sentimiento antirruso entre la población, y desfavorecido porque los campesinos, el sector políticamente más fuerte, eran dueño de sus tierras. Los líderes búlgaros envidiaron a los de Europa del Este los grandes latifundios que se podían expropiar, dividir, colectivizar. El Partido Comunista Búlgaro fue, con el argentino, el más prosoviético del mundo. Hoy, tras el paréntesis comunista, el país busca ingresar en la Unión Europea y en la OTAN. Su moneda, el lev, es convertible con el marco alemán. En la década pasada, conservadores y socialistas no aceleraron el logro de aquellas aspiraciones. El gran ausente, el rey Simeón, incontaminado por la corrupción local, fue elegido para el milagro. Como si en España un Borbón carlista hubiera obtenido más voto que populares y socialistas juntos. En este país donde el 80 por ciento de la población vive por debajo de la línea de la pobreza, sucesivos gobiernos multiplicaron gestos simbólicos destinados a moralizar la vida política. Con la elección del rey, los ciudadanos hicieron el gesto más simbólico de todos.

El rey no ha muerto, volvió y está con nosotros; viva el ¿rey?

El partido del rey Simeón II de Bulgaria podrá formar gobierno sin problemas. La gran incógnita es qué cargo asumirá.

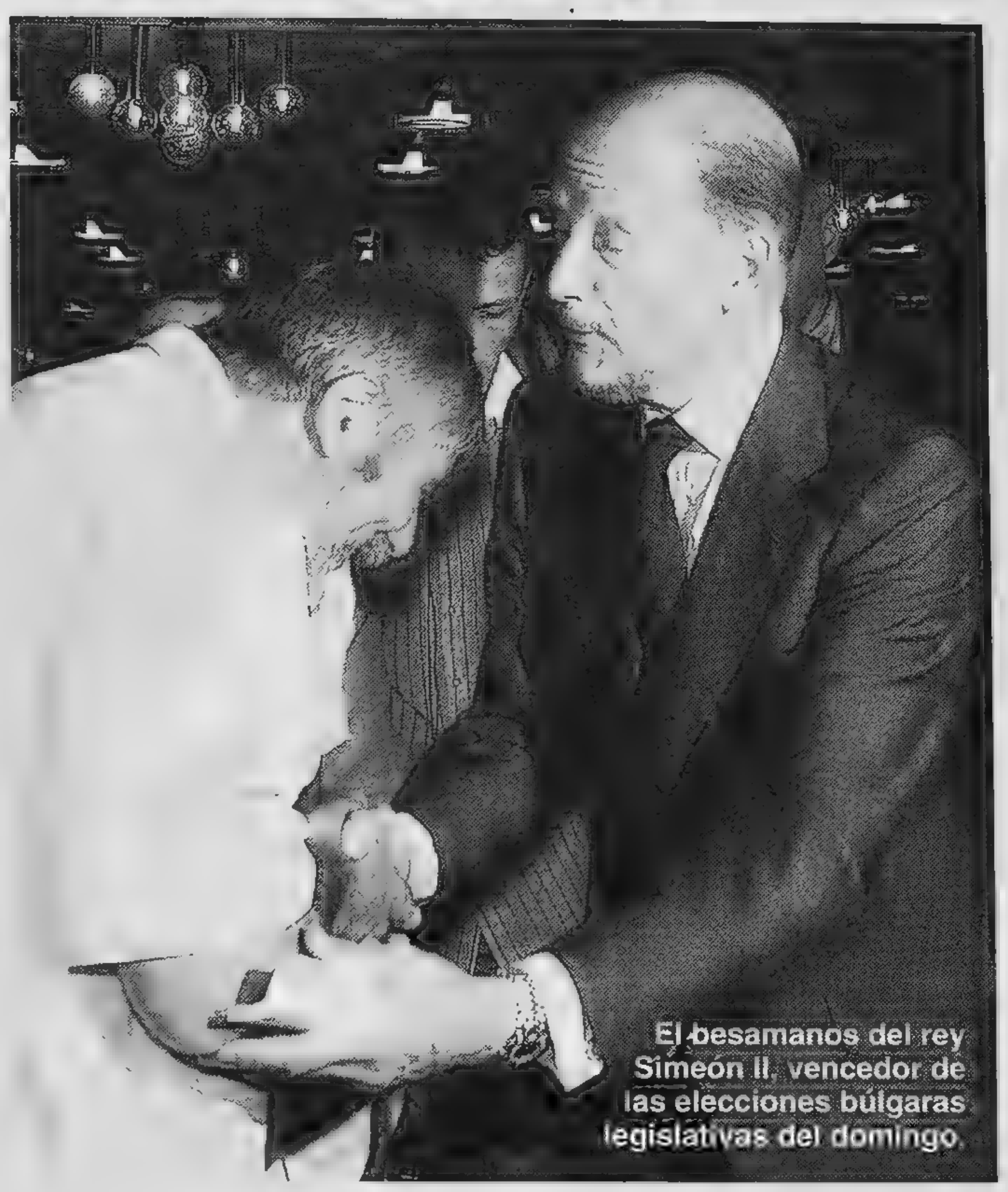
"El Estado soy yo", habría dicho famosamente en el siglo XVII el rey de Francia por voluntad divina Luis XIV. "Yo soy yo, y no sé qué haré dentro del Estado", dijo ayer el rey de Bulgaria por voluntad popular Simeón II. Quien fuera de niño un rey búlgaro destronado por la llegada del "socialismo real" prosoviético estuvo a punto de conseguir una mayoría parlamentaria absoluta con un partido que formó hace apenas dos meses. Escrutados el 100 por ciento de los votos, el Movimiento Nacional Simeón II (MNSII) consiguió el 43 por ciento de los votos y consiguió 120 de las 240 bancas del Parlamento unicameral búlgaro. Incluso su gobernabilidad parece asegurada, ya que el líder del partido de las minorías turcas y gitanas (Movimiento de Derechos y Libertades, MDL), Ahmed Dogan, sugirió que no habría problemas en apoyar con sus 21 legisladores al gobierno del MNSII. Ahora la pregunta es: ¿quién va a gobernar Bulgaria, y en condición de qué?

Simeón II, de 64 años cumplidos el sábado, residente en España desde hace 55 años, ni siquiera se presentó como candidato. Dado el sistema parlamentario búlgaro, Simeón II tiene dos opciones: buscar la presidencia, hoy ocupada por el conservador Petar Stojanov, o directamente asumir el cargo de primer ministro, sin dudas más gravitante, en lugar del también conservador Iván Kostov. La tercera opción, la más remota, es que intente la restauración de la monarquía. Esto sería complicado, porque si se permite confiar en las encuestas, más del 80 por ciento de los búlgaros está a favor de la república y en contra de la monarquía.

Pero la cuestión es asumir para qué. La situación de Simeón II en Bulgaria es en algo similar a la de Alberto Fujimori en 1990 en Perú. De la nada, obtuvo el gobierno de manera arrasadora, virtualmente licuando a las dos fuerzas que, con coaliciones variantes, se habían alternado en el poder desde la caída del régimen socialista pro-soviético: la coalición Fuerzas Democráticas Unidas (FDU), de Stoyanov y Kostov, que obtuvo apenas un 18,24 por ciento (frente al 52 por ciento que obtuvo hace cuatro años), y el Partido Socialista Búlgaro (ex Partido Comunista), que sacó el 17,35 por ciento. El rey (formalmente, jamás abdicó al trono) formó el Movimiento Nacional Simeón II desde España, país de su exilio, hace apenas dos meses, y sin contar con una base política conocida. La mayoría de sus 120 diputados son jóvenes tecnócratas procedentes de instituciones financieras extranjeras, reunidos a toda velocidad para la ocasión.

El discurso de campaña de Simeón II fue vago y sólo se limitó a señalar su honradez y su voluntad de luchar contra la corrupción. Sin embargo, en la conferencia de prensa que dio ayer, Simeón II fue más claro: "El MNSII aspira a un gobierno de coalición con las fuerzas políticas que comparten las ideas básicas de nuestro programa: Crecimiento económico, rápida integración en la UE y en la OTAN, salvar a Bulgaria de la corrupción, alto grado de responsabilidad de los futuros gobernantes y legislación estable según los niveles europeos". No parece tan claro cómo lo hará, pero en todo caso su política se parecería a la del actual gobierno, que se esforzó en hacer bien los deberes para lo que es visto como la tabla de salvación en Europa del Este: la entrada a la Unión Europea y, de paso, a la OTAN. El gobierno actual, pro europeo, perdió más del 30 por ciento de los votos en cuatro años a pesar de hacer bien los deberes, ya que esto significó elevar la desocupación al 18 por ciento.

Simeón II estaría decidido a seguir con esta política, sin más apoyo que su propia figura, capaz de sacar 43 por ciento de los votos de la nada. Quizás por eso, Simeón no se decidió aún sobre qué va hacer. Primero, tiene que mudar a la familia "real" a Bulgaria, siendo que sus hijos ni siquiera hablan búlgaro. Si asume como premier, quedará muy cerca de los fracasos, si éstos llegan. Y si asume como presidente, estará a mitad de camino entre un gobernante y un rey.


El besamanos del rey Simeón II, vencedor de las elecciones búlgaras legislativas del domingo.

GENOVA SERIA UN NUEVO SEATTLE EN LA CUMBRE DEL G-8

Il Cavaliere está con miedo

Por Lola Galán,
Desde Roma

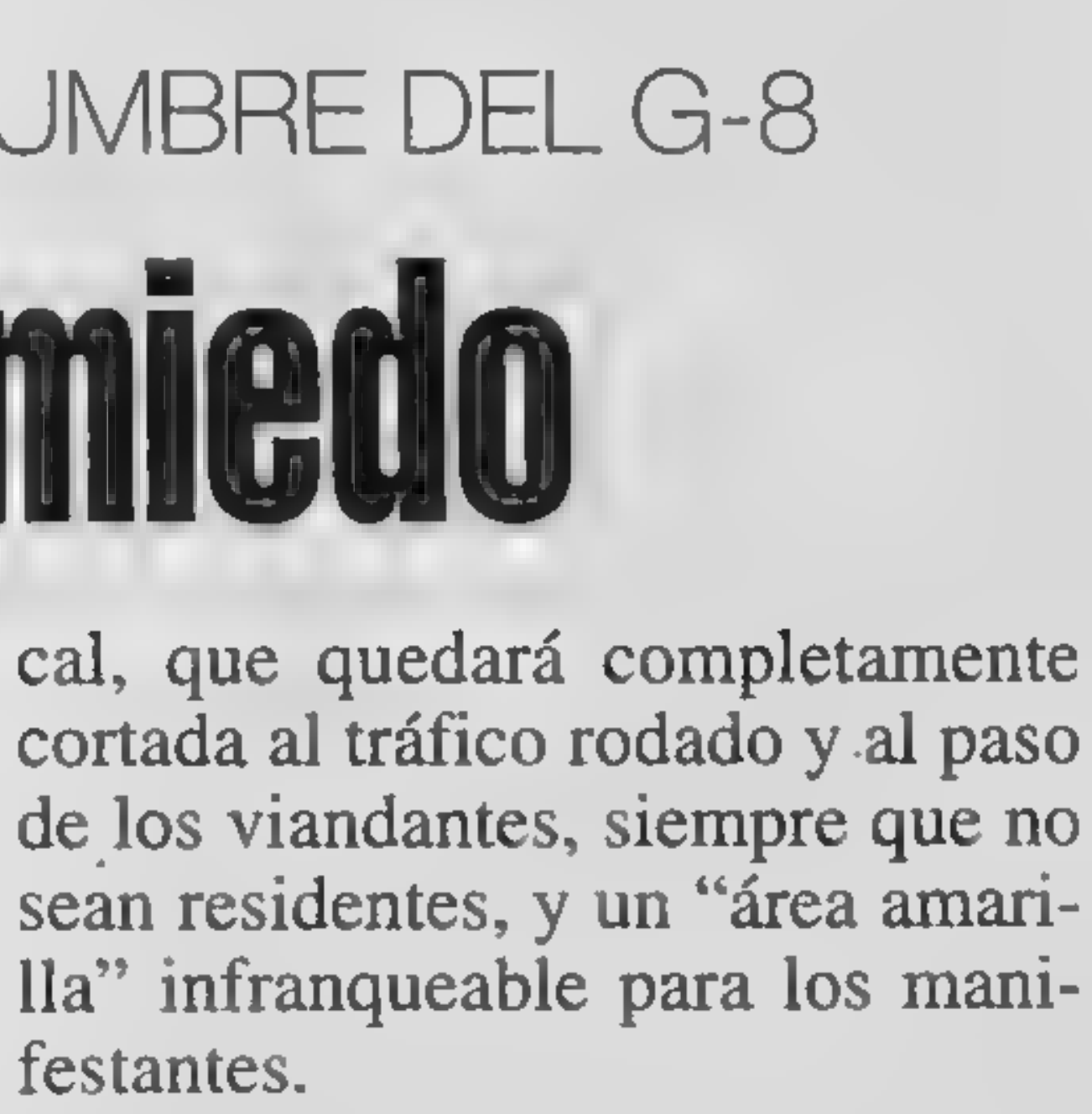
El nuevo Gobierno italiano de centro-derecha afronta con aprensión la reunión del G-8 (los siete países más industrializados del mundo más Rusia) prevista a finales de julio en Génova. Pensando en contener el impacto de los 100.000 manifestantes que acudirán a la ciudad, el primer ministro, Silvio Berlusconi, hizo ayer una oferta de diálogo a los grupos no violentos. Al ala radical del movimiento anti-globalización, Il Cavaliere le advirtió que no tolerará violencias como las de la reciente cumbre europea de Gotenburgo. Para evitar que la situación se le escape de las manos, 18.000 policías se harán cargo de la seguridad en Génova.

Falta apenas un mes para que los grandes líderes del planeta, con el presidente americano George W. Bush a la cabeza, aterricen en Génova. Cada uno llegará con sus respectivas delegaciones que suman un total de 500 personas, a las que hay que añadir los seis mil periodistas ya acreditados para seguir el evento. Y sin embargo, nadie sabe a estas alturas donde se alojarán unos y otros. El nuevo Gobierno duda sobre dónde celebrar las reuniones de los ocho líderes, previstas entre el 20 y el 22 de julio. La idea inicial de hospedar la cumbre en el viejo Palacio Ducal, en pleno centro histórico, ha dejado paso a otras alternativas. Se baraja incluso la posibilidad de alojar a todos los presidentes y sus respectivas delegaciones, en una gigantesca nave de crucero, anclada en alta mar pero no muy distante del puerto. La reunión de ministros de Exteriores que precederá a la cumbre de jefes de Gobierno, no se celebrará en Portofino, la famosa localidad costera de la Liguria, como estaba previsto sino en Roma, precisamente por motivos de seguridad.

Aunque en Italia, una reciente encuesta ha demostrado que casi la mitad de los ciudadanos apoyan las razones de los manifestantes, las autoridades no están dispuestas a que las "Tutte bianche" (alusión a las agrupaciones más radicales), les arruine la cumbre. Para evitarlo se han tomado numerosas medidas. Génova ha sido dividida en diferentes áreas, de acuerdo con la proximidad a la sede de la cumbre: un "área roja" de cuatro kilómetros cuadrados, en torno al Palacio Ducal, que quedará completamente cortada al tráfico rodado y al paso de los viandantes, siempre que no sean residentes, y un "área amarilla" infranqueable para los manifestantes.

Todos los accesos a ambos sectores quedarán cortados con barreras protegidas por carros policiales, y se instalarán cámaras de televisión para permitir un mayor control. Habrá vigilancia policial en los tejados de los edificios circundantes, reforzada por una quincena de helicópteros que sobrevolarán la ciudad continuamente. El aeropuerto, el puerto y la estación central de Génova permanecerán cerrados durante los dos días de la cumbre. El temor a que se produzcan disturbios serios que lleguen a provocar algún muerto se ha convertido en la pesadilla del centro-derecha que no ve la hora de que el calendario señale el 23 de julio.

AFP


Silvio Berlusconi, premier de Italia.
Ayer anunció su plan de gobierno.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial nº 8 a cargo del Dr. Atilio González, Secretaría Nº 15, sito en Roque Sáenz Peña 1211 P.B., hace saber que con fecha 24 de mayo de 2001 se declaró la apertura del concurso preventivo del Sr. **MARCOS ANTONIO CARNIGLIA**. Asimismo se comunica que se ha designado síndico al Estudio ENRIQUE JOSE DIAZ - ABEL SAUL ABLIN, con domicilio en Rodríguez Peña 231 2° P. Buenos Aires, ante quienes los acreedores deberán presentar el pedido de verificación y los títulos justificativos de sus créditos hasta el día 10 de agosto de 2001. Publíquese por cinco días en el diario **Página/12.** Buenos Aires, 11 de junio de 2001. OSVALDO SAMPEDRO. Secretario.

EDICTO
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial nº 9 a cargo del Dr. Atilio González, Secretaría Nº 15, sito en Roque Sáenz Peña 1211 P.B., hace saber que con fecha 24 de mayo de 2001 se declaró la apertura del concurso preventivo del Sr. **DANIEL OSCAR CARNIGLIA**. Asimismo se comunica que se ha designado síndico al Estudio ENRIQUE JOSE DIAZ - ABEL SAUL ABLIN, con domicilio en Rodríguez Peña 231 2° P. Buenos Aires, ante quienes los acreedores deberán presentar el pedido de verificación y los títulos justificativos de sus créditos hasta el día 10 de agosto de 2001. Publíquese por cinco días en el diario **Página/12.** Buenos Aires, 11 de junio de 2001. OSVALDO SAMPEDRO. Secretario.

LOS COLONOS LE EXIGEN QUE ROMPA LA TREGUA

Las víctimas quieren guerra

Un comando palestino mató ayer a dos colonos judíos e hirió a dos más en Cisjordania. El premier israelí, Ariel Sharon, resiste los llamados para lanzar una ofensiva contra la Autoridad Palestina.

AFP

Ariel Sharon intenta consolar a los familiares de colonos muertos en ataques palestinos.
Todas las víctimas israelíes desde la tregua del 13 de junio eran colonos en Cisjordania y Gaza.

Ariel Sharon podría encontrar cada vez más difícil mantener la tregua que acordó el 13 de junio junto con la Autoridad Palestina. El problema no es que el cese del fuego haya sido un fracaso. Hasta ahora pudo frenar la ola de atentados terroristas contra las ciudades israelíes. El problema es que no fue suficiente para detener los ataques contra otro grupo de israelíes, uno muy importante para las bases políticas del premier: los colonos judíos en territorio palestino. Ayer, en una serie de emboscadas cerca de la ciudad cisjordana de Nablus murió un colono y tres más resultaron heridos, uno de los cuales murió poco después. El ataque fue reivindicado por "las brigadas de mártires de Al Aqsa", un grupo armado asociado al partido Al Fatah de Yasser Arafat. Pero eso no modificó la posición del líder palestino, quien ayer recobró la libertad de movimiento de no implementar más medidas de seguridad hasta que Israel realice concesiones políticas.

"Si la violencia continúa, Israel no tendrá otra alternativa que retrasar la aplicación del Plan Tenet para el cese del fuego", le advirtió ayer Avi Dichter, jefe del servicio de inteligencia interior Shin Bet. Dichter venía de reunirse con altos mandos de seguridad palestinos en la segunda "reunión de seguridad" desde la tregua negociada por el director de la CIA, George Tenet. Como puede imaginarse, el ambiente era muy tenso. Es cierto que uno de los participantes palestinos, el jefe de Seguridad Preventiva de Cisjordania Jibril Rajub, había declarado por la radio que respetar la tregua era "un deber nacional". Pero otros expresaron ideas bastante distintas. En la misma radio, "La Voz de Palestina", el ministro de Información, Yasser Abed Rabbo, disparó que la tregua israelí era "puro teatro". El mismo Arafat, durante una cumbre árabe en Jordania, subrayó que "la tregua, junto con otras posibles medidas, acuerdos y reuniones de seguridad, no puede durar mucho si Israel no da los pasos adecuados"; específicamente, "congelar la construcción de asentamientos, levantar los bloqueos, y reanudar las conversaciones de paz".

Que esta posición no toma en cuenta la situación política en Israel puede apreciarse por el tipo de demandas que Ariel Sharon tuvo que resistir ayer durante una conferencia de su partido Likud. "No tengo ninguna intención de seguir los llamados a la guerra de algunos... Nada justifica la guerra en la situación actual, y quien la propone se equivoca profundamente", enfatizó ante una dirigencia muy inclinada a ordenar la destrucción militar de la Autoridad Palestina. Entre los partidarios de esta estrategia estaría el mismísimo jefe del Estado Mayor, Shaul Mofaz.

> **Guerra:** *"No tengo ninguna intención de seguir los llamados a una guerra; nada la justifica en la situación actual", enfatizó Sharon a su partido.*

Todo esto sin contar, claro, a los colonos, de quienes fueron las únicas víctimas del lado israelí desde el comienzo de la tregua. Ayer un comando palestino emboscó un convoy de automóviles cerca del asentamiento de Einav en Cisjordania, dejando dos colonos muertos y dos heridos. Los colonos también exigen venganza por la muerte, el día antes de la tregua, de una bebé que fue apedreada. Ayer Sharon tuvo que subrayarles que "estoy dispuesto a oír sus opiniones y quejas, pero nada más". En esos momentos, sin embargo, su portavoz Raanan Gissin denunciaba que "estos atentados demuestran que Arafat no respetan para nada el alto el fuego: Hay lugares donde ordenó un cese al fuego y otros donde no". La tregua parece depender así de que los colonos sean los únicos en sufrir muertos y heridos. E incluso esta proporción de mínima parece estar en peligro: ayer la policía israelí desactivó dos bombas en la ciudad de Haifa, en la costa mediterránea de Israel.

ETA HABRIA ABASTECIDO DE EXPLOSIVOS A HAMAS

Las afinidades electivas

Por Giles Tremlett y
Suzanne Goldenberg *
Desde Madrid y Jerusalén

Los terroristas suicidas de la organización fundamentalista islámica Hamas, que han hecho estragos recientemente en Israel, son abastecidos con explosivos por el grupo vasco separatista ETA, declaró ayer el diario *El Mundo* de España. El ministro del Interior español, Mariano Rajoy, dijo ayer que no podría confirmar el informe de *El Mundo*, que estaba basado en información de "fuentes anónimas separatistas". Pero dijo que no se sorprendería si fuera verdad. "En varias ocasiones tuvimos pruebas claras de la relación entre grupos terroristas", dijo.

La revista española *Tiempo*, en un informe por separado, citó a fuentes anónimas de la policía francesa confirmando que Hamas y ETA habían hecho un trato en una reunión al norte de Italia en septiembre pasado. En ese trato, dijo la policía, ETA le vendió una cantidad de dinamita Titadine, robada de una fábrica francesa por una unidad de comando compuesta por miembros de ETA y del Ejército Revolucionario Bretón (BRA), a cambio de armas y dinero. Los explosivos aparentemente provenían de un botín de ocho toneladas de dinamita robadas de una fábrica de Titadine en Plevin, Bretaña, en septiembre de 1999. La dinamita se dividió entre ETA, que en ese momento estaba nominalmente observando un cese de fuego unilateral, y el BRA. Aunque la policía francesa recobró parte de los explosivos, ETA retuvo hasta cuatro toneladas de dinamita, varias veces lo que ha usado en los 19 coches bombas que plantó desde entonces en ciudades españolas. *El Mundo* dijo que Hamas y ETA se relacionaron a través de un traficante de armas de Medio Oriente.

"El material fue entregado en un país de Europa oriental donde hay mafias organizadas que trafican con arma", le dijeron las fuentes francesas a *Tiempo*. No dijeron cuándo fueron entregados los explosivos, ni cuando habían llegado a Israel. Diplomáticos israelíes en Madrid dijeron que ellos no podían confirmar el trato o una supuesta visita hecha por 10 miembros de Hamas al País Vasco durante Año Nuevo. "Pero parece lógico que dos grupos terroristas trabajen juntos," dijo un vocero de la embajada. Sin embargo, un experto israelí en grupos islámicos militantes se mostró escéptico. "No creo que Hamas necesite importar explosivos a través de ETA", dijo Ely Karmon del Instituto de Política Internacional de Antiterrorismo de Israel. "Hamas tiene sus propios laboratorios en los territorios, y la gente y los materiales necesarios para preparar explosivos." Dijo que los especialistas en bombas de Hamas generalmente usan explosivos de baja calidad hechos localmente, aumentando su efecto letal al empaquetar las bombas con clavos, municiones y balas. Karmon también dijo que sería muy difícil para Hamas, que no ha mostrado tener una red más allá de los territorios ocupados por Israel, contrabandear explosivos a ese área.

El ala militar de Hamas, Izzedine al-Kassem, se adjudicó siete ataques suicidas dentro de Israel desde la elección del premier Ariel Sharon. La más devastadora fue la bomba del 1 de junio en una disco en la playa de Tel Aviv, que mató a 20 israelíes, la mayoría chicas adolescentes. Antes de ese ataque, funcionarios de la inteligencia israelí habían dicho que la capacidad ofensiva de Hamas se había reducido porque varios de sus ingenieros clave habían sido asesinados y por la detención de varias de sus figuras militares por la Autoridad Palestina.

ETA mató a 30 personas desde que volvió a las armas después de una tregua unilateral de 14 meses en diciembre de 1999; 16 de ellos fueron muertos por bombas hechas con la dinamita robada en Plevin. El BRA también usó explosivos en ataques con bombas, matando a una empleada de 27 años en un restaurante McDonald en Quevert en abril pasado. ETA volvió a llenar su abastecimiento de explosivos en un segundo asalto en Francia en marzo de este año. El ataque se llevó a cabo en un depósito de explosivos cerca de Grenoble por ocho hombres armados y enmascarados que robaron 1,6 toneladas de dinamitas y 20.000 detonadores.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère.

LO QUE VIENE

CHILE

Sin frente y sin perfil

El señor Augusto José Ramón Pinochet Ugarte tiene más vidas que un gato. Luego de estar súper-híper-recontra procesado como "encubridor" de los crímenes de la Caravana de la Muerte, luego de que su famoso estado de salud lo hiciera zafar de un juicio en Gran Bretaña pero no exactamente de otro en Chile, el ex dictador siempre encuentra una nueva oportunidad de demostrar que es inhumano someterlo a un proceso judicial. Una vez más, el juez Juan Guzmán postergó la orden de fichaje o prontuario contra Pinochet, luego de que venciera, ayer, el plazo de esta medida. La semana pasada, varios oficiales de justicia habían viajado hasta Bucalemu, donde está la quinta de Pinochet, a 120 kilómetros de Santiago, para ser expulsados de un portazo con la excusa de que el ex dictador no se sentía bien y estaba descansando. El asunto es que esta postergación puede tener consecuencias judiciales importantes, ya que indirectamente Guzmán habría aceptado las razones de salud como impedimento para ficharlo. Y resulta que ayer, la Corte de Apelaciones de Santiago comenzó las audiencias para determinar si archiva el proceso de Pinochet a pedido de la defensa, que habla justamente de las razones de salud. Parece que Pinochet tiene más de siete vidas. O que hay gato encerrado.

ULSTER

Te desarmas o me desarmo

El mensaje de las urnas fue bastante claro. Las elecciones parlamentarias del pasado 7 en Gran Bretaña, ésas en las que arrasó el actual premier laborista Tony Blair, habían arrojado un resultado significativo en Irlanda del Norte (Ulster): el ultraprotestante Partido Democrático Unionista (DUP), del pastor Ian Paisley, obtuvo más votos que el protestante moderado Partido Unionista del Ulster (UUP), cuyo líder, David Trimble (foto), está al frente del gobierno católico-protestante que no se puede consolidar en el Ulster. Y no se puede consolidar porque el IRA no completa su desarme. Trimble se reunió ayer con Tony Blair, con el presidente de la República de Irlanda Bertie Ahern, y con Gerry Adams, líder del Sinn Fein, ex brazo político de IRA. Trimble amenazó con renunciar el 1 de julio si el IRA no se desarma. Adams dijo que el ultimátum de Trimble es "irresponsable". Si no se desarma el IRA, parece que el que se desarma es el gobierno.

BOXEO

Chacón en Mendoza

El flamante campeón mundial de los plumas de la OMB, Pablo Chacón, expresó tras su arribo a Mendoza que "le demostré a todo el mundo que soy uno de los mejores boxeadores del mundo en mi categoría" y que lo seguirá siendo "por mucho tiempo". El pluma mendocino –que tuvo que comprar el cinturón de campeón mundial que llegará la próxima semana desde Estados Unidos– señaló que "siempre tuve la seguridad de que podía ganar, la clave estaba del quinto round hacia adelante". Chacón adelantó que su primera defensa "será en Mendoza en dos o tres meses. Eso ya estaba hablado hace tiempo, es lo que corresponde y lo que yo quiero". Reconoció el campeón que "lo más difícil ahora es mantener el título, pero haré todo lo posible para hacerlo por mucho tiempo y poderles ganar a los mejores del mundo".

Argentinos en Wimbledon

Los tenistas argentinos Franco Squillari, Guillermo Coria, Gastón Gaudio y Paola Suárez fueron designados como cabezas de series de Wimbledon en el primer Grand Slam de la historia que cuenta con 32 preclasificados. Squillari fue preclasificado 28 (tiene ranking mundial 24), Coria 29 (es 26), Gaudio 32 (está 36) y Suárez 22 (es 24). Esto representa una pequeña ventaja para los argentinos, que normalmente rehúsan a jugar en césped y van a Wimbledon por compromiso, ya que evitarán chocar en sus debuts con los otros cabeza de serie. El estadounidense Pete Sampras, quinto del mundo, fue elegido primera cabeza de serie en el torneo, mientras que el español Juan Carlos Ferrero –quien duda en jugar este campeonato– fue ubicado cuatro puestos por debajo de su ranking y será el octavo favorito. Entre las mujeres encabeza la lista de preclasificados la suiza Martina Hingis por delante de la defensora del título, la estadounidense Venus Williams.

Meolans se tiene fe

El nadador cordobés José Meolans aseguró que su máximo objetivo en el próximo Mundial de Fukuoka, Japón, será bajar sus tiempos y llegar a alguna final. "Como mínimo, en Fukuoka quisiera igualar lo que ya conseguí en los mundiales de pileta corta. Después pretendo bajar los tiempos míos, y si con eso puedo llegar a alguna final, mucho mejor", dijo Meolans, que viajará el próximo domingo hacia Australia. Allí permanecerá por espacio de cuatro semanas, para luego trasladarse a Japón, sede, del 22 al 29 de julio del Mundial de pileta larga.

La Selección Sub-20 espera con confianza el partido con Egipto

Si le gana mañana a los africanos, se habrá clasificado para la segunda fase del Mundial. Pekerman trabajó en ataque.

Superada la prueba del debut ante Finlandia (2–0) y consciente de que Egipto y Jamaica, que empataron sin goles en su debut, tienen poco para hacerle perder el sueño, José Pekerman, el entrenador de la Selección Argentina Sub–20, destila tranquilidad por estas horas; sólo espera que se consoliden en el equipo los dos o tres jugadores que tendrán la pelota en su poder la mayor cantidad de tiempo y que la lógica se encargue del resto.

Después de la victoria ante Finlandia, el Seleccionado no tuvo descanso, pero la tarea estuvo alejada de la ansiedad. Ayer por la tarde se entrenó en el predio de AFA, en Ezeiza, aunque los jugadores que no actuaron el domingo lo hicieron en forma más acentuada. Se realizaron tareas físicas regenerativas, elongaciones y trotes. Pekerman trabajó en movimientos de coordinación defensiva y en ofensiva sobre definiciones, y el entrenador de los arqueros, Ubaldo Fillol, trabajó con Lux, Caballero y Carrera. El ánimo de los chicos es óptimo, esperando el partido de mañana con Egipto.

La Argentina necesita que tomen confianza, en esta especie de regreso a la adolescencia, jugadores como Leandro Romagnoli y Javier Saviola, pibes ya consagrados en Primera, pero que no terminaron de impresionar en el encuentro del domingo.

Pekerman es consciente de que los hinchas esperan que Romagnoli y Saviola tomen las banderas del equipo y confirmen una sociedad que, por otra parte, sería ideal para los organizadores del torneo, que están obsequiando entradas para que las fotos y las imágenes de la televisión de este Mundial tengan un mejor marco de público en las tribunas. Ahora que, según el propio entrenador lo admitió, la victoria ante Finlandia atenuó la presión, es tiempo de empezar a crecer.

Si ambos talentosos se ponen las pilas, Argentina podría no sólo avanzar y crecer en el Mundial sino que la convertirían en un espectáculo atractivo, dentro de un torneo que aún no ha despertado grandes emociones.

Si mañana el equipo de Pekerman le gana a Egipto, habrá quedado clasificada para la segunda fase, ya que en la jornada inaugural trepó al liderazgo del grupo con dos puntos de ventaja sobre los egipcios y los jamaiquinos, los cuales corren serios riesgos frente a los finlandeses, que al parecer son el segundo mejor equipo del grupo.

Cuando se celebró el sorteo de este Mundial, quedó la impresión de que Argentina no iba a tener muchos problemas en la primera fase, lo cual quedó ratificado en la jornada inaugural. En el caso de que Argentina gane el grupo, que es lo más probable, se enfrentará en los octavos de final a uno de los mejores terceros de los grupos C (por ahora, Chile), D (Angola o la República Checa) o E (Etiopía u Holanda).

DyN

Una escena del entrenamiento de ayer en Ezeiza.

Se realizaron tareas regenerativas, elongaciones y trotes.

Queda un lugarcito para Riquelme

DyN

Marcelo Bielsa (foto) designó a otros doce jugadores para integrarlos al equipo que disputará la Copa América en Colombia: la novedad principal es la convocatoria del zaguero Facundo Quiroga, del Napoli. El resto de los convocados son Pablo Cavallero, Roberto Sensini, Eduardo Berizzo, Javier Zanetti, Matías Almeyda, Claudio Husaín, Pablo Aimar, Santiago Solari, Julio Cruz y Claudio López. Bielsa ya había designado a Bonano, Pochettino, Placente, Vivas, Cambiasso, Gallardo, Galletti y Ortega. Quedan dos plazas por ocupar: una será para Juan Román Riquelme.

Los partidos de ayer del Mundial Sub-20

0 **ANGOLA** Lama; Kikas, Dedas, Castigo, Venba; Mateus, Mendonca, Gilberto, Chinho; Matorras, Lolo. **DT:** Luis de Oliveira.	**2** **ECUADOR** Viteri; J.Vargas, Gavilanez, J.Guagua, C. Quiñonez; Mejía, Castillo, Intriago, Mina; Borja, Corozo. **DT:** Javier Burbano.	**1** **PARAGUAY** Barreto; Estigarribia, Devaca, Benítez, E.Martínez; Salcedo, Fretes, Esquivel, Brítez; Guzmán, J.González. **DT:** Cristóbal Maldonado.
0 **REPUBLICA CHECA** Cech; Lestina, Besta, Hubschman, Glos; Zivny, Polak, Sirl, Lafata; Macek, Pesir. **DT:** Dusan Fitzel.	**1** **ETIOPIA** Deyas; Bekele, Kefyalew, Andargachew, Yonas; Zewdu, Getu, Ashenafi, Dawit; Fekadu, Hussem. **DT:** Diego Garzetto.	**2** **GHANA** Banahene; Paintsil, Villars, Mensah, Pappoe; Obodai, Essien, Ibrahim, Muntari; Pimpong, Boateng. **DT:** Emanuel Afranie.
Grupo D. Estadio: Newell's. **Arbitro:** José Pineda (Honduras). **Cambios:** 67m, Musil por Lafata (RCh); 69m, Nelsinho por Chinho (A); 76m, Fofana por Venba (A) y Jun por Pesir (RCh); 86m, Sedivek por Macek (RCH); 89m, Rasca por Dedas (RCh). **Espectadores:** 3000.	**Grupo E. Estadio:** Ciudad de Salta. **Arbitro:** Mark Shield (Australia). **Goles:** 3m, Andargachew (Et), de penal; 25m, Mina (Ec); 63m, Guagua (Ec). Cambios: 54m, E.Quiñonez por Mejía (Ec); 60m, Gethaum por Andargachew (Et); 74m, Yordanes por Damit (Et); 84m, Estrilla por Intriago (Ec).	**Grupo F. Estadio:** José María Minella (Mar del Plata). **Arbitro:** Terje Hauge (Noruega). **Goles:** 59m, Essien (G); 63m, Boateng (P); 70m, Guzmán (P). **Cambios:** 68m, Díaz por Salcedo (P); 84m, Fatecha por Guzmán y Barreiro por Estigarribia (P); 90m, Ansah por Obodai (G).
0 **JAPON** Fujigaya; Moniwa, Nakasawa, Kenji Haneda, Shohei Ikeda; Kazayuki, Takeshi, Yamase, Nochiro; Iio, Maeda. **DT:** Daini Kuniya.	**1** **HOLANDA** Stekelenburg; Colin, Sprockel, Heitinga; Van Dijk, Boutahar, Janssen, Kolk; Van Der Vaart, Huntelaar, Robben. **DT:** Louis Van Gaal.	**5** **FRANCIA** Penneteau; Delpierre, Mexes, Givet, Vignal; Mendy, Diarra, Berenger, Danic; Bugnet, Cisse. **DT:** Raymond Domenech.
2 **AUSTRALIA** Michael; Byrnes, Madaschi, Milicevic; Ahmad, Srhorj, Vasileski, Owens; Kennedy, Scott. **DT:** Mil Waker.	**3** **COSTA RICA** Dormond; Myrie, Montero, M.Rodríguez, Robinson; C.Hernández, López, Vallejos, Granados; Scott, Parks. **DT:** Carlos Watson.	**0** **IRAN** Ghasemi; Falalhi, Lofti, Salehi, Ashouri; Kazemeyan, Mobali, Kashi, Madanchi; Hadadi, Esmaeili. **DT:** Mehdi Monajati.
Grupo D. Estadio: Newell's. **Arbitro:** Orhan Erdemir (Turquía). **Goles:** 58m, Nakasawa (J) en contra; 69m, Owens (A). **Cambios:** 55m, Sato por Iio (J); 65m, Tahara por Ikeda (J); 70m, Wilkshire por Brynes (A); 83m, Carle por Scott (A) y Morisaki por Maeda (J); 86m, Kisnorbo por Milicevic (A).	**Grupo E. Estadio:** Ciudad de salta. **Arbitro:** Abdullhakhim Shelmani (Libia). **Goles:** 38m, Montero (C); 48m, Parks (C); 52m, Parks (C); 62m, Hersi (H). **Cambios:** 46m, Houwing por Huntelaar (H); 61m, Hersi por Boutahar (H); 71m, Orozco por Granados (C); 74m, Mustapha por Robben (H).	**Grupo F. Estadio:** José María Minella (Mar del Plata). **Arbitro:** Wilson Souza (Brasil). **Goles:** 58m, Bugnet (F); 61m, Mexes (F); 65m, 86m y 89m, Cisse (F). **Cambios:** 30m, Fabiano por Diarra (F); 69m, Ostovari por Mobali (I); 84m, Roudet por Bugnet (F); 86m, Daghaghleh por Salehi (I).

Posiciones

GRUPO A	
Argentina	3
Egipto	1
Jamaica	1
Finlandia	0
GRUPO B	
Irak	3
Brasil	3
Alemania	0
Canadá	0
GRUPO C	
Ucrania	3
China	3
Estados Unidos	0
Chile	0
GRUPO D	
Australia	3
Angola	1
R. Checa	1
Japón	0
GRUPO E	
Costa Rica	3
Ecuador	3
Etiopía	0
Holanda	0
GRUPO F	
Francia	3
Ghana	3
Paraguay	0
Irán	0

RECIEN MAÑANA LLEGARA A CIUDAD DE MEXICO

Boca, en Cancún y trabajando

Carlos Bianchi prefiere esperar junto al mar para no sufrir los efectos de la altura. Riquelme, Serna e Ibarra no practicaron.

Boca ya está en México: llegó ayer a Cancún y realizó su primera práctica en ese país de cara al encuentro que disputará mañana ante el Cruz Azul, por el partido correspondiente a la primera final de la Copa Libertadores de América, en el emblemático estadio Azteca del Distrito Federal. Juan Román Riquelme, Chicho Serna, Hugo Ibarra y Guillermo Barros Schelotto -quien finalmente fue incluido en la lista, aunque no será la partida– se entrenaron en forma diferenciada. La idea del técnico Carlos Bianchi fue hacerlos trabajar liviano para que se recuperen de sus respectivas dolencias y puedan llegar al cotejo en su mejor forma.

Los jugadores de Boca, que ayer arribaron a la ciudad de Cancún –en donde Bianchi prefiere esperar antes de acudir a la altura del DF– trabajaron bajo un intenso sol a las órdenes del preparador físico Julio Santella, quien los sometió a una serie de ejercicios de relajación muscular en la cancha del estadio Cancún '86, ubicado a unos 1800 kilómetros de la capital mexicana.

Como venían reflejando cansancio y molestias musculares, Bianchi decidió separar de la práctica a los volantes Riquelme y Serna, y al lateral Ibarra, quienes trabajaron junto a Barros Schelotto, que viajó a México a acompañar a sus compañeros para darles una suerte de apoyo moral, ya que aún se está recuperando de un desgarro y recién reaparecería en la encuentro de vuelta que se jugará en la Bombonera.

Delgado e Ibarra, antes de la partida en Ezeiza.

El plantel se entrenó ayer bajo el sol de Cancún.

Boca sueña con que no vaya a repetirse el partido que hizo en semifinales de la edición anterior de la Copa, cuando, en el mismo Azteca, perdió 3–1 frente al América, aunque logró pasar a la final gracias al 3-0 que consiguió como local. La principal preocupación del plantel es cómo superar el fantasma de la altura, ya que el estadio está a 2200 metros de altura.

En este sentido, el arquero Oscar Córdoba manifestó que los entrenamientos en Cancún le permitirán al equipo aclimatarse al intenso calor y señaló, además, que Boca ya ha tenido experiencias en la altura, en Ecuador, y recordó que este Boca llega por segunda vez a la final, y en esta oportunidad tras haber dejado en el camino a los brasileños Palmeiras y Vasco da Gama. En cuanto a la formación, Bianchi no confirmó aún si jugará Pinto o Villarreal por la franja derecha, en tanto que estaría decidido que Giménez sea al único delantero y que Delgado vaya al banco.

Trejo: "Somos ambiciosos"

El técnico del Cruz Azul de México, José Luis Trejo, reconoció ayer que Boca saldrá a jugar como favorito en la final de la Copa Libertadores, pero advirtió que su equipo se ha vuelto muy ambicioso. "Boca es el favorito para todos, pero nosotros, a medida que avanzamos, nos hemos vuelto más ambiciosos porque empezamos a medirnos con equipos importantes con resultados que nos dieron seguridad", puntualizó Trejo, al término de la práctica de sus dirigidos en las instalaciones del estadio Azteca.

Por su parte, el volante paraguayo José Saturnino Cardozo, no participó del entrenamiento y se dedicó a correr para cumplir su recuperación de una contractura en el muslo derecho. Igualmente, confían que jugará ante Boca.

La sanción de Verón

El fiscal federativo Carlo Porceddu oficializará hoy el pedido de dos años de suspensión para el volante argentino de Lazio, de Italia, Juan Sebastián Verón, involucrado en el caso de los presuntos pasaportes falsos comunitarios. La Comisión Disciplinaria del fútbol italiano deberá emitir sus sentencias a partir de hoy, pero se especula con que la sanción al jugador argentino será inmediatamente apelada, podría reducirse a la mitad y, posteriormente, mediante otro fallo de benevolencia, establecerse en seis meses, lo que no le impediría al futbolista jugar el Mundial 2002.

Samuel quiere más

Walter Samuel, el defensor del seleccionado argentino y de la Roma, dijo que con la obtención del scudetto con el equipo italiano "se cumplió un objetivo" y coincidió con su compañero Gabriel Batistuta en que "ahora el horizonte es la Champions League. Creo que hicimos un gran campeonato, la Roma fue el equipo más regular y por eso se logró el título. Para nosotros significó cumplir con el objetivo fijado. Espero que sigamos así y no debemos conformarnos con este logro" expresó.

El Loco tuvo su homenaje

DyN

Atenuada, maltratada por el paso de los días, pero siempre inigualable, volvió la magia. La que anidaba remolona en la zurda de René Orlando Houseman. La que hipnotizaba a la pelota mientras la manito se doblaba, así como en la foto, así como en el '73. El Hueso, el Loco, tuvo ayer su merecido partido homenaje en la cancha de Huracán, en el que volvió a juntarse con amigos como Quique Wolff, el Lobo Carrascosa, Bochini o el Turco García. Cerca de 10 mil personas se acercaron a bañarse en aquel sueño al que invitaba la picardía pegada a la raya de René, que ayer jugó cerca de media hora ("pedí el cambio a los dos minutos, pero no me hicieron caso", bromeó), le sirvió dos goles al Turco García y le hizo creer a sus fanas que la nostalgia, a veces, está justificadamente de moda.

REUNION DEL CONSEJO DE FUTBOL

En River usan la escoba

El Consejo de Fútbol de River se reunirá hoy para tratar dos temas fundamentales con vistas a la próxima temporada: la renovación del contrato del arquero Roberto Bonano, quien podría quedar libre el 30 de junio, y la lista de jugadores que utilizará el futuro entrenador, Ramón Díaz, durante el próximo torneo.

El presidente del club, David Pintado, y los dirigentes Alfredo Davicce, Rodolfo Cuiña y Ernesto Homsani, serán los encargados de tomar ambas decisiones. Los dirigentes buscarán renovarle el contrato al arquero –uno de los preferidos de Ramón Díaz–, que desde hace dos años está jugando por el 20 por ciento del aumento. Se baraja la posibilidad de ofrecerle a jugador un resarcimiento económico en una futura venta y un nuevo contrato para la temporada 2000-2001.

Esta es la salida más viable a la que arribó la dirigencia, ya que era casi imposible de hacer frente a la propuesta que le habían hecho con anterioridad de pagarle los dos años que le adeudaban –una suma que rondaría los 3 millones de dólares– y firmar un nuevo contrato por dos temporadas. El ex arquero de Central estaría convencido de aceptar el arreglo, porque volvería a ser titular del primer equipo. Bonano sólo se iría del club por una transferencia a Europa, y por ahora no ha tenido novedades al respecto.

Los dirigentes confeccionarán una lista de jugadores que se quedarán en el club, ya que el plantel profesional tiene 50 jugadores con contrato y la idea es que queden entre 30 y 35 para la próxima temporada.

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 2, a cargo del Dr. José Luis Javier Tresguerras, Secretaría N° 3, desempeñada por la Dra. Raquel I. A. Bancalari Wilkinson, sito en la calle Libertad 731, Piso 4° de la Capital Federal, en autos **"BANCO DE LA NACION ARGENTINA C/DE PRAT GAY JORGE RAUL y OTROS S/COBRO DE PESOS" Expte. 3141/97** cita y emplaza a **Fernando José de Prat Gay** –L.E. 4.231.405– para que dentro del plazo de cinco días comparezca en autos a estar a derecho, bajo apercibimiento de darse la intervención correspondiente al Sr. Defensor Oficial. PUBLIQUESE POR DOS DIAS. Firmado Dr. José Luis Javier Tresguerras. Juez Federal. Buenos Aires, 14 de mayo de 2001.

Alquilo
Departamento en Almagro
2 Ambientes
Llamar al
15-4410-0328
4867-1441

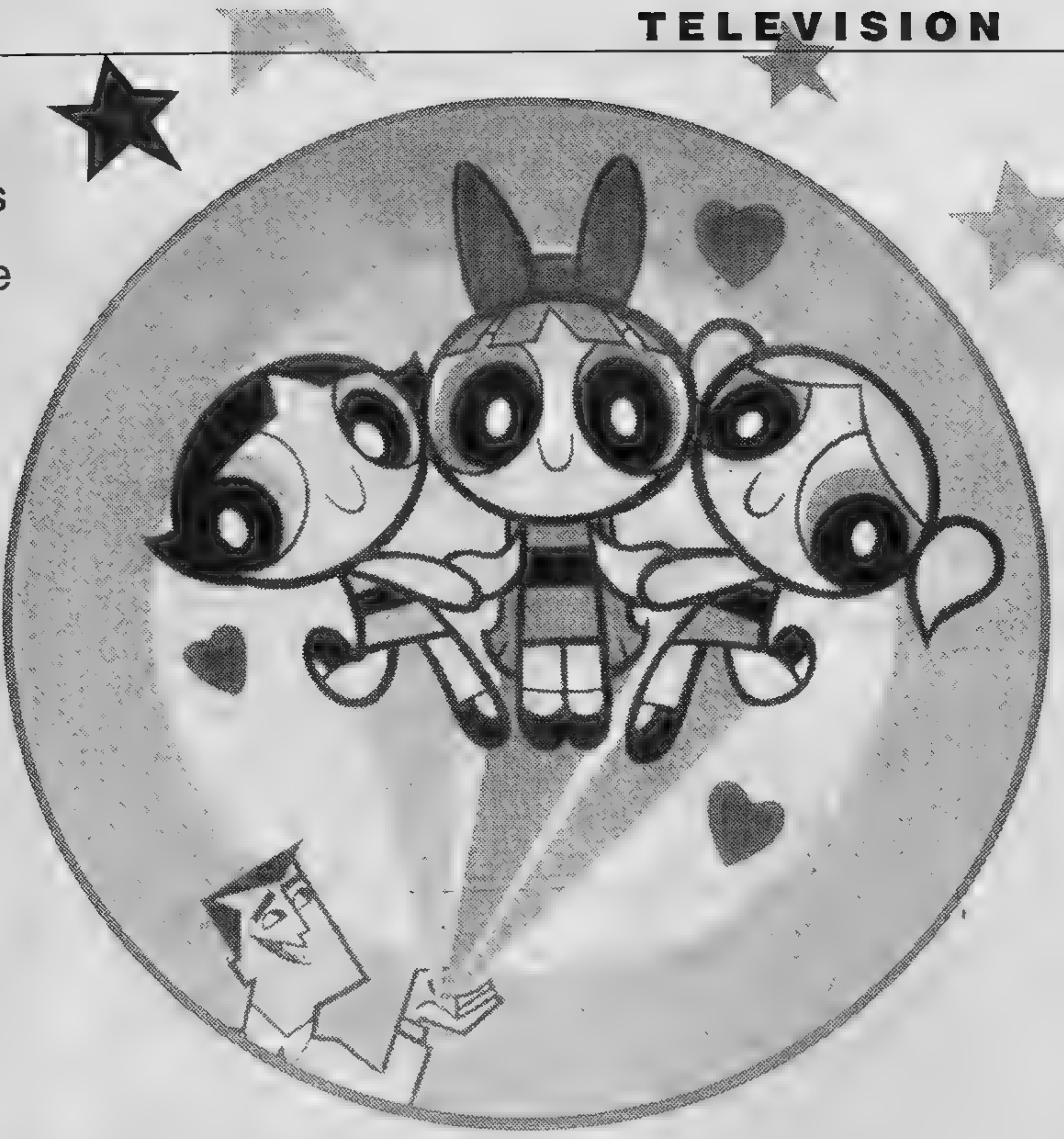
JUDICIAL - BUENA PROPIEDAD en RAMOS MEJIA

EDICTO. El Juz. Nac. en lo Civil N° 33, a cargo del Dr. Horacio Alejandro Liberti, Secretaría única a mi cargo, sito en calle Uruguay 714, 4° piso de C. Fed, comunica por DOS DIAS en autos "BANCO DE GALICIA Y BUENOS AIRES S.A. C/ZUCOWSKI ESPERANZA, s/ejec. hip. ejec.", Expte. 97.953, que el martillero Alfredo Carlos Bence rematará el día 27 de junio del año 2001, a las 13 hs., en la Corporación de Rematadores, calle Tte. Gral. Juan D. Perón 1233, de C. Fed., lo siguiente: (fs. 55 vta.) Una finca ubicada en la Ciudad de Ramos Mejía, Pdo. de La Matanza, juris. de la Pcia. de Bs. As., con frente a la calle Labardén N° 1377, entre las de Argentina y Berón de Astrada, designada según título antecedente con el N° 96 de la Mzna. 81, con una SUP. TOTAL de 126,33 m2. NOM. CAT. Código de Partido 070, CIRC. II, SECC. K, MZNA. 81, PARC. 9b. PART. N° 130046 MAT. 21569 del Pdo. de La Matanza. DEUDAS: fs. 86, RENTAS de La Matanza, al 5/12/97, $ 112,78, a fs. 88 ABL y Seg. Pública Deleg. S. Justo, $ 776,44 y fs. 85, por Pav, luz. gas, cloaca y aguas al 21/9/00, sin deudas, fs. 91. Por Tasas Serv. Grales. al 27/9/00 s/deudas, a fs. 95, por A. Arg, al 19/9/00, $ 51,48, fs. 114, RENTAS PCIA. Bs. As. al 3/10/00 Consolidados $ 855,60 y no Consolidados, $ 153,65. fs. 116, O.S. al 6/10/00 $ 9,37. Consta de: Entrada principal que desemboca en un ambiente grande, dividido por un ropero, de 7x3. Cocina a la izquierda. Piso baldosones granito y revestimiento de madera en paredes. DOS dormitorios (4,50x4 y 3,50x3,50) alfombrados, sin placards, con armarios. Baño 2,50x1,50, completo. Hay otra entrada por garaje, acondicionada como living-comedor. (3,50x6), piso cerámico y revestimiento de madera. Otro ambiente de 3,50x1,50 para usos múltiples. Patio con lavadero semicubierto (8x1,50). Por escalera a terraza con parrilla. Estado de uso y de conservación. NORMAL. OCUPADO por la demandada, el Sr. Oscar Sánchez, su esposa y un hijo. Estos últimos a título gratuito. Todas las medidas son aproximadas. CONDICIONES DE VENTA: AL CONTADO, MEJOR POSTOR. BASE. U$S 74.296. SEÑA 30%, COMISION 4%, SELLADO DE LEY 1%, ARANCEL Acordada S.C.J.N. 0,25% El comprador debe constituir domicilio legal dentro del radio de C. Federal. No procede la compra en comisión ni el pedido de indisponibilidad de los fondos. Saldo de precio debe abonarse dentro de los 5 días de efectuado el remate y para el supuesto que se plantease la nulidad de la subasta el comprador deberá, dentro del mismo plazo, depositar a embargo el saldo de precio, bajo apercibimiento de ordenarse nueva subasta. Si resultara comprador un tercero ajeno a la parte ejecutante, la escritura traslativa de dominio será realizada por el escribano que designará el Juzgado. DIAS EXHIBICION: 23 y 26 de junio de 15 a 17 hs. Fdo. Clementina Ma. del valle Montoya. Secretaria. Buenos Aires, 23 de mayo de 2001.

www.rematexremate.com

ALFREDO CARLOS BENCE • 4773-8019

"Las chicas superpoderosas" es un dibujo surgido de un experimento conceptual de Cartoon Network que ha ido convirtiéndose en un objeto de culto. Craig Mc Cracken construye tres personajes superheroínas femeninas adorables.



Burbuja, Bellota y Bombón: tres heroínas que le temen... a las liendres.

El poder de una nueva generación de chicas

Por Julián Gorodischer

Burbuja, Bellota y Bombón son inclasificables: nenas de besos y corazones rojos, de miedos terribles a las liendres y los vagos, pero también heroínas que están siempre a mano para salvar de la destrucción a la ciudad imaginaria de Saltadilla. *Las chicas superpoderosas* (por Cartoon Network, de lunes a viernes a las 16 y 19) combinan campos de sentido incompatibles: el coleccionismo de nenas –en etiquetas y figuritas que las muestran dóciles e incorpóreas, rojas y rosadas– con la violencia de una cruzada contra los villanos. Craig Mc Cracken, dibujante estrella de la cadena Cartoon, entendió que la legión de adoradores (que de hecho llegaron) aparecería recién después de un toque de originalidad: les otorgó, entonces, armas disímiles, los besos, el vuelo, la aparente indefensión, pero también el contraataque sorpresa.

Las chicas tienen muy poco de superhéroes tradicionales, apenas un teléfono rojo, un alcalde que las requiere cuando está en problemas y la conformación de un trío. Cualquiera podría aplastarlas como a moscas: son pequeñas, sin brazos ni piernas definidos, asustadizas. El poder les llegó del mundo exterior; no como esencia. Se contaminaron con la milagrosa sustancia X, que se les adosó en la gestación y las convirtió en estos mutantes. De los dibujos para bebés, como *Teletubbies*, heredaron una indefinición corporal que no las asemeja a nada conocido: ¿pajaritos?, ¿mariposas? Al menos, nunca humanas: son más leves y menos racionales que cualquier ser terreno.

Modelo: *Las chicas redefinen el sentido de los superpoderes. En lugar de piñas, rayos o balaceras, prefieren los corazones y los osos de peluche.*

Su campo es puramente sensorial y apela a lo emotivo: sus colores son fuertes y en la gama de los rojos y naranjas. En el vuelo, dan forma a corazones. Y combaten o agradecen, según las dosis empleadas, con un arsenal de besos. Repiten una estrategia que dominan: se muestran, primero, atemorizadas. Burbuja, en eso, es especialista. Hiperaguda, la más pequeña, le teme a todo con énfasis: a los *bichitos* y a los malvados terribles. A una banda de nerds violentos o a los animales extraños. En lo peor de la cacería, acorralada, ella como las otras (conformando una masa uniforme, nunca sujetos individuales) se rebelará arisca. Y dará su lección, porque las chicas son siempre pedagógicas: "Debes corregirte".

Las *chicas superpoderosas* concentran esos rasgos que gustan a los chicos muy chicos: colores fuertes, formas abstractas, nenes y nenas como protagonistas, pero generan .-a su vez– una troupe de fanáticos que las encumbra en el podio de *Los Simpson* y otros dibujos afines. Tal vez, por ese exceso de didactismo ("Mantén los buenos modales" o "Querámonos mucho") que se desliza entre la ternura y la ironía. O por la presencia de un narrador ingenioso, de tono centroamericano, que va hilando las historias con advertencias sorpresivas ("¡Cuidado chicas, están en problemas!") o remata con una moraleja: "El amor triunfa pese a todo".

Fruto de las más poderosas usinas de la animación estadounidense, las chicas nacieron de la pura experimentación de su dibujante, habilitado a pensar y probar, sin la presión de hacer un éxito seguro. Es una modalidad que a Cartoon le da resultado: genera *temporadas de prueba* y pone a rodar a sus personajes por unas cuatro o cinco semanas. Mide la repercusión y crea un ciclo permanente, o destierra a las criaturas de la pantalla.

Así se consagraron Dexter y la Vaca y el Pollito. Así desaparecieron muchos otros. De ese modo, también, Mc Cracken saltó (un sueño americano) de la marginalidad de una pasantía al protagonismo del autor estrella. Uno que, con la impunidad que le da su legión de cultores, se anima cada vez a más: argumentos que se bifurcan, saltos en la trama, guiños y confusión visual, sólo por diversión. En tanto, las chicas redefinen, menos violentas que sus precursores, el sentido de los superpoderes. En lugar de piñas, rayos o balaceras, ellas prefieren armar corazones y osos de peluche, en el recorrido de su vuelo.

RUTINI WINE BAR

Vinos & Cigarros - Sushi Bar

Happy hour de 18.00 a 21 hs.

Menú de mediodía $15

Posadas 1059. Reservas: 43.26.67.27

e-mail: info@malenchini.com.ar

LA BBC EN LA PICOTA, POR

El mundo de la

Hace 18 meses, una nota de un programa de la cadena británica "probó" que la agencia internacional Elite corrompía modelos y que sus ejecutivos eran racistas. La agencia amenazó con un juicio por manipulación de la realidad. Y su tesis triunfó.

Por Lourdes Gómez
Desde Londres

El prestigio de la BBC en el rubro de los programas de investigación periodística cayó en picada ayer, después de que trascendiese que llegó a un acuerdo económico con la agencia internacional de modelos Elite, para evitar llegar un juicio, que aparentemente iba a perder, por un especial que denunciaba una serie de supuestos oscuros procedimientos en el mundo de la moda. El caso judicial que propulsaba Elite iba a centrarse en las conclusiones sobre el mundo de la moda a las que llegó la BBC en base a una serie de alegatos racistas y fanfarronadas sexuales que altos ejecutivos se dejaron grabar por una cámara oculta. El programa, que enlodó la imagen de la agencia de modelos más importante del mundo, fue una realización del "as" del periodismo de la BBC, Donald McIntyre, y consiguió una enorme repercusión internacional, porque fue tomado como una prueba definitiva de la corrupción del mundo de la alta moda. Uno de los puntos centrales de la controversia que iba a rodear el caso es la manipulación de la verdad que logran los canales con su edición de la realidad. Ese debate parece mucho más interesante incluso que el caso en sí.

Datos: *Elite estaba en condiciones de probar que la BBC manipuló videos, montó imágenes y declaraciones fuera de contexto, y distorsionó ex profeso la realidad.*

La clave de la defensa de Elite era que sobre la base de los testimonios reales, conseguido con cámaras ocultas, el programa presentó una imagen distorsionada de la industria de la moda como un hervidero de abusos sexuales de menores y otras prácticas deshonestas. De hecho, los más altos mandos de Elite dimitieron al día siguiente de la transmisión del programa, hace 18 meses, y la propia empresa inició trámites legales para intentar limpiar su nombre. Lo sorpresivo es que ahora es la BBC la que propuso un arreglo extrajudicial para limpiar su imagen que, según sus abogados, iba a quedar seriamente afectada si prosperaba el juicio, ya que se demostraría que con el objetivo de probar una tesis manipuló de modo arbitrario la realidad.

Los abogados de ambas partes enfrentadas alcanzaron un acuerdo confidencial que evita sacar a la luz los trapos sucios de la investigación de McIntyre y, quizá también, de la casa Elite en una cumbre celebrada el domingo por la noche. Como ocurre en estos casos, ninguna de las partes consiguió una victoria total. La BBC, el modelo de televisión privada de calidad más elogiado del mundo, acepta que "Elite, como organización, previene y trata de proteger a sus modelos adolescentes de la explotación sexual u otros peligros potenciales (como las drogas ilegales)" y reconoce que esta cuestión "no se reflejaba en el programa". "En lo que a este aspecto se

Los programas más vistos

Esta es la lista de los programas más vistos de la televisión argentina durante la primera quincena de junio.

Programa	Canal	Rating
El show de Videomatch (Jue.)	Telefé	28,00
El show de Videomatch (Lun.)	Telefé	25,37
Yo soy Betty, la fea	Telefé	25,33
Gran Hermano (Sáb.)	Telefé	23,70
Gran Hermano	Telefé	22,90
Copa Libertadores	Canal 13	21,70
Susana Giménez (Dom.)	Telefé	20,30
Fútbol de Primera esp.	Canal 13	19,70
El sodero de mi vida	Canal 13	19,60
Gran Hermano, el debate	Telefé	19,50
Poné a Francella	Telefé	18,90
Susana Giménez (Mar.)	Telefé	18,40
Versus	Telefé	17,50
Sábado bus	Canal 13	16,90

Fuente: Ibope.

UN PROGRAMA DE INVESTIGACION PERIODISTICA

moda ya no es un infierno

refiere”, continúa en un texto en conjunto, “la imagen que se ofreció de Elite fue injusta”. En el mismo texto, la casa de modelos “acepta que los comentarios de algunos ejecutivos fueron ciertamente inapropiados”.

Elite se adjudica la victoria moral en tanto que ambas partes reconocen que el programa de televisión no probó “ninguna explotación sexual de los modelos por parte de sus ejecutivos”. Por eso es que recuperaron sus cargos el presidente en Europa, Gerald Marie, que la cámara captó ofreciendo aparentemente unos 300 dólares a una periodista encubierta por sus servicios sexuales, y su colega Xavier Moreau, que afirmó en el programa que un Estado africano sería “un gran país si todos fueran blancos”. Para la BBC, la polémica continúa. Sobre la BBC se cierne un posible juicio criminal por presunta intimidación de un testigo, hecho que sus abogados niegan rotundamente. Este último coletazo del pleito afecta al productor Feisal Ali, quien supuestamente engañó y chantajeó a un ex empleado de Elite para que declarase ante el juez en contra de sus antiguos patronos.

El director de la BBC, Greg Dyke, tiene pocos motivos para sonreír, pese a que evitó el juicio. Sigue apostando por McIntyre, quien regresó esta semana a la pantalla con un programa sobre la ejecución del estadounidense Timothy McVeith y prepara una serie para el otoño. Pero, al abandonar un pleito que la dirección prometió contestar hasta sus últimas consecuencias, el prestigio internacional de la institución como manantial de investigaciones informativa está seriamente dañado. Como satisfacción leve no tiene al menos que indemnizar a la casa de modelos. Al zanjar la denuncia de difamación en los despachos legales, las cintas de video que grabó McIntyre y no se incluyeron en la edición final del programa no verán la luz. En ellos se centraba la ofensiva legal de Elite, cuyos directivos se disponían a alegar esta semana que la BBC manipuló los videos, montó imágenes y declaraciones fuera de contexto, y distorsionó ex profeso la realidad. Expertos en tribunales sugerían ayer que un buen abogado tendría escasa dificultad a la hora de presentar la edición, una práctica común en la realización de documentales, como una deliberada tergiversación de los hechos.

La serie “McIntyre Undercover” fue un éxito de público, pero también una fuente de polémicas. Luego de que Elite denunciase por falso y malintencionado el programa sobre la industria de la moda, el propio periodista, a la policía de Kent por unos comentarios sobre el capítulo dedicado a un centro residencial de discapacitados. Las alusiones de malos tratos llevaron al cierre de la institución, que las autoridades locales lamentaron poco después, y a acusaciones de la policía de “montaje selectivo” de imágenes. Sólo el dedicado a los *hooligans* del fútbol inglés aportó un resultado satisfactorio con la detención y enjuiciamiento de dos cabecillas descubiertos por McIntyre.

> **Idea:** *En el programa, un ejecutivo ofrecía 300 dólares a una falsa modelo a cambio de sexo, y otro decía que un Estado africano sería “un gran país si todos fueran blancos”.*

Las imágenes del programa fueron obtenidas con cámaras ocultas.

La BBC llegó a un arreglo porque estaba convencida de que perdía el juicio.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo

FARGO

De Joel y Ethan Coen.
A las 14.45 por Movie Top.

Inspirado en un episodio real –una serie de crímenes en 1987 en Minnesota, Estados Unidos–, los hermanos Coen narran aquí la historia de un mediocre vendedor de autos que contrata a dos profesionales para que rapten a su mujer, pensando en el rescate que pagará su suegro. Pero los “profesionales” son de cuarta. La investigación de una mujer policía, que está embarazada, irá poniendo cada cosa en su lugar. Un tono burlesco preside esta historia en que todo lo que puede salir mal, saldrá mal.

EL TORO SALVAJE

De Martin Scorsese (foto).
A las 23 por I-Sat.

El film, que le valió al director de *Taxi driver* y *Buenos muchachos* su primer par de Oscar, narra la vida de Jake Lamotta, un boxeador que en 1948 ganó el título mundial de los medianos y rápidamente lo perdió todo. Para Lamotta no hay diferencias entre el ring y la vida: puede castigar con la misma fiereza a Sugar Ray Robinson que a su esposa Vicki (Cathy Moriarty) o a su hermano Joey (Joe Pesci). Lamotta es, por supuesto, Robert De Niro, un icono del cine de Scorsese. Una película formidable sobre un ¿deporte? atrapante.

EL SANTO

De Phillip Noyce.
A las 23.55 por Space.

El Santo (Val Kilmer) es un sofisticado y rico ladrón que posee múltiples identidades y una habilidad asombrosa, en un personaje levemente inspirado en la serie televisiva de los 60, con Roger Moore. El contrato con un billonario ruso que quiere coronarse zar lo mete en problemas graves y permite que la acción se centre en una Moscú en decadencia, después de la caída de la U.R.S.S. Una especie de vuelta de tuerca a los films tipo James Bond, con el ingrediente de que el héroe es un ladrón de guantes blancos.

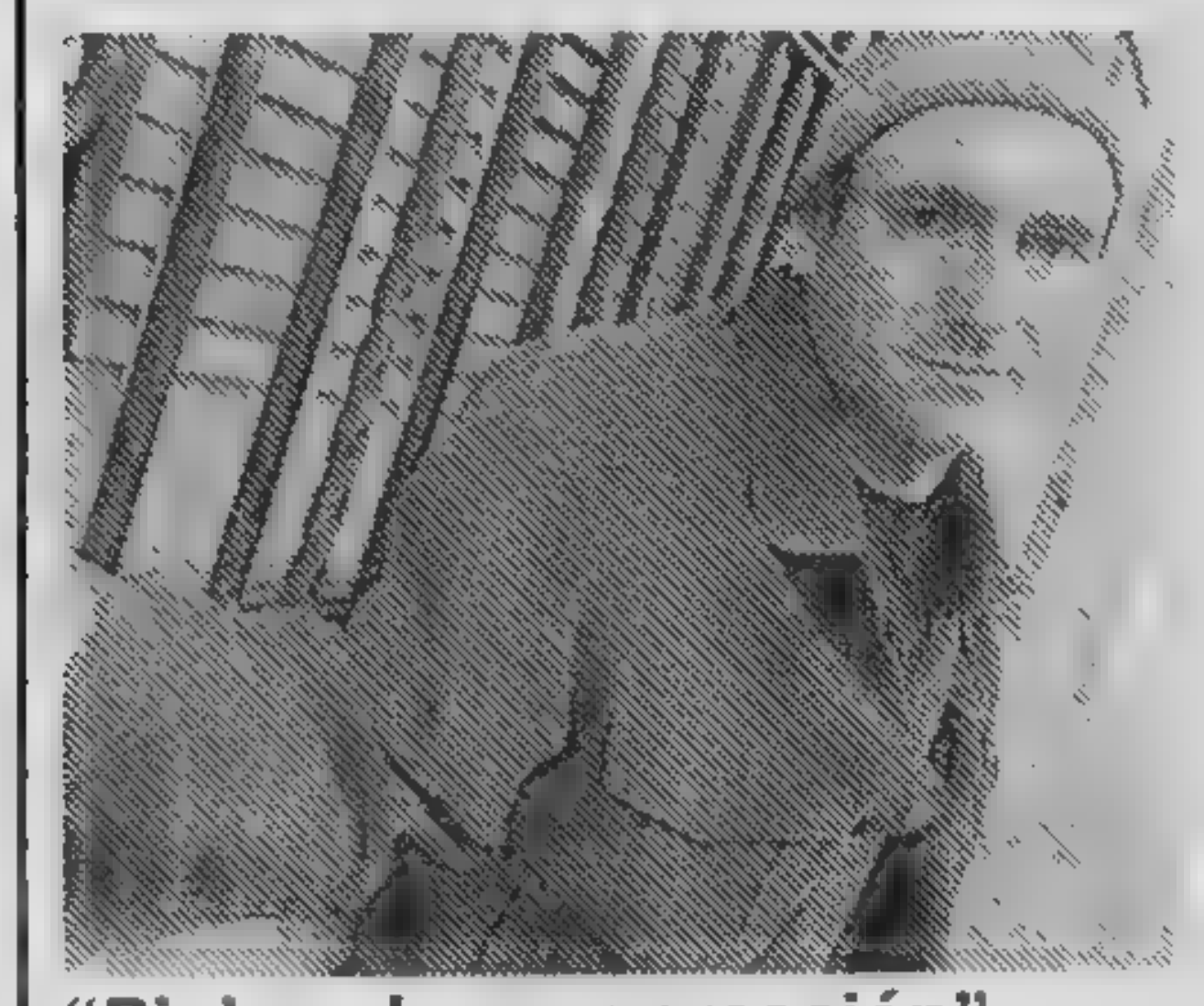
LA MANZANA

De Samira Makhmalbaf.
A las 22 por Cineplaneta.

Un hecho real inspiró a la joven realizadora iraní, hija del cineasta Mohsen Makhmalbaf. Un reportaje de la TV de Teherán mostró el caso de dos hermanas gemelas encerradas por su padre durante doce años. El padre decía que las encerraba como una manera de protegerlas del mal. No bien conocido el hecho, las autoridades las liberaron, pero las chicas no estaban preparadas para la vida fuera de la cárcel de su casa. La directora mezcló imágenes documentales con ficción, en un film notorio.

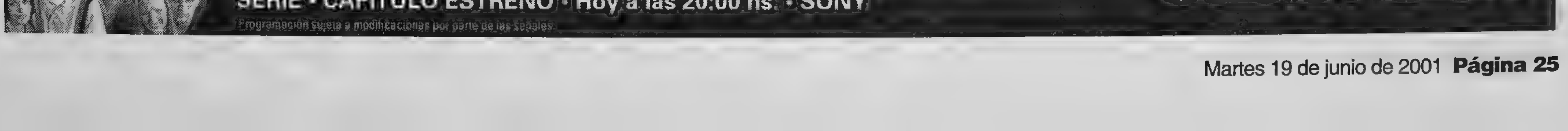
TV

11.00
7-NOTICIERO 7
9-JARDIN AZUL.
11.30
9-AZUL TOON.
13-BRIGADA A.
11.40
11-GRAN HERMANO.
12.00
2-EL CHAVO.
9-AZUL TOON.
11-TELEFE NOTICIAS.
12.30
7-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
9-MARIA MERCEDES.
13-RODOLFO RANNI EN SU SALSA.
13.00
2-AMERICA INFORMA.
9-LA INTRUSA.
11-YAGO, PASION MORENA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
13.30
11-YAGO, PASION MORENA.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESTUDIO PAIS.
9-RUMORES.
11-MARU A LA TARDE.
13-LOS MEDICOS II (de hoy).
15.00
13-EL DERECHO DE NACER.
15.30
7-TV EDUCATIVA.
11-LA NIÑERA.
16.00
2-MOVETE.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-TERRA NOSTRA.
13-TELEPASILLO.
16.30
11-TERRA NOSTRA.
17.00
7-LAS TRES MELLIZAS.
11-LOS SIMPSONS.
13-CHICOS AL ATAQUE.
17.30
7-DIGIMON.
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-PULGAS EN EL SIETE.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-SIEMPRE LISTOS.
18.30
11-EN AMOR ARTE.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-LA LINTERNA.
9-AZUL NOTICIAS.
19.30
7-MUNDO DIARIO.
11-YO SOY BETTY, LA FEA.
20.00
2-INDOMABLES.
7-T y C DEPORTIVO.
9-MEMORIA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-GRAN HERMANO.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-NOTICIERO 7.
9-XICA DE SILVA.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-EL SODERO DE MI VIDA.
22.00
2-PEOR ES NADA.
7-OKUPAS (C.C.). Ultimo capítulo.



“Pinky y la conversación”, hoy con Fernando Peña.

9-P.H.
13-ILUSIONES.
23.00
2-LA CORNISA.
7-PINKY Y LA CONVERSACION: “Fernando Peña”.
9-MATRIMONIOS Y ALGO MAS.
11-GRAN HERMANO.
13-CULPABLES.
0.00
2-DESPUES DE HORA.
7-UBA TV: “Imágenes del conocimiento”.
9-PETTI EN VIVO.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
9-AZUL NOTICIAS.
13-CINE DE TRASNOCHE: “La casa de Sycamore Street”.a



FRIENDS
SERIE · CAPITULO ESTRENO · Hoy a las 20:00 hs. · SONY
Programación sujeta a modificaciones por parte de las señales
CableVisión

Adrián Pérez

El director David Glass fundó su compañía itinerante en 1988.

"El niño perdido" se verá en el Teatro de la Ribera, gratis.

"La infancia es el gran problema del siglo XXI"

El director inglés David Glass presenta hoy y mañana "El niño perdido", un montaje teatral en que actúan 50 chicos y adolescentes de la calle. La compañía que dirige realizó trabajos comunitarios en más de 60 países.

Por Silvina Friera

"Cuando escucho las historias de los chicos me enojo con este mundo tan injusto, me pregunto qué puedo hacer", comenta el director teatral inglés David Glass, que presentará hoy y mañana en el teatro de la Ribera la obra *El niño perdido*, con entrada libre y gratuita. En el montaje participan 50 niños y adolescentes de la calle, víctimas del abandono y el abuso físico o emocional, que pertenecen a institutos del Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia, el Programa Chicos de la Calle, la Dirección General de Niñez y Familia y la Fundación Juanito. El contenido de la obra, en la que se incluyen técnicas de mimo y danza, surgió de un taller que la compañía David Glass Ensemble, fundada en 1988, realizó con los chicos y un puñado de actores, músicos y artistas argentinos, seleccionados por el Centro Cultural Rojas.

"En Colombia trabajamos con un grupo tan violento como creativo –cuenta Glass en una entrevista con **Página/12**–. A uno de los niños le gustaba mucho la música, por eso le conseguimos un clarinete. Estaba por dejar el centro donde estaba internado para unirse a una orquesta. Cuando fue a visitar a su familia, alguien de su pandilla lo vio en la calle y le pidió que fuera con ellos. 'Está bien, por los viejos tiempos, pero mi vida cambió', le contestó a sus amigos. Lamentablemente, lo mataron y dejaron el cadáver sobre las escaleras de la entrada del centro, con el clarinete destrozado." El director de la David Glass Ensemble, que presentó en el país la pieza *Gormenghast* (en 1995), se emociona al recordar a ese pequeño músico que no lo dejaron ser. "La muerte era un mensaje de violencia que sentenciaba: no cambies las cosas", precisa Glass.

La compañía, que desde 1995 realiza trabajos comunitarios, recorrió más de 60 países, como Malasia, Filipinas, Vietnam, Bosnia, Ruanda, con el objetivo de recuperar la infancia escondida en el interior de cada niño, debido a situaciones políticas, conflictos étnicos, violencia y abuso emocional. En Indonesia, gracias a la colaboración de organizaciones locales, 10.000 niños refugiados de guerra forman parte de los talleres. El anhelo de Glass es capacitar gente de otros países. "Esta es una buena globalización, la del corazón, no la del dinero", señala el prestigioso director y actor, que investiga la relación entre el teatro experimental visual y el textual. Glass tuvo en sus talleres a célebres alumnos como Emma Thompson, Stephen Daldry, Simon McBurney, INXS, entre otros.

–¿Qué lo impulsó a trabajar con chicos marginales?

–Hace cinco años sentía una desilusión con el teatro. Me había desviado del camino. *La Divina Comedia*, de Dante, empieza con una frase famosa: "En mitad de la vida me encuentro perdido". Esa sensación fue esencial para iniciar esto. Gracias a los chicos me reencontré con el teatro.

–¿Por qué estaba en crisis?

–En Inglaterra hice una adaptación teatral de *La dolce vita*, la historia de un periodista que se pierde en el camino de la vida. A la gente le gustó mucho pero el stablishment y la crítica me hicieron a un lado. Me sentía más feliz viviendo en la marginalidad. Ser artista en Inglaterra es ponerse en un lugar de marginalidad. El teatro que hago es muy visual, de mucho movimiento, mientras que el teatro inglés tradicionalmente es muy intelectualizado, por eso me fui acercando al mundo infantil.

–¿Esa marginalidad en el teatro lo condujo a otra mucho más cruel?

–Absolutamente. Existen cada vez más chicos perdidos en el mundo. Hace 25 años, por la declaración de los derechos del niño, pensábamos que la situación cambiaría. Mientras los países se enriquecen y multiplican sus ganancias, los chicos empeoran sus condiciones. A los niños se los comercializa, mendigan por las calles, trabajan más. La infancia perdida es el gran problema del siglo XXI. Tenemos que comprender que si dejamos destruir la niñez, ellos van a ser los destructores del futuro. No me interesa ser un artista para mi propio beneficio. Mi foco está en los niños porque cuando trabajás con ellos, tus problemas pierden importancia.

–¿Qué herramientas del teatro y la danza utilizan en los talleres?

–Los niños son evolución en acción, desarrollan la creatividad en cada momento. Cuando dirijo actores pienso que deberían abrirse a la escena como hacen los chicos en los juegos. No somos una escuela de teatro sino que estamos interesados en la creatividad. Cuando los niños improvisan crean formas. Usamos procesos universales como contar historias, que se inician en el mundo común para introducirse en un universo extraordinario. Al final de la historia tenemos que regresar al mundo común, pero estamos cambiados. No les decimos a los chicos qué historias nos tienen que contar, dejamos que liberen sus emociones y compartan sus experiencias. Nos dan fragmentos de sus sentimientos, de la vida, de lo que imaginan, y crean una estructura, un viaje en el que deben ganar seguridad.

> **Valor:** *"No me interesa ser un artista para mi propio beneficio. Mi foco está en los niños porque cuando trabajás con ellos, tus problemas pierden importancia".*

Supervivencia

"Hicimos *El Niño perdido* con chicas en Camboya, abusadas o prostituidas desde los cinco años", explica Glass. "Es muy difícil trabajar con niñas que piensan que esa forma de vida es la única posibilidad de sobrevivir. No importa cuánto te esfuerces por cambiar la situación porque esas jóvenes sienten que no pueden hacerlo", subraya el director. En Indonesia la David Glass Ensemble trabajó con un grupo de chicos huérfanos. "Los niños les pedían a los adultos que dejen de matarse." Pero comenzaron otra vez los enfrentamientos, se cortaban cabezas y a la compañía no le quedó otra alternativa que irse. "Volvimos a Yakarta y otros chicos se propusieron contar la historia de los que ya no estaban. Mientras recitaban un poema, mostrábamos imágenes de una revuelta. Les enseñamos a los chicos que tienen el poder de cambiar las cosas."

MIRTHA LEGRAND
TODOS LOS MEDIODIAS
Un almuerzo con invitados de lujo y toda la actualidad.
12.30 hs.
lunes a viernes

LA LINTERNA
NOTICIAS DEL ESPECTACULO
TV. Cine. Teatro. Enterate todo lo que está pasando.
19.00 hs.
lunes a viernes

NOTICIERO 7
UN NOTICIERO PARA PENSAR
Toda la actualidad nacional e internacional.
Con Franco Salomone y Lana Montalbán.
21.00 hs.
lunes a viernes

PINKY
Y LA CONVERSACION
Hoy charla con Pinky, Fernando Peña.
23.00 hs.
martes

Hacé de cuenta que
el fin de semana largo no terminó.
argentina

RODRIGO GRANDE, DIRECTOR DE "ROSARIGASINOS"

Rosario, en clave de tango

Por Ana Bianco

La película, que se estrena el jueves, es la historia nostálgica del reencuentro de dos ex presidiarios encarnados por Ulises Dumont y Federico Luppi. "Habla de Rosario, pero es universal", dice Grande.

Daniel Jayo

Grande comenzó a escribir el guión en 1996, estimulado por su propia experiencia de desarraigo.

"Yo no quería irme de Rosario: la necesidad de hacer cine me obligó a moverme", relata.

Con *Rosarigasinos*, el joven director y guionista Rodrigo Grande intenta cerrar un círculo que inició hace cinco años, a los 22, con la escritura del guión. El círculo acaso jamás hubiese cerrado de no mediar la intervención del veterano director José Martínez Suárez, que lo puso bajo su ala en carácter de producto. El término *rosarigasino* fue inventado por presos de la Unidad Penitenciaria 6 de la calle Zeballos, en Rosario, para encriptar mensajes frente a los guardiacárceles. Esa forma de lunfardo de Rosario se extendió rápidamente en las calles, y Alberto Olmedo se encargó de popularizarlo fuera de la ciudad con sus personajes televisivos. La película, rodada en seis semanas en Rosario y localidades cercanas como Funes, Carmen de Sauce y Bigand, recrea los bares de la ciudad, el Anfiteatro, la cárcel, la cancha de Newell's Old Boys y el Puerto.

La historia se centra en la amistad entre Tito y Castor, que acaban de pasar treinta años en la cárcel de Rosario y tienen la ilusión de reencontrarse con sus amigos, volver a actuar y resolver algo pendiente que cambiará sus vidas. Federico Luppi es Tito, un cantor de tangos de cuarta; Ulises Dumont Castor, su acompañante en el bandoneón. Ambos fueron considerados los mejores actores en el último Festival de Mar del Plata. María José Demare (autora, junto al director, de la letra de dos tangos), Francisco Puente, Gustavo Luppi, Enrique Dumont (como sus padres en la juventud) y Emilio Bardi completan el elenco. Con Félix Monti como director de fotografía y Adolfo Aristarain como productor asociado, el film se estrenará en Buenos Aires pasado mañana

–¿Cómo le surgió escribir el guión?

–El núcleo de la historia puede tener algún contacto con mi partida hacia Buenos Aires para estudiar cine. No quería irme de Rosario. La necesidad de hacer cine me obligó a moverme. En Buenos Aires sentí que los vínculos con mis amigos empezaron a desdibujarse, a pesar de que nos separan sólo trescientos kilómetros. Me hubiera gustado dejar en pausa, volver y retomar. Me di cuenta que en un montón de anécdotas y vivencias no estaba, no era partícipe y me las contaban como alguien ajeno. Ese dolor me permitió sentir un poco lo que sienten Tito y Castor, la necesidad de reencontrarse con los amigos y la negación de los treinta años que pasaron. La fantasía de encontrarlos como ellos los dejaron. La vida de los amigos cambió, la de ellos no, porque estuvieron treinta años congelados dentro de la cárcel.

–Castor y Tito son dos marginales. ¿Cómo los imaginó?

–En los tres cortos que filmé los personajes no tenían ninguna profesión. El más cercano a la legalidad puede haber sido en mi primer corto Martínez Suárez, que hace un director de cine retirado. Me atraen esos personajes. Tito y Castor funcionan como El Quijote y Sancho Panza, como esos dúos que se entienden sin hablar, como un matrimonio viejo. Tienen códigos propios ante la presencia de un tercero en la mesa.

> **Epocas:** ***"La cultura se desvalorizó hasta el punto de hacernos sentir mal por manejarnos con códigos perdidos. Si me tildan de antiguo, me gusta serlo".***

–Definir a la película como "netamente rosarina", ¿no es limitarla?

–La película *es* totalmente rosarina, tanto como *Amarcord* es totalmente de Rímini... salvando las distancias, claro. Son películas que hablan de una época y de un lugar preciso. Cuando uno cuenta algo que es sumamente personal puede volverse universal desde ese punto. Al tratar de filmar pensando en todos los públicos se corre el riesgo que se convierta en una película lavada y sin expresión. El ser humano es igual en todos lados. Rosario, al estar más estancada por la situación del país, un poco más marginal, está más cercana a los personajes de la película y se puede asemejar al resto del mundo. El sentimiento de soledad de la gente está en cada uno, y es lo que llevan los personajes adentro. Además de filmarla en Rosario, hice hincapié en que era rosarina porque así la siento más mía. Pero Federico e Ulises me dijeron que les atraía el guión porque era universal, y ahí me empecé a dar cuenta de eso.

–¿El tono de la película es cercano a su generación?

–Siempre pienso en el espectador cuando escribo. Ese retorno después de 30 años era un tiempo lógico para dar idea del paso del tiempo y qué ocurrió en Argentina, las cosas que cambiaron, la manera de sentir, la moral y los códigos. Tal vez esa ilusión que los viejos nos venden bien de que antes era mejor. En la generación de Federico y Ulises el concepto de la amistad es más fuerte. El código de honor, no fallar, no traicionar, es mucho más fuerte. Hoy está todo muy confundido. La cultura se desvalorizó hasta el punto de hacernos sentir mal por manejarnos con esos códigos perdidos. Si me tildan de antiguo, me gusta ser antiguo. Me gusta el cine que conmueve, me aburre el cine pretencioso e intelectual que en vez de contar una historia muestra el lucimiento de un director.

–¿Cuánta influencia del tango hay en la película?

–Los personajes y sus historias pueden ser una letra de tango. Tito es cantor de tangos y Castor es bandoneonista. La primera media hora transcurre como una película tanguera, luego adquiere un rumbo hacia la tragicomedia, el policial. Tito canta tan mal como Federico. Luppi da en la tecla cantando mal, es perfecto. Los tangos los escribimos con María José Demare. En el corto *Juntos, in any way* lo hice cantar a Briski y Ulises era el bandoneonista. Con esta película Federico se arriesgó al ridículo: no compone a un galán, aparece con panza y bordea el patetismo. Era un gran riesgo, podía dar un estrereotipo que a él no le fuese, finalmente está más cercano a Goyeneche. Tito es antipático, hace cosas no muy queribles, y sin embargo es querible todo el tiempo. Demare me aseguraba como Morocha a una mujer que ha vivido y desde su quietud observa cómo están las cosas. Le dio vida propia al personaje.

Luppi y Dumont, panzones, dueños de una antigua pasión por Central.

"Con esta película Federico se arriesgó al ridículo", acepta Grande.

Páez, el Che y Olmedo

–¿Por que eligió homenajear como emblemas de Rosario a Olmedo, Fito Páez y el Che Guevara?

–Lo básico es que los admiro a los tres. Un día vi una calcomanía con los tres juntos y me pareció bueno usarla. A Fito lo admiro como músico y como persona. Me identifico con sus letras que transmiten su pasión por vivir, por dejar lo malo atrás. Me encanta el Fito que era y me encanta el Fito que es. De Olmedo no sólo rescato el actor, sino gestos e historias que impresionan. No sé... era un tipo que tenía una casa en Mar del Plata sólo para que fuesen los amigos, para tenerlos cerca. Olmedo nunca se creyó el éxito. Chiquito Reyes, autor de *Cómo aprender Rosarigasino*, que salió editado con el guión de la película, gran amigo de Alberto Olmedo, quien tomó su nombre para un personaje de la tevé, me contó anécdotas increíbles. Las películas de Olmedo dan una imagen distorsionada de su perfil de actor, que, en cambio, la televisión refleja de un modo maravilloso. José Sacristán le enseñaba a sus alumnos con los videos de Olmedo y les advertía iban a ser actores cuando lograran transmitir lo que él transmitía. Del Che... ¿qué puedo decir yo? Sólo mencionarlo me emociona.

Club del Vino Página/12

Invitan al teatro

CACHAFAZ

tragedia bárbara en 2 actos y en verso de **Copi**

jueves 22 hs. / viernes 24 hs.
Club del Vino Cabrera 4737.Capital
reservas 4833 0050

dirección **Miguel Pittier**

Gabriel Correa
Carlos Durañona
Carlos Acosta
Jana Purita
Mario Bulacio

Las funciones se realizarán los días
jueves 21 a las 22 hs. y **viernes 22 a las 24 hs.**
en el **Club del Vino**, Cabrera 4737, Capital.
Retirar las invitaciones mañana
a partir de las 11 hs. en la redacción
de **Página/12**, Av. Belgrano 673.

ENTRADAS LIMITADAS, 2 POR PERSONA

Cien años de arte español en la muestra "De Picasso a Barceló"

El Museo de Bellas Artes inaugura hoy una expo que presenta parte de la colección del Museo Reina Sofía, que nunca había salido de España.

Un centenar de obras del rico patrimonio del Museo Nacional Reina Sofía de Madrid conforman una muestra de carácter histórico, que quedará a partir de hoy abierta al público en el Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires (Av. Del Libertador 1473). Es la primera vez que esta colección se exhibe fuera de España, y para acompañarla llegó a Buenos Aires la Ministra de Cultura, Pilar del Castillo. Con entrada libre, la exposición *De Picasso a Barceló* abarca una selección de pinturas y esculturas destacadas de artistas españoles, desde fines del siglo XIX, pasando por los años de la Guerra Civil, hasta las últimas décadas del siglo XX y el arte de estos días.

La muestra, curada por José Salazar, podrá verse hasta el 19 de julio y esta dividida en tres módulos: "Picasso y su entorno" (1900-1939), "Arte para después de una guerra" (1939-1975) y "Nuevas generaciones" (19752000). Se trata de 82 pinturas y 24 esculturas, muchas de las cuales salen por primera vez de España. Entre sus principales atractivos no sólo se encuentran trabajos de Pablo Picasso (incluyendo seis de sus bocetos preparatorios para el *Guernica*, uno de los tesoros más preciados del Reina Sofía), sino también obras de Pablo Gargallo, como el "Torso de joven atleta", realizado en 1923, año en el que el artista catalán se instaló en París, y de artistas españoles como Julio González Pellicer, Joaquín Torres García, Salvador Dalí, Joan Miró, Eduardo Chillida, Antonio Saura y Antoni Tápies, junto a contemporáneos como Miquel Barceló, Carmen Calvo, Ferrán García Sevilla y Miguel Navarro. "La muestra es deslumbrante. Por la cantidad de obras, y porque se ha logrado un lenguaje maravilloso para la formación de los tres núcleos de piezas que tendrá la exposición", dijo Frances Reynolds Marinho, directora de Arte Viva, la fundación que organiza la muestra *De Picasso a Barceló*.

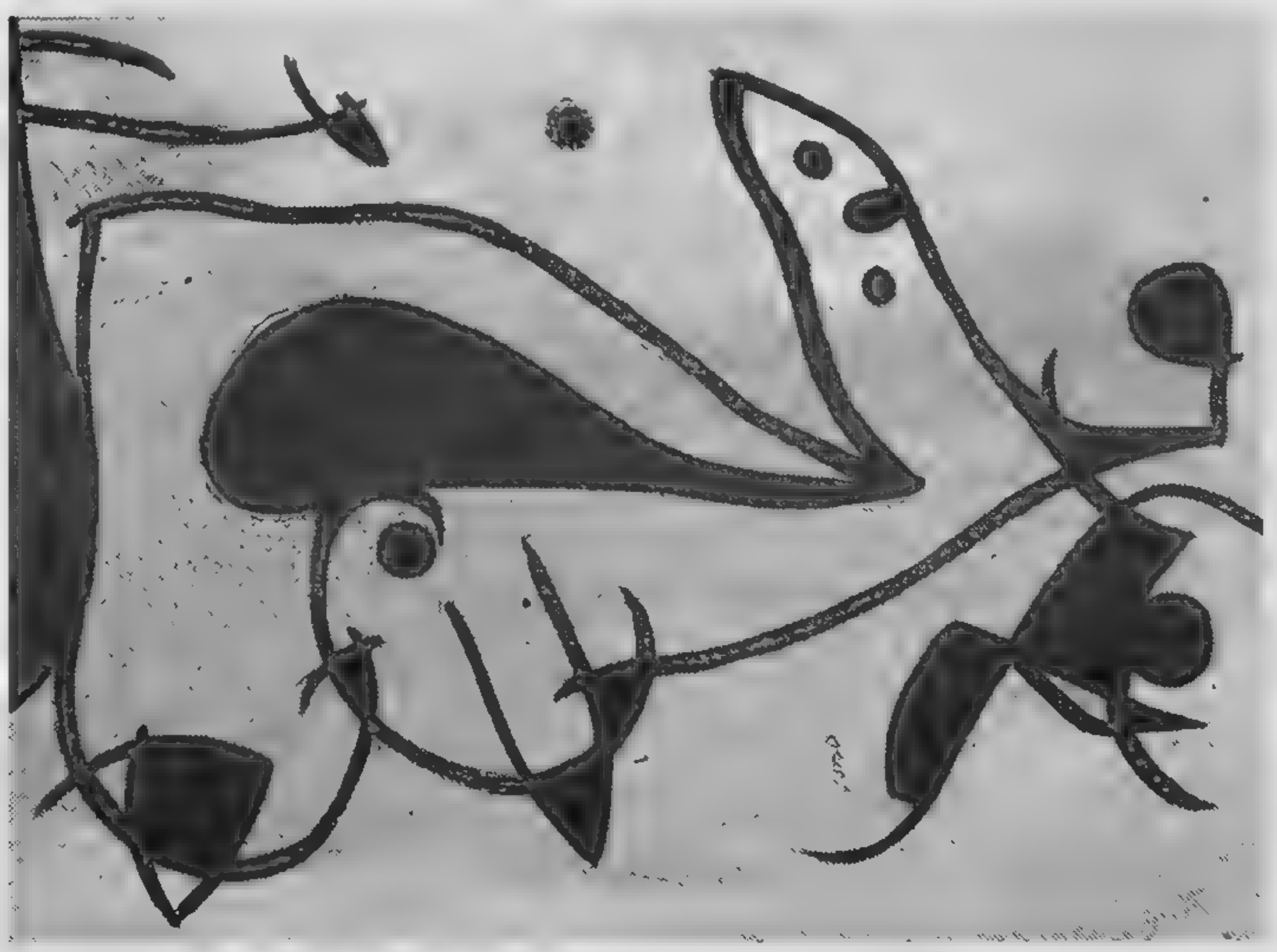
Después de su paso por Buenos Aires, donde se espera que la vean más de 400.000 personas, la exposición se trasladará a San Pablo (Brasil) para ser exhibida en la Pinacoteca de esa ciudad. "Es un privilegio montar esta muestra porque es la primera vez que sale la colección del Museo Reina Sofía al extranjero, y es una movida muy importante desde el punto de vista de la integración cultural entre España, Brasil y Argentina", aseguró la organizadora. Como atractivo adicional para los visitantes, *De Picasso a Barceló* tendrá una ambientación especial a cargo de la escenógrafa brasileña Daniela Thomas, la misma que diseñó la ambientación del módulo "Imágenes del Inconsciente" de la muestra *Brasil 500* que se vio en Buenos Aires este año.

> **Años:** ***Con entrada libre, la muestra abarca desde fines del siglo XIX, pasando por la Guerra Civil, hasta las últimas décadas del siglo XX y el arte de estos días.***

"Plaza, Madrid", de Juan Muñoz, una de las obras en exhibición.
La muestra incluye a Picasso, Dalí, Chillida y González Pellicer.

Nacida en Argentina y radicada en Brasil hace una década, Reynolds Marinho está empeñada en "abrir un corredor cultural entre Argentina y Brasil" por medio de la organización de muestras comunes para los dos países, y otras actividades para poner en contacto artistas y curadores argentinos y brasileños. Según su explicación, Arte Viva, tiene como "misión principal la educación a través de las artes plásticas". "No hacemos ninguna exposición que no pueda tener un proyecto interactivo de educación acoplado", explicó Reynolds Marinho. Por eso, en el caso de la muestra del Reina Sofía, Arte Viva –en colaboración con la Secretaría de Educación de la Ciudad de Buenos Aires– desarrollará un proyecto para acercar a la muestra a niños de la periferia de la ciudad y personas carenciadas. Esta iniciativa se financiará con otro proyecto ideado por Reynolds Marinho, consistente en un programa de *adopción de cuadros*, mediante el cual cualquier persona que done 1.000 dólares se convierte en "benefactora" del arte. "Este movimiento de adoptar cuadros incentiva a la gente a interesarse por el arte, le permite apoyar un proyecto educacional y se convierte en promotor cultural, creando un movimiento alternativo muy importante y dinámico", explicó la directora.

> **Joyas:** ***La exhibición incluye seis de los bocetos que Pablo Picasso preparó para el Guernica, uno de los tesoros más preciados del Museo Nacional Reina Sofía.***



"Femme, oiseau I", óleo sobre lienzo de Joan Miró.
"De Picasso a Barceló" se divide en tres bloques temáticos.

El éxito de Lara Croft

Hace mucho tiempo que los fans de "Tomb Raider" deseaban que ocurriera algo así, que Lara Croft, la sensual heroína virtual, abandonara el mundo cibernético y se convirtiese en mujer de carne y hueso. El fin de semana ocurrió el milagro, en Estados Unidos, y la película con ese milagro "Lara Croft: Tomb Raider" se convirtió en un suceso impresionante al recaudar 48,2 millones de dólares, el doble que su principal competidor el nuevo film de dibujos animados de Disney, *Atlantis: The Lost Empire*. En los 3308 cines de Estados Unidos en los que se exhibió los fans hicieron largas colas, convirtiendo al film, repleto de atrevidas escenas de acción, en la hasta ahora más exitosa adaptación al cine de un videojuego, superando a *Pokemon: The First Movie*, que en 1999 recaudó 31 millones de dólares en su primer fin de semana. La chica virtual figura hace tiempo después del Papa en la lista de las diez personalidades "vivas" más reconocidas del mundo. Llevarla a la pantalla grande era sin duda un gran negocio. Pero, ¿quién podría encarnar a este personaje tan popular? ¿Pamela Anderson, como propusieron algunos, Sandra Bullock o quizá Madonna? "Para mí siempre estuvo clarísimo que sólo Angelina Jolie podía interpretar a Lara", dijo el director Simon West. "En sus papeles anteriores probó que tiene agallas y cerebro, y esas son justamente las características que más distinguen a Lara. A ello se suma que Angelina es preciosa y que físicamente está en la mejor forma". West presentó a la heroína de acción como alternativa inteligente a los Schwarzenegger y Stallone, que dominaron el género durante mucho tiempo. Tras "Tomb Raider", se ubicó "Atlantis", con 20,4 millones de dólares, seguido de su rival de DreamWorks, "Shrek", con 12,9 y "Swordfish", con John Travolta, con 12,2. La epopeya bélica "Pearl Harbor", apenas hizo 9,5 millones, convertida ya en estrepitoso fracaso.

---

ramona
revista de artes visuales
13

Encontrala únicamente en:
Librería Técnica CP67, Belleza y Felicidad, Fundación Proa, Dabbah Torrejón, Cecilia Caballero, Del Infinito Arte, Hoy en el Arte, Galería, Living, La carpintería artesanal S.R.L., Librería Gandhi, Galería Luisa Pedrouzo, Librería Prometeo, Palermo, Carla Rey, Asunto Impreso (Centro Cultural Recoleta), ICI, Ruth Benzacar, Juana de Arco, Fundación Bollini, La Victoria.

MENSAJERO VELOZ
MENSAJERIA EMPRESARIAL
Lo Conecta
PARANA 123 - 6TO PISO - OF. 137
(1037) CAPITAL FEDERAL
Tel./Fax: 4375-0129/5706

- CUENTAS CORRIENTES
- ENVIOS JET-PACK NACIONALES E INTERNACIONALES
- MENSAJERIA EN MOTOS, CAMIONETAS, BICICLETAS
- PAGO DE SERVICIOS
- SERVICIOS A EMPRESAS
- SERVICIO DE CADETERIA ESPECIALIZADA
- DEPARTAMENTO DE MAILINGS
- SERVICIOS DE MOTOS FIJAS Y BICICLETAS

UN AHOGADO EN LA EX CASA DE PAMELA ANDERSON

La fiesta que terminó en tragedia

La fiesta de cumpleaños de uno de los hijos de la actriz y modelo Pamela Anderson y el baterista de rock Tommy Lee terminó en una tragedia, al ahogarse en una pileta uno de los invitados, el hijo de cuatro años de una actriz alemana, Ursula Karven. El niño Daniel Karven Veres, hijo de Ursula Karven y Jim Veres, fue encontrado desvanecido en la piscina por Lee en la casa de Malibú, California, en la que hasta hace poco vivía Pamela. En esa mansión se habían reunido numerosos niños para asistir al quinto cumpleaños de Brandon, hijo de Lee y Anderson. Según medios estadounidenses, los intentos de revivir al niño fueron en vano. Jim Veres, que no participó en el festejo y vive en Los Angeles, dijo ayer que evidentemente debió haber un descuido grande por parte de los anfitriones. "Está claro que en la piscina no había vigilancia suficiente. Para mí esto es imperdonable y simplemente increíble", dijo el padre del niño que se ahogó.

Según el diario sensacionalista británico *The Sun*, no está claro aún si Pamela Anderson asistió a la fiesta que organizó su ex marido para el hijo que tienen en común. "Los niños aún nadaban en la piscina cuando el pequeño apareció flotando en la parte menos profunda", cita el diario a un portavoz de la policía. Según *The Mirror*, dos padres que observaban a los niños saltaron al agua de inmediato cuando vieron la situación. Lee, ex baterista del grupo Motley Crue, llamó a una ambulancia que, sin embargo, no pudo salvar al niño. Anderson y Lee se casaron en 1995, tres días después de conocerse, y se separaron en 1998 tras un matrimonio lleno de peleas y reconciliaciones. Lee estuvo internado en varias clínicas de desintoxicación por orden judicial.

EL ENVIO ARGENTINO A LA 49ª BIENAL DE VENECIA

En el lugar de los intercambios

La obra de Erlich y Sacco cayó muy bien en Venecia. Se exhibe en el Correo Central, un lugar neurálgico, ubicado sobre el Gran Canal, al pie del estratégico puente Rialto.

El envío argentino se montó en el Correo Central.

Un edificio del 1500 usado por comerciantes alemanes.

Pagina/12
en Italia

Por Fabián Lebenglik
Desde Venecia

Desde su fundación en 1895, la Bienal de Venecia pasó por varias estructuras expositivas. Hasta 1907 funcionó en un único y gigantesco pabellón, en los jardines públicos de la ciudad –Giardini di Castello–, como una muestra bianual que reunía en un mismo espacio a distintos artistas internacionales.

Después de 1907 se fue afianzando un criterio nacionalista con la consiguiente estructura de pabellones nacionales, para mostrar el arte "representativo" y contemporáneo de cada uno de los países participantes. Así, la gran construcción central original pasó a ser el pabellón de Italia mientras comenzaban a construirse pequeños edificios –primero Bélgica y Hungría, luego Alemania, Gran Bretaña, Francia, Suiza, Rusia, etc.– que desde su arquitectura intentaban condensar una estética nacional.

Esos edificios fueron en su mayoría modificados, ampliados, reciclados y, en algunos casos, de acuerdo con las distintas alternativas –como la disolución, anexión o integración regional de países– fueron cambiando de manos.

La Argentina, que participó de la Bienal de Venecia muy pocas veces hasta mediados del siglo veinte, comenzó a mostrar una participación activa recién a partir de 1950. Llegó a contar con un pabellón alquilado que se perdió por falta de pago durante la última dictadura.

La conveniencia de participar resulta evidente: no sólo por el lugar privilegiado que esta bienal tiene sobre el mundo del arte, sino también porque durante cada edición se acreditan más de 3000 periodistas de todo el mundo que informan en extenso sobre las muestras, por todos los medios. Además se estima en más de 200.000 los visitantes de todas partes que asisten a las muestras durante los cinco meses de duración de la Bienal.

Por estos días, los diarios locales afirman que la nueva edición de la Bienal está batiendo récords de público y se espera que desde el punto de vista de la asistencia, sea la más exitosa de todas las bienales.

Hace ocho años, el curador de la edición de 1993, Achille Bonito Oliva, decidió quebrar la estructura por países a causa de la matanza que se estaba produciendo en la ex Yugoslavia. Cada pabellón nacional fue ocupado por envíos de distinta procedencia y el criterio de distribución de espacios no se basó en el origen territorial. Mientras a pocos kilómetros de Venecia se estaba aniquilando poblaciones y etnias completas con justificaciones nacionalistas, hubiera sido un gesto cómplice continuar con los nacionalismos en una muestra de arte.

Aquella estructura de la edición de 1993 se conservó en parte en las bienales siguientes, al punto que la actual organización se divide básicamente en dos ejes: un eje es el curado por Harald Szeeman –el Pabellón italiano y la zona que comienza en el Arsenal, con artistas de los cinco continentes– y el otro es trazado por los envíos nacionales, a cargo de las distintas cancillerías. Se trata de una estructura mixta que mantiene parte de la estructura nacionalista y parte de la estructura que surgió con el gesto de Bonito Oliva (y que a su vez recuperaba el criterio de 1895). Ambos ejes deben responder a la convocatoria general: "*Plateau* de la humanidad". Una plataforma (o platea, planicie, escenario, plataforma, base, etc.) donde se puede ver qué lugar ocupa el Hombre en el mundo en este momento, en sentido social y político.

Desde que la Argentina perdió su lugar en los Giardini ha participado de diferentes maneras: en Instituto Italolatinoamericano –que independientemente de los envíos argentinos, en términos generales era una sección bastante pobre en calidad– o en algún caso reciente en un pabellón de construcción precaria y transitoria en los jardines. La nueva jugada de la Dirección de Asuntos Culturales de la Cancillería Argentina, por iniciativa de la embajadora Teresa Anchorena, es la participación en un edificio emblemático de la ciudad, que si bien está fuera del circuito central de la Bienal, se trata de un lugar de enorme afluencia de público porque allí funciona el Correo Central de Venecia. El edificio Fondaco dei Tedeschi se construyó hace cinco siglos y por allí circulaban inicialmente los mercaderes y artesanos alemanes. Desde 1870 el Fondaco es la sede principal de correos de esta ciudad. Y su ubicación es también estratégica: está al pie del puente Rialto, sobre el Gran Canal, un punto neurálgico de la ciudad, donde, a lo largo del día, la gente hormiguea de a miles.

Uno de los debates permanentes de la Bienal de Venecia es si el turismo ayuda al desarrollo de la gran muestra de arte contemporáneo o si, al revés, conspira contra ella. La propuesta y el nivel de la Bienal están muy lejos del espíritu turístico, pero el turismo es un dato ineludible e inherente a la ciudad, para nada despreciable en su poder comunicador.

La estrategia político administrativa de las autoridades de la comuna de Venecia es capitalizar turísticamente la realización de la Bienal así como la del Festival de Cine. Y en este sentido, ante la imposibilidad de alquilar un pabellón o la negativa veneciana de construir otro nuevo en los Giardini, la decisión de la Cancillería es acertada porque capitaliza no sólo a los especialistas –que recorren todos los envíos– sino también al turismo, que puede acceder gratuitamente al Fondaco, y no al resto de los envíos nacionales, donde debe pagar para ver lo que se expone. Con los datos a la vista, la decisión de montar el envío nacional en el correo logra captar nuevos públicos y repercusión para el arte argentino. Esto se constata en general, ya que el envío cayó muy bien en Venecia.

Anchorena estuvo sondeando la posibilidad de comprar un Palazzo del siglo XVII, cerca de la estación ferroviaria, que cuesta menos de dos millones de pesos. La idea de la funcionaria es que el edificio se sostenga de manera autónoma. Serviría como pabellón argentino, para intercambio de artistas y residencia de visitantes. Desde el puente Rialto es claramente visible el correo, del que cuelgan dos enormes carteles de tela en los que se lee "Argentina" y se ofrece datos sumarios de la muestra.

La propia función del correo que, por definición, propicia el intercambio cosmopolita dentro de una ciudad secularmente cosmopolita, garantiza una gran circulación de usuarios, turistas y curiosos.

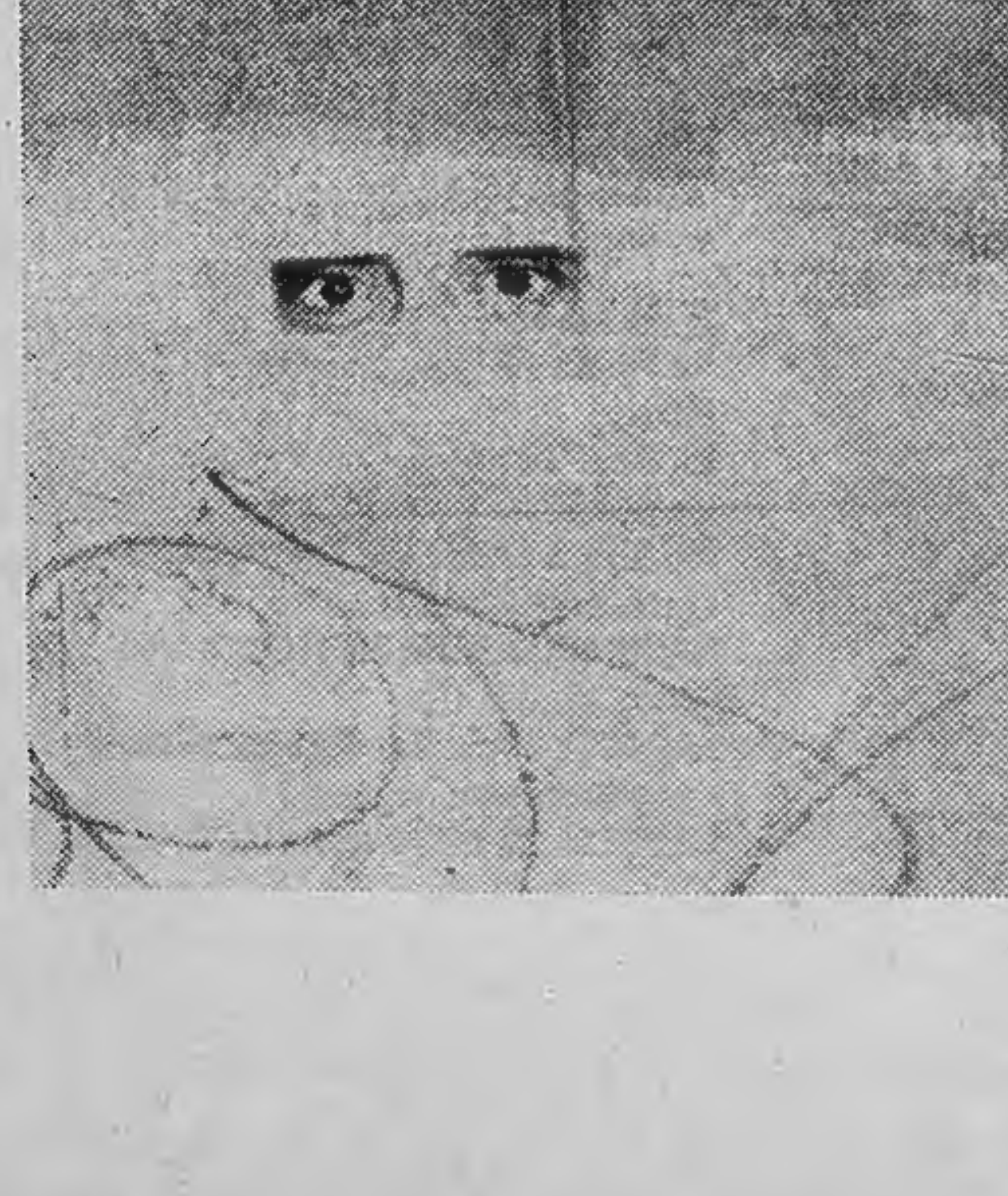
Aquí trabajaron durante casi un mes y medio Leandro Erlich y Graciela Sacco, seleccionados por la curadora Irma Arestizábal. Y allí seguirá exhibida su obra, hasta el 4 de noviembre.

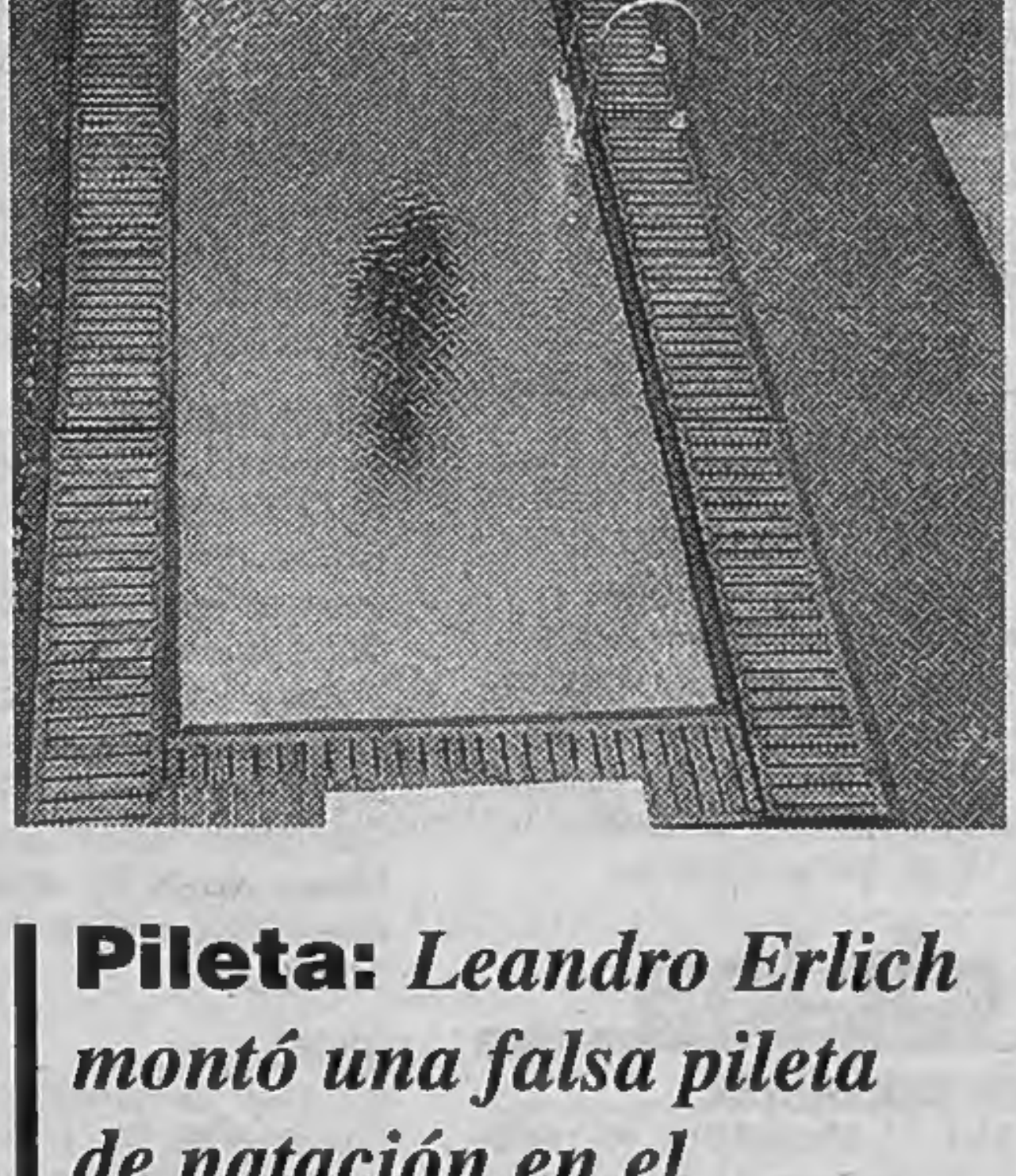
Erlich montó la instalación "La pileta" en el patio cubierto central del edifico. La obra remite inmediatamente a agua y a Venecia, pero esa relación está mediada y resulta engañosa, al estilo de Erlich: el puro artificio de un *trompe l'oeil* contemporáneo. La pileta es una gran caja montada en el patio que simula ser el interior de una pileta de natación a la que el público tiene libre acceso. En realidad sólo se trata de unos centímetros de agua que cubren la totalidad de la superficie. El agua se mueve gracias a un dispositivo y logra el efecto de profundidad. Desde las plantas superiores del edificio es posible ver a los visitantes que entran y salen en la pileta, pero la sensación es que están sumergidos. La obra de Erlich es una construcción destinada a cuestionar la relación rutinaria y automática que suponen las situaciones cotidianas. Por su parte, Graciela Sacco utiliza el edificio del Fondaco dei Tedeschi como punto de partida para su intervención urbana "Entre nosotros". La artista traspone pares de ojos sobre acrílico y los dispone por todo el edificio. Los ojos "extranjeros" utilizados para su obra por Graciela Sacco –ojos no europeos en el marco de una crisis xenófoba europea–miran, interpelan, sorprenden o interrogan a los paseantes por toda la ciudad de Venecia: en los canales, escaleras, muros, columnas, aberturas, pasajes, túneles, plazas... toda la geografía veneciana, ideal para el *flaneur*, forma parte del escenario de la obra. La gente fotografía o se roba esos pares de ojos como un souvenir –que la artista repone–.

El envío cuenta con un muy buen catálogo, y dentro del edificio de correos, en el mismo patio cubierto, hay acceso por computadora a un *site* con información e imágenes adicionales. En el patio central se percibe la sorpresa y la curiosidad del público, mientras circula o se dirige a estampillar sus cartas. Hay colas en las ventanillas postales y también en la entrada de la pileta, para sumergirse en el arte contemporáneo. Los ojos de Sacco se ven después, cuando se afina la mirada y se recorre el espacio.

Todo el operativo argentino costó $160.000 provenientes en gran medida de la Cancillería. También aportó recursos el Fondo Nacional de las Artes y hubo ayuda de empresas privadas.

Ojos: ***Graciela Sacco colocó pares de ojos de "extranjeros" por toda la ciudad de Venecia. Sobre muros, columnas, puentes, escaleras, pasajes...***





Pileta: ***Leandro Erlich montó una falsa pileta de natación en el Correo Central veneciano. El público la recorre y parece estar sumergido.***

romper comenzar pintar perforar teñir asociar esfumar percibir sopletear
Diana Dreyfus
taller 4584-7814
rasgar tallar manchar delinear clavar enduir trasladar principiantes
comenzar pintar perforar teñir asociar esfumar avanzados percibir so

26 de junio - Día Internacional de Apoyo a las Víctimas de Tortura
NO A LA TORTURA
NO A LA IMPUNIDAD
MUESTRA DE ARTISTAS PLASTICOS
Luis F. Noé - León Ferrari - Juan C. Distéfano - Norberto Gómez
Juan C. Romero - Milred Burton - Diana Dowek - Iglesias Brickles
entre otros
Inauguración: jueves 21 19 hs.
CENTRO CULTURAL RECOLETA
Organiza: E.A.T.I.P. auspicia Página/12

cines

A FLOR DE PIEL
(U.K.). Dir.: Carine Adler, con S. Morton. P/13.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 16, 18, 20.10 y 22.10 hs.

ANTIGUA VIDA MIA
Dir.: Héctor Olivera, con Cecilia Roth y Juan Leyrado. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 22.40 hs.

BLOW
(Profesión de riesgo). Dir.: Ted Demme, con Johnny Deep y Penélope Cruz. P/16.
Normandie II. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

102 DALMATAS
de Walt Disney. Dir.: K. Lima, con Glenn Close y Gérard Dépardieu. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

CABEZA DE TIGRE
Dir.: Claudio Etcheberry, con Héctor Alterio y Damián De Santo. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 16.45 y 20.30 hs. (Sala "Delia Garcés").

CON ANIMO DE AMAR
(Francia-Hong Kong). Dir.: Wong Kar-wai. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 15.30, 17.40 y 20.20 hs.

EL CIRCULO
(Irán). Dir.: Jafar Panahi. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. A las 14.05, 17.25 y 20.50 hs.

EL DESPERTAR DE L.
Dir.: Poli Nardi. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.45 y 22.05 hs. (Sala "Amelia Bence").

EL GUSTO DE LOS OTROS
(Francia). Dir.: Agnes Jaoui, con Anne Alvaro y Alain Chabat. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL IDIOTA
(Checoslovaquia). Dir.: Sasa Gedeon. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 17.20 y 22.25 hs.

EL JARDIN DE LA ALEGRIA
(U.K.). Dir.: Nigel Cole, con Brenda Blethyn y Craig Ferguson. P/13.
Atlas Santa Fe I. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

EL PEQUEÑO LADRON
(Francia). Dir.: Erick Zonkca, con N. Duvauchelle y M. Bezot. S/R.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.50, 19 y 22.20 hs.

EL PEQUEÑO VAMPIRO
Dir.: J. Lipnicki, con R. Weeks. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.40 y 20.50 hs.

GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Bernard Giraudeau, Anna Thomson. P/18.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 16.05, 17.45, 19.25, 20.55 y 22.35 hs.

HARRY
(Un amigo que te quiere bien). Francia. Dir.: Dominik Moll. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA CIENAGA
Dir.: Lucrecia Martel, con Mercedes Morán y Graciela Borges. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs.

LA FUGA
Dir.: Eduardo Mignona, con Miguel Angel Solá, Ricardo Darín, Gerardo Romano, Patricio Contreras. P/13.
Atlas Santa Fe II. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs.
Ocean I. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15.05, 17.30, 20 y 22.55 hs. Sáb. trasn.

LA LENGUA DE LAS MARIPOSAS
(España). Dir.: José Luis Cuerda, con Fernando Fernán Gómez. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.40 hs.

LA MOMIA REGRESA
Dir.: Stephen Sommers, con Brendan Fraser. S/R.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13 y 22.20 hs.
Ocean II. Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 16.20, 19.20 y 22.15 hs. Sáb. trasn.

LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS
(Francia). Dir.: Michel Deville, con Albert Dupontel y Valerie Deville. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.30, 15.50, 18, 20.15 y 22.30 hs.

LAS LOCURAS DEL EMPERADOR
Dir.: M. Dindal. (En castellano). S/R.
Los Angeles IV. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

LLEGO EL RECREO
de Walt Disney. Dir.: Chuck Sheetz. (En castellano). S/R.
Los Angeles III. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 16.10 y 19.20 hs.

15 MINUTOS
Dir.: Jhon Herzfeed, con Robert De Niro, Edward Burns. P/16.
Normandie III. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.45, 15.05, 17.35, 20.05 y 22.35 hs. Sáb. trasn.

NUESTROS AÑOS DORADOS
Dir.: James Ivory, con Anjélica Huston y Nick Nolte. P/13.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.50, 18.50 y 21.40 hs.

PEARL HARBOR
(Entre el fuego y la pasión). Dir.: Michael Bay, con Ben Affleck y Kate Beckinsale. S/R.
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.50, 18.10 y 21.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.45, 17.35 y 21.25 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 13, 14.40, 16.40, 18.20, 20.30 y 22.15 hs. Viernes a dgo. trasn.

POKEMON 2000
(La película). Dir.: M. Haigney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.40 y 19.30 hs.

POLLITOS EN FUGA
Dir.: Peter Lord y Nick Park. (En castellano). S/R.
Los Angeles I. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.20, 18 y 21.10 hs.

RED DE CORRUPCION
Dir.: Andrzej Bartkowiak, con Steven Segal. P/16.
Normandie I. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

SOLO POR HOY
Dir.: Ariel Rotter, con Ailí Chen y Mariano Martínez. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.35 y 22.15 hs. (Sala "Delia Garcés").
Normandie IV. Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

SPOT
Dir.: Jhon Whitesell, con M. Clarke Duncan. (En castellano). S/R.
Los Angeles II. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs.

SUNSHINE
(El Amanecer de un siglo). Dir.: István Szabó, con Ralph Fiennes y William Hurt. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18 y 21.30 hs.

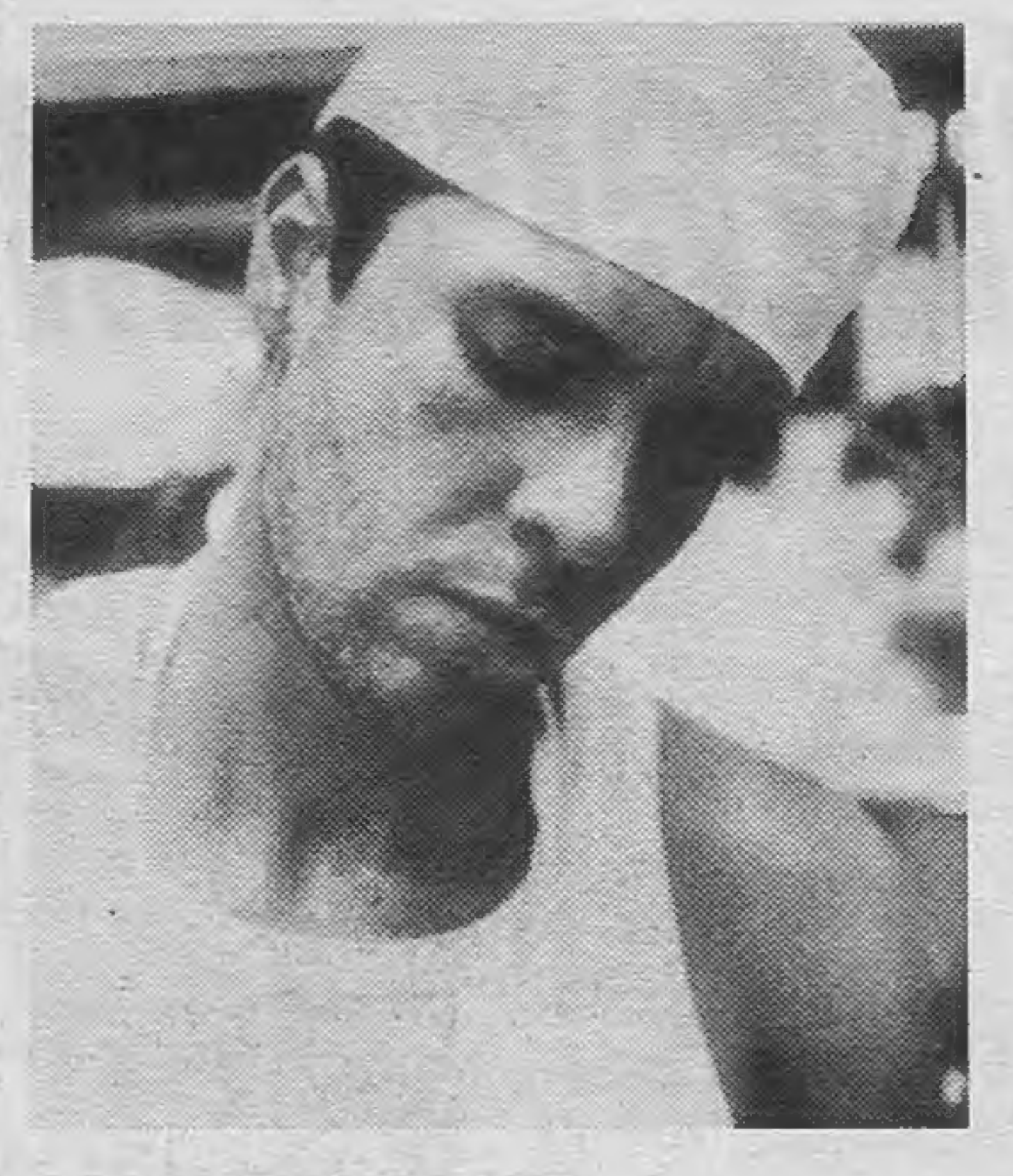
TESTIGOS OCULTOS
(Argentina-España). Dir.: N. Sánchez Sotelo, con Carolina Touceda y Esther Goris. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 y 19.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

VAN VAN
(Empezó la fiesta!). Dir.: Liliana Mazure y Aarón Vega. S/R.
Lorange. Av. Corrientes 1474. Tel.: 4373-2411. a las 15.50, 19.10 y 22.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4322-1846. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes a dgo. trasn.

VIVA EL AMOR
(Taiwán-1994). Dir.: Tsai Ming-Liam. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.15 y 20.30 hs.

YO, SOR ALICE
(Francia). Documental de Alberto Marquardt. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 12.40 hs.

en cartel



SOLO POR HOY
De Ariel Rotter.
Argentina, 2001.

Cinco jóvenes comparten una casa para achicar gastos: Ailí es motoquera pero sueña con la pintura, Fer pinta paredes, Equis trabaja como aprendiz en la cocina, Toro desinfecta hoteles pero se siente actor, Morón quiere filmar. En todos hay un abismo entre la realidad y los sueños. Y para varios, la mejor solución es irse de la Argentina. Una buena ópera prima de un director encandilado por "Happy together". ***(Complejo Tita Merello, Normandie, Premier, Hoyts Àbasto, Cinemark Palermo, Galerías Pacífico, Village Recoleta y Showcase Belgrano.)***

EL GUSTO DE LOS OTROS
De Agnès Jaoaoui y Jean-Pierre Bacri.
Francia, 2000.

Comedia coral con múltiples ejes, la ópera prima de esta joven directora francesa intenta demoler, por un momento, las barreras culturales y sociales, los prejuicios y sectarismos cada vez más evidentes en las tribus de la pequeña burguesía urbana. La estrategia consiste en ir socavando estereotipos, con una mezcla de humor tierno y de verdadera comprensión por sus criaturas. ***(Metro, Village Recoleta, Patio Bullrich, Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Showcase Belgrano, Gral. Paz y Cineduplex Caballito.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
LA FUGA: 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 11.05, 13.45, 16.40, 19.40 y 22.40 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 12.50, 17.30, 20.15 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11, 13.40, 16.35, 19.35 y 22.40 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 14.50, 18.05, 21.50 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
SOLO POR HOY: 11.25, 13.40 y 20.25 hs. P/13.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.45, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11, 15.20, 18, 20.40, 23.20 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 11.20, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LLEGO EL RECREO: 11 y 15.25 hs. (En castellano). S/R.
SPOT: 11.50, 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santa Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.20, 17 y 21 hs. S/R. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 13.30 y 19.10 hs. P/16.
BLOW (Profesión de riesgo): 16.10 y 22 hs. P/16. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
LA FUGA: 13.50, 16.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 12.40, 15.40, 19 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 14.10, 17, 19.50 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.20, 14.50, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
RED DE CORRUPCION: 19.40 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
SPOT: 12.30, 15 y 17.20 hs. (En castellano). S/R.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 15.30, 17.40 y 21.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA FUGA: 12.15, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 15.10 y 20.25 hs. S/R.
15 MINUTOS: 12, 14.40, 17.40, 20.20 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 12.30, 18 y 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.40, 14.50, 17.20, 19.35 y 22.10 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA CONSPIRACION: 22.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 14.05, 16.45 y 19.30 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SOLO POR HOY: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 11.30, 14.10, 15, 17.45 y 21.15 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 13.05, 16, 18.55 y 21.50 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

GALERIAS PACIFICO.
Florida 753. Tel.: 4319-5357. (Miércoles todo el día y jueves a martes 1ra. y 2da. función con descuento).
Sala I 15 MINUTOS: 13.30, 15.40, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 14.30, 18.20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III RED DE CORRUPCION: 13.40, 17.30 y 21.10 hs. P/16.
SOLO POR HOY: 15.40, 19.20 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Sala IV CON ANIMO DE AMAR: 13.30, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn 0.30 hs.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LA FUGA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.05, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
INNOCENCE: 12.50, 16.55 y 21 hs. P/13.
LA CONSPIRACION: 13.10, 15.30 y 20.10 hs. S/R. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.10, 15.20, 18.35 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.30, 16.10, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 13.40, 18.10 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a domingo 1ra. función: $ 4). Menores: $ 4.
SOLO POR HOY: 11.05, 17.10, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
GOTAS QUE CAEN SOBRE ROCAS CALIENTES: 11.20, 16.10 y 20.45 hs. P/18.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.20, 18 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
SUNSHINE (El amanecer de un siglo): 11.30, 15, 18.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12.30, 14, 16, 18.30, 20.30 y 22 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11.45, 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13.
SPOT: 11.05, 13.10, 15.10, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano). S/R.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA CONSPIRACION: 11.30, 13.45, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. miérc. trasn.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 23.15 hs. P/16. Viernes a dgo. miérc. trasn.
LLEGO EL RECREO: 12, 13.50 y 17.10 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL PEQUEÑO LADRON: 11.10, 16.15 y 18.50 hs. P/13.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.
LA FUGA: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.10, 17.40 y 21.20 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 14.45, 18.55 y 23.05 hs. P/16.
SOLO POR HOY: 12.50, 17 y 21.10 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.

SHOWCASE CINEMAS BELGRANO.
Monroe 1655. Tel.: 4786-3232.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 12.20, 14.50, 17.50, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 17, 20.30 y 22.10 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 13.10, 16, 19.25 y 22.20 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 12.15, 14.10, 16.05, 20.35 y 22.30 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LA FUGA: 12.10, 14.45, 17.10, 19.40 y 22.05 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 18.30 hs. P/13.
LA MOMIA REGRESA: 12.25 hs. S/R.
BLOW (Profesión de riesgo): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
15 MINUTOS: 20.25 y 23 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 14.35, 17.05, 19.45 Y 22.35 hs. P/16. Viernes a dgo. y miérc. trasn.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
LA FUGA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
15 MINUTOS: 17 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.35 y 19.25 hs. P/16.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 17.45 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 14, 16.40, 19.20 y 22 hs. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500. Pl.: $ 7,50 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1era. matinée: $ 4,50).
CON ANIMO DE AMAR: 16.20, 20.40 y 22.35 hs. S/R.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 13.10, 16.45, 18.40 y 20.30 hs. S/R.
EL PEQUEÑO LADRON: 18.30 hs. P/13.
LA MOMIA REGRESA: 14 y 18.10 hs. S/R.
INNOCENCE: 14.10, 18.20 y 22.30 hs. P/13.
LAS CONFESIONES DEL DR. SACHS: 16.10 y 20.20 hs. P/13.
SNATCH (Cerdos y diamantes): 14.50 y 22.10 hs. P/16.
LA CONSPIRACION: 13.40, 16, 20 y 22.20 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
BLOW (Profesión de riesgo): 13.30 y 19.15 hs. P/16.
15 MINUTOS: 16.15 y 22.05 hs. P/16. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.45, 17.45 y 21.25 hs. S/R. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(Ex-Lyon). Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VAN VAN (Empezó la fiesta!): 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. S/R.
EL GUSTO DE LOS OTROS: 13.55, 16.05, 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FUGA: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13, 15.50, 18.25, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes a dgo. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.10, 17.45 y 21.20 hs. S/R. Viernes a dgo. y miérc. trasn.
NUESTROS AÑOS DORADOS: 11.30, 14.20, 17.10, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes a dgo. trasn.
15 MINUTOS: 11.50, 17.20y 22.30 hs. P/16.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.40 y 19.55 hs. P/16. Viernes a dgo. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA FUGA: 12.30, 14.50, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 13.45, 18 y 21.45 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA MOMIA REGRESA: 13.05, 16.10, 19.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.
BLOW (Profesión de riesgo): 14.55 y 19.55 hs. P/16.
EL JARDIN DE LA ALEGRIA: 13.15, 15.30, 17.40, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

LINIERS

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018. (Lunes a miérc.: $ 3,50).
LA FUGA: 15.10, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

V. DEL PARQUE

BERNASCONI.
Marcos Sastre 3195. Tel.: 4501-6462. (Lunes a miércoles todo el día y viernes a domingo 1ra. función: $ 4). Niños: $ 4. (Jueves cerrado).
LAS LOCURAS DEL EMPERADOR: 15.40 y 18.45 hs. (En castellano). S/R.
LLEGO EL RECREO: 17.10 y 20.10 hs. (En castellano). S/R.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14, 18.30 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA FUGA: 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3,50.).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204. Pl.: $ 7 (Lunes a miércoles todo el día y jueves a sábado 1ra. función: $ 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SPOT: 13.40, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano). S/R.
BLOW (Profesión de riesgo): 20.20 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
LA FUGA: 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LA MOMIA REGRESA: 13.40, 16.40, 19.50 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
POLLITOS EN FUGA: 13.30 y 16.20 hs. (En castellano). S/R.
15 MINUTOS: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SOLO POR HOY: 18.10, 20.15 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.

L. DE ZAMORA

DEL ALJIBE.
Av. Meeks y Gorriti. Tel.: 4245-5700. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3,50).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
RED DE CORRUPCION: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234. (Lunes a miércoles todo el día y Jueves a domingo hasta las 17.30 hs.: 3).
PEARL HARBOR (Entre el fuego y la pasión): 14.50, 18.10 y 21.30 hs. S/R.
LA FUGA: 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. (Sábado y domingo: 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.). P/13.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1797. **STIFELLIO.** Opera de Giuseppe Verdi. Dir.: Javier Logioia Orbe. Con David Maxwell Anderson, María Spacagna, Vladimir Chernov, Stefano Palatchi. Puesta original: Elijah Moshinsky. Reposición: Tim Coleman. Produc. escénica del "Convent Garden" de Londres y la "Opera de Viena". Martes: 20.30 hs.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala del I.N.E.T.). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. Ciclo "El Teatro en el Cine Argentino". **LA SARTEN POR EL MANGO.** Dir.: Manuel Antín, con Claudio García Satur, Víctor Laplace y Betiana Blum. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

ASOCIACION DE CRONISTAS CINEMATOGRAFICOS DE LA ARGENTINA
(Microcine). Maipú 621-PB. Tel.: 4326-0782. (Bono contr.: $ 2,50). Ciclo "Fin de semana con Volker Schlondorff". **DANTON** (1982). Dir.: Andrzej Wajda, con Gerard Depardieu, Patrice Chereau y Angela Winkler. Viernes y sábado: 20 hs.
EUROPA EUROPA. Dir.: Andrzej Wajda, con Gorg Marco Hofschneider y July Delpy. Sábado: 18 y 22 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. Ciclo "Basil Rathbone=Sherlock Holmes"... **EL CASO DE LOS DEDOS CORTADOS** (1945). Dir.: Roy William Neill, con Basil Rathbone y Nigel Bruce. Hoy: 17, 19 y 21 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2do. "E"). Tel.: 4854-4126. **PRENOM CARMEN** (1983). Dir.: Jean-Luc Godard, con Maruschka Detmers, Jean-Luc Godard y Jacques Bonaffe. Ciclo "5 Grandes directores". Sábado y domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4854-6671. Ciclo "Cine Francés de los años '30". **PELIRROJO** (1932). Dir.: Julien Duvivier, con Harry Baur y Robert Lynen. Sábado: 20 hs, domingo:19 hs. Ent.: $ 3. (Con debate posterior).

COSMOS
(Sala I). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. **EL EXTRANJERO** (The stranger/El extraño-1946). Dir.: Orson Welles, con Loretta Young y Orson Welles. Hoy: 14.15, 18.30 y 22.30 hs.

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN".
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
ADIOS SUI GENERIS (1976). Dir.: Bebe Kamin, con Charly García, Nito Mestre. Miércoles: 16 hs. Ent. libre.
LA VIDA DE CARLOS GARDEL (1939). Dir.: Alberto De Zavalía, con Hugo Del Carril, Delia Garcés y Elisa O'Connor. Ciclo "Mes de Gardel". Domingo: 16 hs. Ent.: $ 1.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. "Mi mejor enemigo": Herzog versus Kinski. **AGUIRRE, LA IRA DE DIOS** (1972). Dir.: Werner Herzog. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. **Boletería** (Tucumán 1168-Paseo de Carruajes). Martes a sábado: 10 a 20 hs., domingo: 10 a 17 hs. (Lunes cerrado, salvo cuando hay concierto de la "Orquesta Filarmónica", a partir de las 17 hs. Solo para localidades de esa función). **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES** (función diferida del lunes 18). Función Nro. 3 del Abono a 15 conciertos. Dir.: Paul Freeman. Solista: "Pía Sebastiani" (piano). Dvorák: Cuatro danzas eslavas; Falla: Noches en los jardines de España; Barber: Adagio; Respigui: Pini Di Roma. Sob. de Abono en vta. Pl.: $ 25. **Hoy: 20.30 hs.** **ORQUESTA FILARMONICA DE NEW YORK.** Mozarteum Argentino. Primer ciclo. Dir.: Kurt Masur. Solista: Felicity Lott (soprano). Prog.: Cuatro últimas canciones, Strauss; Sinfonía Nº 4 "Romantica", de Bruckner. Ent. en vta. Lunes: 20.30 hs. **C.E.T.C.** (Centro de Experimentación del Teatro Colón). Pasaje Toscanini 1168. "Aventuras y nuevas aventuras" (Ligeti en los '60"). Música de György Ligeti. Dir.: Gerardo Gandini. Régie: Marcelo Lombardero. Cantantes: Marcelo Lombardero, Marta Culleres, Kathrym Power. Músicos: F. Chiapero (corno), S. Dabul (piano), L. Cútolo (clave), J. Tedesco (cello), A. Frehe (percusión), L. Rocco (flauta), J. Dragún (contrabajo). Viernes: 20.30 hs., domingo: 17 hs. Ent. en vta. Pl.: $ 5.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **EL SEÑOR PUNTILA Y SU CRIADO MATTI,** de Bertolt Brecht. Con Roberto Carnaghi, Cutuli, Juan Carlos Puppo, Malena Figo, Nya Quesada y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5). **LOS PEQUEÑOS BURGUESES,** de Máximo Gorki. Dramaturgia: Mauricio Kartun. Con Osvaldo Santoro, Alberto Segado, Gabriela Toscano, Rita Cortese, Alicia Zanca, Andrea Garrote, Márgara Alonso, Ana Yovino y elenco. Dir.: Laura Yusem. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5). **ORQUESTA DE CAMARA SCHERZO.** Dir.: Mauricio Weintraub. Concierto para niños del Colegium Musicum. Domingo: 11.15 hs. Pl.: $ 4. (Sala "Casacuberta"). **CIANURO A LA HORA DEL TE,** de Pavel Kohout. Con "Juana Hidalgo", "Ingrid Pelicori" y Verónica Díaz Benevente. Dir.: Leonor Manso. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala Cunill Cabanellas). Pl.: $ 10 (miércoles: $ 5). **QUINTETO NUMEN.** Jorge de la Vega (flauta), Rubén Albornoz (oboe), Mariano Rey (clarinete), Andrea Merrzon (fagot), Mario Tenreyro (corno). Viernes y sábado: 18.30 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **LITO VITALE** pta. sus "Amigos del alma": Xeito Novo (música celta) y Marcelo Moguilevski-César Lerner (dúo de música klezmer). Hoy: 20 hs. Pl.: $ 10. **ORQUESTA DEL TANGO** de la Ciudad de Buenos Aires. Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Pta.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre. **CHUCHO VALDEZ.** Clases magistrales: La música del mundo. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. **ALEJANDRO DOLINA** en: "La venganza será terrible". Con Guillermo Stronati y Gabriel Rolón. Viernes: 0 h. Ent. libre.

DE LA RIBERA.
P. de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866. **EL CHICO PERDIDO** (The lost child). Un proyecto del grupo inglés "David Glass Ensemble" centrado en el trabajo con los chicos de la calle, de entre 12 y 18 años. Martes y miércoles: 20 hs. **LOS ALBORNOZ.** "Delicias de una familia argentina". Con "Los Macocos": Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **LOS DERECHOS DE LA SALUD,** de Florencio Sánchez. Con Elena Tasisto, Raúl Rizzo, Beatriz Spelzini, Ricardo Merkin, Stella Galazzi, Angela Ragno y Morena Pais. Dir.: Luciano Suardi. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **LOS PIANISTAS.** Con Francisco Napoli, Diego Starosta y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Eva Halac. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **TRAVESIA.** Grupo "Danza hoy" (Venezuela). Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "María Guerrero").
EL MURMULLO. "Crónica de un día cualquiera". Con Viviana Moya y Ariel Sampaolesi. "Círculo de Tiza Teatro" (San Juan). Libro y dir.: Juan Carlos Carta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despeida). Ent.: $ 5. (Sala "Orestes Caviglia")
La visita "En todo el teatro", de y por Fernanda Gómez y Enrique Dumont. Martes: 14 hs. Ent.: $ 3.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX.
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622. **CARLOS BELLOSO.** "Dr. Peuser". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL CERCO DE LENINGRADO, de Sanchis Sinisterra. Con "Alejandra Boero" y "María Rosa Gallo". Dir.: Osvaldo Bonet. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 8).
ESA NO FUE LA INTENCION. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7 (jub. y est.: $ 5).
EL SUEÑO Y LA VIGILIA. Con "Juan Carlos Gené" y "Verónica Oddo". Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).
ORFEO Y EURIDICE de Jean Anohuil. Dir.: Claudio Tolcachir. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12 (jub. y est.: $ 6).

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Dir.: Berta Goldenberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANCHA VENENOSA, de Pablo Iglesias. Dir.: Cecilia Miserere. Sábado: 18 hs.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 18 hs.
TIO VANIA, de Antón Chejov. Dir.: Berta Goldenberg. Domingo: 20.30 hs. Bono contrib. a voluntad.

ANGEL DEL ABASTO
Zelaya 3122. Tel.: 4862-5143. **MAREA.** Grupo "Susodichos". Dir.: Nora Maseinco. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARLEQUINO
(Sala 1). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775. (Pl.: $ 10).
SOLO SI ESCUCHAS CONMIGO. Con Lucía Santos y Gastón Kiperman. Libro y dir.: Daniel Bertero. Viernes: 21 hs.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores). Libro y dir.: Raúl Baroni y Germán Akis. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

ASOCIACION BANCARIA
Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011/17. (Ent.: $ 5). **CARNE DE DIVAN.** Con Carla Ponti. Dir.: Pablo Corti. Sábado: 20 hs.
HISTERICAS 2001. Pta. "Teatro Moderno" (Cía. de Teatro, Arte y Comunicación). Coreog.: Mirian Céspedes. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado: 22 hs.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. **EL GRAN BAR DE TU HERMANA.** Con Emilio Disi, Mónica Ayos, Tristán, Adriana Brosky, Lorena Paola, Sergio Gonal, Jorge Sassi y Paula Volpe. Dir.: Hugo Sofovich. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **FORMULA CASI 1.** Con el "Negro Alvarez" y "Cacho Buenaventura". Músicos y "Chichis"... Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl: $ 20.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaures 746. Tel.: 4961-0527. **HABLEMOS DE NOSOTROS.** Actuación del elenco de T. Pop Judío. Adap. y dir.: Elba de Grossi. (En castellano). Sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439/3418. **EL VIOLADOR,** de Gilberto Rey. Con Ernesto Larrese, Coni Vera, Graciela Stefani y Marcelo Melingo. Dir.: Ernesto Larrese. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. del Libertador 16138. Tel.: 4747-9585. **ANA MARIA BOVO** en: "Maní con chocolate". Un beso en la boca entre el teatro y el cine. Dir.: Lía Jelín. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941. **MADAME MAO,** de Mónica Ottino. Con "Mausi Martínez" y elenco. Dir.: Oscar Barney Finn. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LOS JUSTOS,** de Albert Camus. Con Esteban Mihalik, Ana Celentano, Martín Gianola y elenco. Dir.: Marcelo Cosentino. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.

BAUEN
(Auditorio). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **MATCH.** "4ta. Temporada"... Improvisaciones con estilo". Dir.: Fabio Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 7.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3564.
MABEL SALERNO (voz) y "Los Inmaculados": Jape Ntaca (guitarra), Pablo Memi (contrabajo), Andrés Genin (percusión) y Mariano Gaitán (saxo y percusión). Boleros, pasión y humor. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL CASO PINIATARO SANCHEZ. Con "Pablo Cedrón" y "Charly Nieto". Dir.: Tony Lestingi. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
SUCESOS EN SWING. Exquisita improvisación teatral. Dir.: Sucesos Argentinos. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
LA ESPERATA. Un solo de Marcelo Savignone. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

BROADWAY
(Sala "Narciso Ivañez Menta"). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
ESTELA RAVAL
MARIA MARTHA SERRA LIMA
"Apasionadas". Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Av. Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. Humor 2001...
LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Viernes: 22 hs.
MUJERES SIGLO XXI. Con Natalia Carulias. Viernes: 23 hs.
NADIE ME QUIERE 2001. Con Martín Rocco. Viernes: 0 h.
LAS MISS MAS. Con Alejandra Fidalme y Paola Sensoterra. Viernes: 1 h.
EL SHOW DE LOS ÑACA ÑACA. Humor.

Viernes: 2 hs.

LA DESPECHADA. Con Jeannette Correa. Sábado: 22 hs.

MATO MILENIO. Con Carlos Guamerio. Sábado: 23 hs.

VALERIA KAMENET... "En busca de un sketch". Sábado: 0 h.

EL NEGRO VA LEJOS. Con Roberto Vallejos. Sábado: 1 h.

ES LO QUE HAY. Humor con José Luis Alfonso y Hugo Fili. Sábado: 2 hs.

NO DIGAN NI PIO. Con Sergio Prieto. Sábado: 3 hs.

CALIBAN

México 1428. Tel.: 4381-0521.

LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs.

REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Libro y dir.: Norman Briski. Viernes y sábado: 22.30 hs.

CALLE 24

Aráoz 2424. Tel.: 4922-4547. **LA VERDADERA NATURALEZA DEL AMOR,** de Brad Fraser. Dir.: Mónica Cosentino. Sábado: 21.30 hs. Ent. libre.

CALLEJON

Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.

LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (jueves: $ 5).

UN SONAMBULO DESORDENADO, de Luis Cano. Dir.: Ricardo Holcer. Domingo: 18 hs.

CELCIT

Bolivar 825. Tel.: 4361-8358. (Ent.: $ 5).

VIAJEROS POR SHAKESPEARE. Taller-montaje de Juan Carlos Gené y Verónica Oddó. Con Silvana Correa, Laura D'Anna y elenco. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs.

MISTERS JURAMENTO, de Néstor Caballero. Con Fernando Martirén. Dir.: Cristina Merelli. Viernes: 23 hs.

MONOGAMIA, de Marco Antonio de La Parra. Con Guido D' Alvo y Roberto Municoy. Dir.: Carlos Ianni. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

CENTRO CREATIVO CABILDO

Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412. **STRUDEL DE MANZANA,** de Wagner Mautone. Dir.: Patricia Galotta. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 5.

CLUB DE TEATRO

(Sala "Homero Cárpena"). Rodríguez Peña 262. Tel.: 4371-8242/1685.

ALBERTITO Y LA CANTANTE. Disparate en formato de comedia. Dir.: Carlos Yarán. Viernes: 22 hs.

NO DEBE SER DIFICIL. Con Carola Asturizaga, Ana Larzen y elenco. Autor y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 20.30 hs.

QUIEN YO?, de Dalmiro Saenz. Grupo "Por-Dios-Eros". Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 5.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.

CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Dir.: Miguel Pittier. Jueves: 22 hs., viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

ATAQUE DE PANICO. Con Daniel Aráoz, Coco Sily y Marina Vollman. Dir.: Manuel González Gil. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.

COLETTE

(Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660 (Paseo "La Plaza"). Tel.: 4370-5346.

ENCRUCIJADA DE PASIONES. Danza y poesía de España. Con Graciela Ríos Saiz, Omar Urraspuro, Rolando Alvar y Rolando Aguero. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA POSTA: Guillo Espel (guitarra), Pablo Aguirre (piano), Luis Rocco (flauta). Folclore. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 6.

EL BERRETIN. Quinteto tango: Patricia Ferro Olmedo (voz), Sacri Delfino (guitarra, arreglo, composición), Alejandro Sancho (guitarra), Paco Weht (contrabajo) y Jorge Spessot (bandoneón). Ptan.: "Plegaria mi ciudad". Viernes: 21.30 hs.

DIMELO AL OIDO. Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez y Mario Filgueira. Viernes: 0 h.

VERSOLARI (Las Hijas de Tandarica). Verso, birra, risa. Sábado: 0 h.

FLAMENCO. Alicia Fiuri, Néstor Spada (bailarines), Héctor Romero (guitarra), Geromo Amador (cante). Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.

CONTEMPORANEO

Cochabamba 415. **PATRIKA** (La muñeca alemana). Autor y dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

DAMANTHAL KLINICKE

Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876.

RITUAL DE COMEDIANTES, de Javier Margulis y Sergio D'angelo. Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21.30 hs.

EL EXPERIMENTO DAMANTHAL. Libro y dir.: Javier Margulis. Sábado: 21 y 23 hs.

DEL CENTRO

Sarmiento 1249. Tel.: (15) 4062-7704/4383-5644. **EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO.** Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (Sábado: $ 7 y 5).

DEL GLOBO

Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307. **ESPAÑA EN EL GLOBO.** Revista, zarzuela... y olé!. Con Diana Cortesina, José Terceiro, Alejandro Cuesta, Eugenia Montes, Adriana Rolla y Horacio Toibero. Dir.: Alejandro Cuesta. Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO

Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-4006.

JUEGOS SUCIOS EN EL SOTANO, de Nicolás Dorr. Con Mónica Rosati y Nicolás Fiore. Dir.: Mónica Rosati. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.

LOS LOCOS DE LA REINA, de Jacques Rampal. Con Lidia Catalano, Roly Serrano, Marcelo Mazzarello y Celeste García Satur. Dir.: Lía Jelín. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

SEGUN ZICKA. Grupo "Buenayunta". Dir.: Marcela Zanotta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

DEL OTRO LADO

Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.

ELECTRA, de Sófocles. Adapt. y dir.: Rafael Fernández. Viernes: 21 hs.

SIEMPRE TE QUISE POCO... "de manera constante". Con Claudia Disti, Martín Loza y Camila Bertone. Dir.: Nancy Diez. Sábado: 20 hs.

LAS FABRICANTES DE TORTAS, de Alejandro Urdapilleta. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 22 hs.

ALICIA...? Adapt. de "Alicia en el país de las maravillas", de Lewis Carrol. Dir.: Daniel Casablanca. Sábado: 0 h.

SOLO CUANDO MUERA, de Luis Saez. Dir.: Eduardo Meneghelli. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 7.

DEL PASILLO

Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028. **UN TAL DRACULA** "Una segunda oportunidad", de Silvia Copello. Con Jorge Capussotti, Santiago Ojea y Silvia Copello. Dir.: Carmita Polidoro-Silvia Copello. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO

Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606. **EL JUEGO DE LA SILLA.** Con Ana María Castel, Ana Katz, Diego De Paula y elenco. Libro y dir.: Ana Katz. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala "Teatro Abierto").

DEL SINDICATO

(Sindicato de Amas de Casa S.A.C.R.A.). San José 546. Tel.: 4381-3679. **EL VILO,** de Gantos, Sinsky, Genoud. Dir.: Daniel Genoud. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 4.

DEL SUR

Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.

J.B. de Archibald McLeish. Con Diego Burzoni, Eugenia Capizzano y elenco. Dir.: Hugo Halbrich. Viernes y sábado: 20.30 hs.

DANZA: "EL unbral". Con Agustina Sario. Coreog.: Ana Deutsch; "Solo de una pieza anatómica". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani; "Ese imperioso vestido naranja". Interpretación, coreog. y dir.: Alejandra Seriani. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

DE LA CASONA

Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.

MARCELO TREPAT. Con Javier Lozano (piano). Boleros, baladas y tangos. Jueves: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).

GABRIELA ACHER en: "El amor en los tiempos del colesterol". Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 18.

BANG AP: "Zapping". Primer music-hall de la tv. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.

DEMOLIENDO TANGOS. Con "Federico Mizrahi" y "Luis Longhi". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala Café).

MANUAL DEL ALUMNO. Un acto escolar. Con Carlos Gianni. Dir.: M. Moruja. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8.

ENTERRADAS... HASTA ACA. Varieté experimental. Con Mosquito Sancineto. Sábado trasn.: 0.30 hs. Pl.: $ 8.

DE LA FABULA

Aguero 444. Tel.: 4862-6439. **MAGIA ROJA,** de Michael de Ghelderode. Con Gabriel Rossi, Silvia Gonzalez Taboas y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL ASTROLABIO

Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. (Ent.: $ 8).

OTRA BAJA. Grupo "Periplo". Dir.: Andrea Ojeda y Martín Ortíz. Viernes: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

FRANKIE (de los fragmentos a la unidad). Inspirada en la novela de Mary Shelley. Por el grupo "Periplo". Dir.: Diego Cazabat. Sábado: 21 hs.

EL BALDIO

Av. Wernicke 2866 (Piso 2 "Ciudad Jardín"-El Palomar). Tel.: 4751-8867. **FRIA... COMO AZULEJO DE COCINA,** de Susana Torres Molina. Con Laura Martín, Laura Torres y Karina Costantini y elenco. Dir.: Antonio Célico. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. libre.

EL BARDO.

Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710. **UN ENEMIGO DEL PUEBLO.** Versión de A. Bazzalo y E. Nutkiewicz. Dir.: A. Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

EL CONVENTO

Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. **VOLPONE** (Salve oro, alma del mundo!), de Ben Jonson. Adapt. y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent. libre.

EL DOBLE

Aráoz 727. Tel.: 4855-2656. (Ent.: $ 8).

CUADRO DE AUSENCIA, de Cecilia Otero. Dir.: Blanca S. Speroni. Viernes: 20.30 hs. hs.

SIEMPRE LLOVERA EN ALGUN LUGAR, de Manuel Maccarini. Con Lorenzo Quinteros, Pablo De Nito. Dir.: Mauricio Minetti. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs. (Ent.: $ 12).

MAGIA ROJA, de Michael Ghelderode. Dir.: Héctor Possetto. Viernes: 23 hs.

ARTAUD... "entre el cielo y el infierno". Unipersonal con Daniel Lambertini. Sábado: 20 hs.

BREVE RELATO DE SOLEDAD COMPARTIDA. Con Ignacio Arroyo, Romina Polnoroff y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 22.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18

Lerma 420. Tel.: 4765. Tel.: 4772-6092. **MARTA Y MARTA.** Con Susana Behocaray y Alicia palmes. Dir.: Elvira Onetto. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12 (incluye cena y vino).

LA CRUZADA DE LOS NIÑOS. Versión libre sobre cuentos de Marcel Schowb. Con Marcelo Subiotto. Dir.: Adrián Canale. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.

NEGRA MATINE (Noches teatrales de película). Basada en la película "Furia infernal", de Armando Bó. Interpretación y dir.: Vanesa Weimberg y Damián Dreizik. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS

Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707. **EL FULGOR ARGENTINO.** "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (viernes: $ 6).

LA CATALINA DEL RIACHUELO 2001. Murga teatral. 80 actores en escena. Dir.: Adhemar Bianchi. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 6.

EL NACIONAL

Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. (vta. tel.: 4324-1010). "Producciones Teatrales A.R." pta.: **FIEBRE DE SABADO POR LA NOCHE.** Música de "The Bee Gees". Con Diego Jaráz, Silvia Lucchetti, Elena Roger, Héctor Pilatti, Hugo Avila, Diego Bros y elenco. Adap.: Nan Knighton. Coreog. y dir.: Arlene Phillips. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 22.30 hs., domingo: 17 y 20 hs.

EL OMBLIGO DE LA LUNA

Anchorena 364. Tel.: 4867-6578. **SONATA DE ESPECTROS,** de August Stridberg. Dir.: José Laporte. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

EN PIE DE RISAS. Por "Stand comedy up". Jueves: 23 hs. Ent.: $ 5.

LISISTRATA, de Aristófanes. Dir.: Ricardo Sverdlick. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 7.

LAS PATITAS FEAS. Unipersonal de Silvina Korn. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.

HUMOR EN VUELO. "Caladas y Coloradas". Sobre idea de Miguel Torres del Sel. Dir.: Alberto López Castell. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LUCA VIVE (La vida de Luca Prodan), de Daniel Ritto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

LAS CHICAS DE BLANCO. Dir.: Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.

GRITO SAGRADO (Malvinas). Dir.: Fernando Sureda. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

EL PORTON DE SANCHEZ

Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848. **EL PRECIO DE UN BRAZO DERECHO.** Dir.: Vivi Tellas. Viernes: 23.30 hs.

GANADO EN PIE. Grupo "La noche en vela". Dir.: Paco Giménez. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL QUIJOTE

Av. Independencia 4053. Tel.: 4957-6218. **PECADOS CAPITALES** (Trilogía). Pta. agrupación teatral "El Retablo". Dir.: R. Rivas. Sábado: 21 hs.

EL TEATRON

Av. Santa Fe 24.50. Tel.: 4825-8914. (Ent.: $ 5).

SEMANA SIN DOMINGO. Grupo "Contraviento". Dir.: Cristina Griges. Sábado: 20.30 hs.

POR SIEMPRE ESPAÑA. Dir.: Norberto García. Domingo: 19.30 hs.

EL TUNEL

Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338. **CAMARA LENTA,** de Eduardo Pavlovski. Con Rafael Squasini, Daniel Roncoli y Andrea Segré. Dir.: Carlos Evaristo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL VESUVIO

Av. Corrientes 1151. Tel.: 4382-3735. **NOCHES DE BAILE.** Tragicomedia porteña. Con María Alexandra, Silvia Peyrou y gran elenco. Libro y dir.: Omar Pini. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

EMPIRE

Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. **EL AUMENTO DE SUELDO,** de George Peree. Dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ENTRECASA

Salguero 666. Tel.: 4866-4766.

LA YESCA. Proyección folclórica. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DOLORES ORTIZ DE ROZAS. Jazz & Bossa nova. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

JAZZ DANDY. Sexteto de jazz y funk. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 6.

EL HUMOR DESPUES DE LOS TREINTA. Sobre textos de Fontanarrosa. Con Carlos Portaluppi, Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (incluye plato de pastas).

ESCUELA

Humberto 1ro. y Balcarce. Tel.: 15-4065-3965. (Pl.: $ 5).

AYUDEME, DR. FREUD!, de Graciela Villalba. Con Lisy Maclean. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 19 hs., viernes: 23 hs., sábado: 22.30 y trasn.: 1 h., domingo: 20 hs.

ZONA EROGENA, de Yolanda Martínez. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 20 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.

EL PSICO Y LOS PACIENTES, de Pier Heller. Dir.: Federico Herrero. Lunes a jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

FLAVIU'S HOUSE

Cabrera 3877. Tel.: 4863-4242. **BAJO SOSPECHA,** de Alonso Millan. Con Diana Kisler y Walter Di Leva. Dir.: Rubén Perez. Miércoles a domingo: 20 hs. Pl.: $ 5.

FRAY MOCHO

Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.

GRACIAS QUERIDA ANA, de Daniel Pérez Guerrero. Con Valeria D'Ankalo y David Centurión. Dir.: Roberto Pieri. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

MORENO, de Alejandro Flynn. Dir.; Ernesto Michel y Zuny Gastiazoro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

VOTE MORENA. Revista teatral por el grupo "Morena Cantero Jrs.". Dir.: Iván Moschner. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 8.

SIN PELOS EN LA LENGUA, de y por Rosita Pincovschi e Inés Grimland. Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 6.

LOS DE LA MESA 10, de Osvaldo Dragún. Dir.: Pablo Bellocchio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 4.

GARGANTUA

Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **LOS JAPONESES NO ESPERAN,** de Ricardo Talesnik. Dir.: Ricardo Aráuz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

GOLDEN SHOPPING

Acoyte 52. Tel.: 4902-6900. **PABELLON SIETE** (Pasiones en conflicto). Con Alberto Mazzini. Dir.: Alberto Mazzini. Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 10.

HUELLA

(Club de Arte). Av. Medrano 535. Tel.: 4865-4167. **LOS NEGROS SILENCIOS DE LA TIERRA,** de Arenillas, De Marco y Mercado Díaz. Sábado: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 4.

IFT

(Sala 3). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.

EL ASCENSOR, de Salvador Enriquez. Dir.: Miguel Iglesias. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8. (Sala 2).

INMIGRANTES, de Gonzalo Martínez. Dir.: Marcelo Alcón. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala 2).

IDENTIDAD Y MEMORIA, de David Dickman. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).

CARACOLES. Autor y dir.: Gabriela Bilbao. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala 4).

LA BIBLIOTECA

M.T. de Alvear 1155. Tel.: 4951-1365.

COMO CUANDO VINIMOS DE ESPAÑA. Farsa musical-teatral. Con "Edith Margulis" (canto y textos) y "Toro" Stafforini (guitarra). Canciones del Renacimiento y del Romancero popular español. Viernes: 21.30 hs. Show: $ 20 (c/cena), 22 hs.: $ 10 (c/consumición).

ANA PADOVANI: "Mil y un cuentos". Un repertorio diferente cada semana. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA CARBONERA

Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.

UNA CHIVA Y MUCHOS CUERVOS. Danza-teatro. Dir.: Viviana Iasparra. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

MUZ. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Dir.: Aldo El Jatib Amato. Viernes: 23.30 hs.

EL PROXIMO MINUTO. Dir.: Susana Yasan. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

RAM. Grupo "El rayo misterioso" (Rosario). Dir.: Aldo El Jatib Amato. Sábado: 23.30 hs.

LA CATEDRAL DE ALMAGRO

Sarmiento 4006 (1er. piso). Tel.: 4982-8014. **VIAJES** ni danza, ni teatro: los dos... Grupo "No se llama". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3.

LA CLAC

Chile 802. Tel.: 4343-0310.

FRANCISCO PESQUEIRA en: "Sentimientos a la carta". Teatro y música. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

EL CANDIL Y LA SOMBRA. Espectáculo poético-musical. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 18 hs.

TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre de cuentos de Roberto Fontanarrosa. Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

LA COMIQUERIA.

Adolfo Alsina 1482. Tel.: 4382-7775.

Sábado: "El rap de aporto elorto", "Como comerse la galletita", "Historias de un chizito" (0 h.); "Manual para mujeres reputadas", "Pelando el termo", "Cumbia de la tortilla", "El bocha de la rana". (1 h.); "Braguetas sin ley", "Jimmy Cotton", "Virtuales sacerdotizas del sexo". (2 hs.). Ent.: $ 5.

LA FABRICA

(Club de Teatro). Av. Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Guillermo Angelelli y Patricia Schaikis. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA MASCARA

Piedras 736. Tel.: 4307-0566.

HORACIO FONTOVA en: "Fontovarios". Con José Ríos. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

DESQUICIADOS. Libro y dir.: Claudio Gotbeter. Sábado: 19 hs.

LA OTRA ORILLA

Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. **CAUTIVERIO.** Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA

Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4323-7200, vta. a grupos: 4370-5365).

ORQUESTA DE SEÑORITAS, de Jean Anohuilh. Con Horacio Fontova, Gustavo Garzón, Gabriel Goity, Norberto Gonzalo, Jorge Paccini, Héctor Presa. La participación especial de Jean-Francois Casanovas. Presentador: Juan Bautista Carreras. Adap. y dir.: Manuel González Gil. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda").

FERNANDO PEÑA pta.: "Esquizopeña". Viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Neruda").

MONOLOGOS DE LA VAGINA, de E. Ensier. Con "Mirta Busnelli", "Paola Krum" y "Cipe Lincovsky". Dir.: Lía Jelín. Miércoles: 20 hs., jueves a sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Picasso").

FAVIO POSCA en: "Mamá está presa". Viernes y sábado: 23.45 hs. (Sala "Pablo Picasso").

LA SCALA

de San Telmo. Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.

ABEL LARROSA (trombón) y María Laura del Pozo (piano). Obras de Guastavino, Lacerda y Ugarte. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 3.

RIO PLATEADO. Fusión latina. "Fernando Aguirre" y su grupo. Viernes: 23 hs. Bono contrib.: $ 7.

HAYDEE DABUSTI (soprano) y Andre Alvarez (piano). Arias de ópera de Puccini, Cilea, Tosti, Verdi y Ponchoielli. Sábado: 19 hs. Bono contrib.: $ 10.

EN CLAVE DE JAZZ: Patricia Perrone (canto), Ariel Argañaraz (guitarras y bajo). Jazz y algo más... Sábado: 23 hs.

EL RUISEÑOR GRAVE: Mónica Fucci (contrafagot), María Fernada Lascano Kremer (piano). Domingo: 17.30 hs. Bono contrib.: $ 5.

ESTUDIO VOCAL PERGOLESI: Alicia Campastro, Irma Urteaga (piano). Dir.: Eduardo Cogorno. Domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 5.

LA TRASTIENDA

Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. (Vta. telefónica: 4323-7200). **EL DESCUEVE Hermosura** Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15 (jub. y est.: $ 10).

LIBER/ARTE

(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341. **MATCH DE IMPROVISACION TEATRAL. L.I.R.A.** (Liga de Improvisación de la República Argentina). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.

RECITAL POETICO. Con Tom Lupo. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 4 (c/consumición).

LA OREJA. Humor. Dir.: Ricardo Miguelez. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

CABARET EDISON. Varieté circense. Viernes: 0 h. Ent.: $ 5.

LILIANA MEIER pta. Encuentro con los grandes cuentacuentos. Sábado: 19.15 hs. Ent.: $ 5.

EL APOTEOTICO FINAL ORGANIZADO. Grupo "El Bachín". Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

AMORATADO. Teatro de títeres "Harapo". Dir.: M. Peralta. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MALDITO HUMOR. Humor, magia y música con el mago "Merpin", "Sergio Lumbardini" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 6.

LOS TRAMONTINAS. Humor. Sábado: 1.15 hs.

FAS TRAS!. Historias de un boxeador. Dir.: Hernán Verterano. Domingo: 20 hs.

LUNA PARK

Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. **RICARDO MONTANER** Viernes y sábado: 21 hs.

LYF

(Luz y Fuerza). Perú 823. Tel.: 4362-6824. **CRONOLOGIA.** "Frente de Artistas del Borda" (Taller de mimo) pta.: Una creación del grupo "Adentro y Afuera". Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.

MAIPO

Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **ANGELES DESNUDOS.** Un espectáculo de Ana María Stekelman. Con Laura Fidalgo, Marikena Monti y gran elenco. Lunes y martes: 21 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU

Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448.

DIBUJITOS DESANIMADOS. Con Alejandro Ocon y Luis Gianneo. Dir.: Alejandro Ocon. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10. (Sala "Angel Guimera").

VOLVER A LA MAGIA, UN SIGLO DESPUES (París rouge), de Marcela Kruger y Patricia López. Grupo de teatro "Erebos". Dir.: Marcela Kruger. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala "Angel Guimerá").

METROPOLITAN I

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **FIEBRE DEL SENADO POR LA NOCHE.** Con Nito Artaza, Graciela Borges, Miguel Angel Cherutti, Juan Acosta, Cecilia Oviedo, Karina Mazzocco y gran elenco. Cooreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 19.30 y 21.30 hs.

METROPOLITAN II

Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **EL ULTIMO DE LOS AMANTES ARDIENTES,** de Neil Simon. Con Fabián Gianola, Reina Reech, Ana Acosta y Emilia Mazer. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

MULTITEATRO

Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-2592/9140. (Pl.: $ 20).

NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO, de Viviana Gómez Thorpe. Con María del Carmen Valenzuela. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles: 21.30 hs, Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LOS GALANES PEINAN CANAS "30 años después..." Rodolfo Bebán, Guillermo Bredeston, Claudio García Satur y gran elenco. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 18.30 hs. (Domingo despedida)

PINGUINOS, de Roberto Cossa. Con Pablo Rago, Valentina Bassi, Claudio Da Passano. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 15 (nenores de 25 años: Ent. libre).

RENE LAVAND. Un mundo de milagros en el espacio de una mano. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

MUSEO CASA DE RICARDO ROJAS

Charcas 2837. Tel.: 4824-4039. **PRINCIPE AZUL,** de Eugenio Griffero. Con Walter Berges y Sergio Ferreiro. Dir.: Constanza Monjoux. Viernes: 20.30 hs. Ent. Libre.

MUSEO ROCA

Vicente López 2220. Tel.: 4803-2798. **UNA MUJER SIN IMPORTANCIA,** de Oscar Wilde. Con "Stella Maris Closas" y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sábado: 20.30 hs., domingo: 16 y 18.30 hs. Ent. libre.

PALERMO

Paraguay 4229. Tel.: 4831-6595.

LA METAMORFOSIS, de Frank Kafka. Versión de Néstor Sabatini. Dir.: Graciela Holfeltz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

LOS ENANOS, de Harold Pinter. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

LOS PROJIMOS, de Carlos Gorostiza. Dir.: Víctor Bruno. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Ernesto Torchia. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

PATIO DE ACTORES

Lerma 568. Tel.: 4772-9732. **LA PARTIDA DE CASA,** de Thomas Bernhard. Dir.: Clara Pando. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY

Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700. **UNA BESTIA EN LA LUNA** (Una historia de amor), de Richard Kalinoski. Con Manuel Callau, Malena Solda, Martín Slipak. Dir.: Manuel Iedvabni. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 20.

Manuel Callau
Malena Solda
Una Bestia en la Luna
Dirección
Manuel Iedvabni

SOLO COMO UNA PERRA. Unipersonal con "Juan Pablo Geretto". Dir.: Gustavo Puchades. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 12.

REGINA

Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470. Luis Brandoni-Ricardo Darín-Germán Palacios en: **ART,** de Yazmina Reza. Versión: F. Masllorens y F. González del Pino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 19 hs.

SALA ANA ITELMAN

Guardia Vieja 3783. Tel.: 4866-2671. (Ent.: $ 5).

(DES(PAREJA. Teatro-danza. Dir.: Leni Méndez. Viernes: 23 hs.

BADULAQUE. Basado en un cuento de Horacio Quiroga. Libro y dir.: Christian Drut. Sábado: 21 hs.

SALA ANTONIN ARTAUD

Mario Bravo 441. Tel.: 4771-4722. (Ent. libre).

PLAYBACK. Con Federico Langer, Antonio O' Higgins y Federico Zukerfeld. Libro y dir.: Pablo Zukerfeld. Sábado: 21 hs.

LA ULTIMA CENA, de Silvia Spina y Jorge Noya. Dir.: Silvia Spina. Domingo: 20 hs.

SALA CARLOS CARELLA

Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **TOMAS LIPAN** "Demasiado corazón". Canto y danza del noroeste argentino. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

SALA TEMPLUM

Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **BERRETIN DE TRAPO,** de Pablo Saez. Títeres por la compañía "Trova Fantoche". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.

SHERATON HOTEL

(Salón Libertador). Av. Leandro N. Alem 1153. Tel.: 4318-9000. **CHUCHO VALDES QUINTETO.** Sábado y domingo: 21 hs.

SKY OPERA

Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335. **CHICAGO** "El musical". Basado en la puesta original de Bob Fosse ("Cabaret"-"All that jazz"). Con Sandra Guida, Alejandra Radano, Rodolfo Valss, María Rosa Fugazot y elenco. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19 y 23 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 15 a $ 50 (Martes: 20% desc. a jub. y pensionados). Ticketmaster: 4321-9700. (Venta a grupos: 4326-0349). Diners (25% desc.).

SPORTIVO TEATRAL

Thames 1426. Tel.: 4833-3585. **LA BOHEMIA.** Con Daniel Kargieman, D. Levy, M. Kahan. Libro y dir.: Sergio Boris. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8.

TEATRO DE REPERTORIO

Melo 1756. Tel.: 4797-1585. Ent.: $ 5.

MINAS, de Diana Lía Amiama. Dir.: Roberto Aguirre. Viernes: 20.30 hs.

TAMBORES EN LA NOCHE, de Bertolt Brecht. Dir.: Roberto Aguirre. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 7).

COMPAÑIA, de Eduardo Rovner. Con Angela de Paoli, Rubén Bastos y Susy Virasoro. Dir.: Roberto Aguirre. Domingo: 19.15 hs.

URIARTE VIEJO

Uriarte 1616. Tel.: 4832-7106. (Ent.: $ 8).

DETODOLOQUENOSEVE, de Mercedes Farriols. Con Carina Gigena y Pilar Samanes. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 21 hs.

LA AGONIA DEL CONTADOR DE CHISTES. Con Fernando Rossaroli y Alejandro Bresler. Dir.: Esteban Podetti. Viernes: 23 hs.

PERSONAS EN SILLAS, de y por Gabriela González López. Sábado: 21 hs.

DESPOJADA, de Paula Jiménez. Dir.: Verónica Stainoh-Paula Jiménez. Sábado: 23 hs.

VENI QUE TE CUENTO... del amor y su sombra, de y por "Hisham El-Naggar". Dir.: Alvaro López. Domingo: 19 hs.

chicos

GRAL. SAN MARTIN

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Sala "Martín Coronado". Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254. **BELLAS ARTES** Con Martín Carella, Mariano Cameiro, Elena Gradimar y elenco. Dir.: Gerardo Hochman. (Para niños a partir de 5 años). Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 5.

DE LA RIBERA

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-8866. **EL GRAN CIRCO,** de Ariel Bufano. Por el "Grupo de Titiriteros". Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

REGIO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4777-9301. **PASO A PASO.** Por el "Grupo de Titiriteros del T.M.G.S.M. Dir.: Carlos Almeida. Sábado y domingo: 16 hs. Pl.: $ 3.

SARMIENTO

(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **HISTORIA DE UN PEQUEÑO HOMBRECITO,** de Barbro Lindgren. Grupo "Mascarazul". Versión libre y dir.: Hugo Alvarez. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

CENTRO CULTURAL RECOLETA

(Auditorio). Junín 1930. Tel.: 4803-1041. **LA FLAUTA MAGICA.** Adapt. del clásico de Mozart para clowns y pequeña orquesta. Cía. "Clun". Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6.

ASCOCHINGA NO LE CHINGA. Grupo "Sinsalaminbombacha". Teatro de sombras con música en vivo. Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5. (Microcine).

NACIONAL CERVANTES

(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224. **SIETE VIDAS** "La vuelta del gato". Con Vanesa Dorrego, Pablo Nogés y elenco. Libro y dir.: Silvina Reinaudi. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 5.

LA PLAZA

(Sala "The Cavern Club"). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350. (Vta. tel.: 4323-7200). **DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Grupo "Azul". Títeres, actores y muñecos. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Domingo: 16 hs. Ent.: $ 6.

MUSEO DE LOS NIÑOS.

Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto). Tel.: 4861-2325. Entrando por un túnel se inicia el recorrido...Martes a viernes: 10 a 20 hs., sábado, domingo y feriados: 13 a 18 hs.

PAYRO

San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **Historia de un amor exagerado** Sobre un cuento de Graciela Montes. Adap. y dir.: Leo Dizen. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Ent.: $ 7.

PLANETARIO

De la Ciudad de Buenos Aires "Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4772-9265. (Ent. libre). **Visitas guiadas** (Museo). Piedras lunares, meteoritos, láminas didácticas, globos de los planetas, temas de astronáutica, etc. Lunes a viernes: 9 a 17 hs., sábado y domingo: 13 a 19 hs.

El vecindario cósmico. Para niños en familia. Sábado, domingo y feriados: 16.30 hs. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).

Observaciones astronómicas (Plaza). Con la guía de un astrónomo se podrán observar La luna, Venus, La Vía Láctea, etc. Exhibición del documental "El Universo Asombroso". Domingo: 19.30 hs. (Ent. libre).

ZOO DE BUENOS AIRES

Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 8 (menores de 13 años: gratis).

concert

BAUEN

(Piano-bar). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906. **DANGER FOUR.** Viernes: 0 h. Ent.: $ 10.

LOS FANTASMAS DE LIVERPOOL. Rock y baladas de los '60. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

PASADO VIOLENTO. Rock y humor. Sábado: 0.30 hs.

CAFE HOMERO

Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.

LINA AVELLANEDA en: "Tango Lina". Con cuarteto, baile, coreog. y audiovisuales. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Reservas: 4259-2006).

RUBEN JUAREZ pta.: "Folclore Posta". Con "Juan Vattuone" (guitarra). Viernes: 23.30 hs.

CHECHE en: "De tangos clásicos y modernos". Sábado: 21.30 hs.

RUBEN JUAREZ pta.: "Buscando tango". Baila: Mónica y Víctor Ayos. Canto-bar con "Claudio Garcés" y "Marcelo Muñoz"... y baile. Sábado: 23.30 hs.

CAFE TORTONI

(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780. **NORA ROCA:** "Con tango en la piel". Con Víctor Volpe (piano) y Salvador Greco (bandoneón). Hoy: 22.30 hs.

CAFE TORTONI

(La Bodega). Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328. **HORACIO SALGAN-UBALDO DE LIO.** "Nuevo Quinteto Real". Viernes: 20.45 hs. Ent.: $ 25.

CREOLE JAZZ BAND. 18 años consecutivos!. Pta.: "Sabor creole". Con Eleonora Eubel (voz). Coord.: Juan Carlos Frisone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (jub.: $ 6).

FENIX JAZZ BAND. Jazz tradicional. Sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 15.

CLUB DEL VINO

Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050. **QUINTINO CINALLI.** Latin jazz. Ciclo "Tribulaciones". Hoy: 21.30 hs. Ent. libre.

CONFITERIA IDEAL

Suipacha 384. Tel.: 4791-8791. **AROMA DE TANGO,** de Juan Mersit. Con "Susana Torales", Daniel Lemes" y elenco. Canta: Claudio Mistral. Sábado: 18 hs.

FUNDACION BOLLINI

Pje. Bollini 2167. Tel.: 4805-6399. **Claudia Stella-Inés Bombara** en: "...Y no se las llevó el viento". Narración de cuentos. Textos de Roberto Fontanarrosa, F. Sorrentino, Luisa Valenzuela, E. Galeano, Federico García Lorca y otros. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye spaghettis).

LA DAMA DE BOLLINI

Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.

JORGE MAGALDI (piano). Música de ayer y hoy. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 5.

CARITA MORENA: "La peña de Choché". Con Choché Márquez Urquiza, Pablo Martínez Zuviría, Payo Silvia y Raúl Perdiguero. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

DOLAVON Sábado: 23.30 hs. Folk celta. Ent.: $ 10 (c/consumición).

LA ESQUINA HOMERO MANZI

San Juan y Boedo. Tel.: 4957-2823. **NUEVO SIGLO TANGO.** Dir.: Gabriel Merlino (bandoneón). Canta: Cristian Mut. Bailan: Marcos y Alejandra. Martes: 21 hs.

LA SEÑALADA

Alte. Brown 736 (La Boca). Tel.: 4303-7297. **RAFAEL AMOR** pta.: "Amor". Viernes: 22 hs.

SALA TEMPLUM

Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513. **RAGA SHYAM-KALYAN-KHAMAJ.** Música de la India. Ciclo "Ragas". Jueves: 22 hs. Ent.: $ 3.

TOBAGO

Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530. **ICA NOVO.** Encuentro de músicos. Martes: 22 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930. Tel.: 4803-1041.

ORFEON CARLOS VILO. Concierto homenaje a Carlos Guastavino. Música vocal para conjunto vocal. Dir.: Carlos Vilo. Ciclo "Música 2001". Miércoles: 20 hs.

TWO. Danza. Coreog.: Teresa Duggan. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 3 (Auditorio).

PLAY, de Samuel Becket, con Julieta Aura, Javier Rodríguez e Irina Alonso. "Ciclo de Teatro de Centro a Centro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).

PALADAR. Con "Norberto Suárez", Gabriela Villalonga y Gabriel Virtuoso. Dir.: Luis Roffman. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Contemporánea").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN

Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251. **Blow Back.** Grupo vocal. Spirituals, blues y standars de jazz. Ciclo "Jazzología". Comentarios: Carlos Inzillo. Hoy: 20.30 hs. (Sala "Enrique Muiño).

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS

(UBA). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.

Sami Abadi. Música en tiempo real para juguetes y violín. Música en el Bar. Viernes: 20 hs. (Ent. libre).

Blackout. Danza. Coreog.: Teresa Duggan. Viernes: 21 hs.

La pecera, de Ignacio Apolo. Con Leandro Martino y Adrián Navarro. Dir.: Diego. Rodriguéz. Viernes: 23 hs.

PALAIS DE GLACE

Posadas 1725. Tel.: 4803-9059.

PEREZ CELIS "Tributo". Actividades creativas, conferencias, multimedia, espectáculos. Martes a jueves: 12 a 20 hs., viernes, sábado, domingo y feriados: 11 a 21 hs. Ent.: $ 3 (colegios: $ 2) Hasta el 26 de Julio.

Jorge Dubatti. "El teatro realista siglo XIX". Historia del teatro. Hoy: 19.30 hs.

Micrófono abierto. Casa Nacional de la Poesía. Miercoles: 19 hs.

Mar del plata

Cines

CINEMA 1

Rivadavia 3050. Los Gallegos Shop. T. 4923700. Sec. 17.00, 19.40, 22.20 LA FUGA. Miguel Angel Solá, Ricardo Darín. A/13 CINEMA 2. Sec: 15.00, 18.20, 21.40 PEARL HARBOUR Entre el Fuego y la Pasión. Ben Affleck, Alec Baldwin. Tp. Mar a Jue $4

E. CARRERAS

E. Ríos 1828 T. 49422753. Sec. 18.00 Lunes: 15.00, 16.30, 18.00 LLEGO EL RECREO. Dibujos Walt Disney. En castellano Sec. 19.45, 22.00 HOMBRES DE HONOR. Robert De Niro, Cuba Gooding Jr. A/13 Mar cerrado. Mie y Jue $4

LA SUBASTA TEATRO BAR

Güemes 2955. T 4512725. Sec: 16.30, 20.15. EL CIRCULO. Ián. Dir. Jafar Panahi. Premio León de Oro Venecia 2000 mejor Film. 18.10, 22.00: LA NODRIZA. Dir. Marco Bellochio. Selección Cannes 2000

PROVINCIAL.

Sala 1 Bv Marítimo 2554. T 4935445. Tarde en Continuado: 14.50, 18.10: 102 DALMATAS. Glen Close. 16.40 LAS LOCURAS DEL EMPERADOR. Walt Disney. Cast. Niños $4 Sala 1 Sec: 20.05, 22.25. LA CONSPIRACION. Jeff Bridges. A/13. Sala 2. Sec: 16.00, 20.15 CHOCOLATE. Juliette Binoché. 18.00, 22.15 NUEVE REINAS. Ricardo Darín. T/p.. Sala 3. 15.10, 17.10 RODRIGO. La Película. Agustina Cherri. 19.30, 22.00 EL DR. Y LAS MUJERES. Richard Gere. Mar y Mie $4. Niños $4

Teatros

CULT. PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Vie/Sáb; 21.00 MONOLOGOS DE HUMOR CHANCHO. Un autor, un director, un actor de la ciudad. Org, Ente de Cultura y MO.DRA.MA: $3

Música

CENT. CULTURAL PUEYRREDON

25 de Mayo y Catamarca. Mie, 15.00 PAPELNONOS Abuelos con instrumentos de papel. Dir. J. Strada. $1

ELVIS CAFÉ ROCK

Brown 2639 T.4924529: Mie, 0.30 EL AGUANTE Jue, 0.30 SERRAT SABINA y aquellas pequeñas cosas. Walter Rúa en banda. Dom, 23.00 Noche de SILVIO RODRIGUEZ. 0.30 Noche STONES.

Infantiles

JUEGOS & JUGUETES

Paseo La Loma J.B. Justo 600.T 4805200. Sáb/Dom/fer 15.00 a 22.00. Vacaciones de Invierno todos los días. Diversión a lo grande. Juegos para toda la flía. $5 Padres gratis.

LA SUBASTA

Güemes 2955 T. 4512725. Sáb 16, 16.30 FAMILIA CLOWN con su "Tríptico" Espectáculo de Clown y pantomima para toda la familia. Dir. V. Rodríguez.

PARQUE DEL FARO

M de Hoz 6000 Faro P. Mogotes T. 4674400: Vie a Dom y fer 10 a 20.30. Bol. cierra 18 Parque Temático. Personajes ISIDORO, LOS RUGRATS Show en vivo de MANUELITA, PANTRISTE, LARGUIRUCHO Show de acróbatas. Visita al Faro.

POPURRI PARK

San Luis 1879 T. 4948559: Diar., 15.00 juegos interactivos.

Variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA

M. de Hoz 5600. T 4670700 Diar 10 a 20.30. Bol. cierra 18. Visitas guiadas. Acuarium peces. Shows Delfines, Lobos Marinos, Sky Acuático. Cine 3D Patio Comidas. Puerto Ciencia. Playa Bucear con Peces. Escuela de Entrenadores. Mar Cerrado

ANAMORA CRUCERO

Dársena B. Puerto. T 4890310. Sáb / Dom feriados 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Vea Mar del Plata desde el Mar

COMPLEJO TIO CURZIO

Resto Danse. Colón y la costa. T 4513115/7315. Sáb , 21.30 SHOW BAILE. Pizza Free $10 Pasta Free $12 sin bebida.

COYOTE TEX MET FOOD

Av. Constitución 6670 T 4797930 Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo MARIACHIS. Acceso Libre p/bailar COMPLEJO SOBREMONTE. Menú típico. Vie. $10 s/beb. Sáb. $12 s/beb.

EL MAUTE

Asador y Parrilla J.B.Justo 5582 Lun y Jue. CENA Criolla $13 t/inc. Mie, CENA CRIOLLA $14 t/inc. Vie. Folklore con JUAN MANUEL CHAZARRETA y Músicos invitados. Res 4812470/7983.

MUSEO DEL MAR

Colón y Viamonte T. 4519779/3553. Diar, 8 a 21.00 Exposición de Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones de Arte.. Nivel de encuentro. Mirador.

MUSEO JUAN C. CASTAGNINO

Villa Ortíz Basualdo. Colón 1189. T 486163 Dir. 13 a 18.00 Expo Permanente. Mobiliario Original 1909. Dibujos Pinturas. $2 jub $1. Mie cerrado.

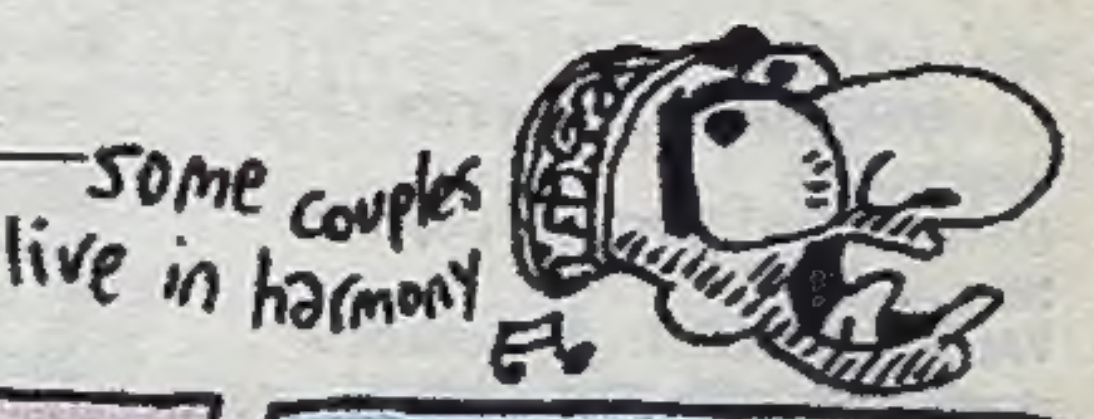
VILLA VICTORIA

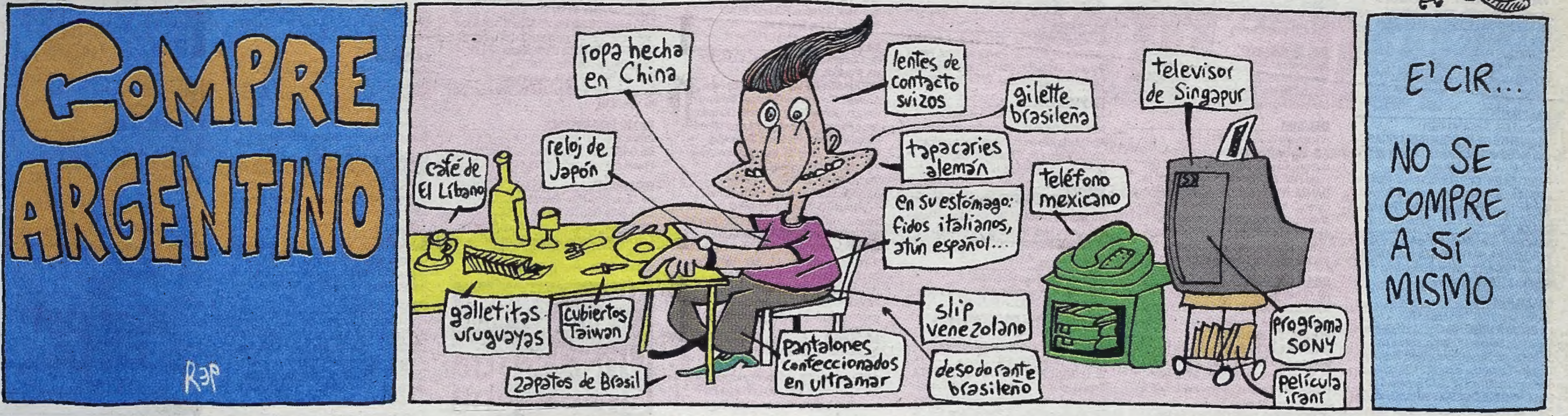
Matheu 1850. Lun a Vie, 12 a 18.00 Sáb/Dom, 11 a 18.00. Visita a la casa. Muestra Victoria Ocampo $2 jub$1

ZOOLOGICO EL PARAISO

Acceso a Sierra de los Padres. Diar., 10.00, Parque botánico zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador. T. 4630347. Excurs. Casilla de venta Colón esq. Bs.As.

Rep





HOY

Tiempo pronosticado
Continúa el frío, con algo de sol. Probables heladas nocturnas. Mínima: 5°. Máxima: 11°.

18.00

◆ Ciclo de Teatro en el Cine Argentino: *La sartén por el mango,* con guión y dirección de Manuel Antín, sobre obra teatral de Javier Portales. En la Sala Trinidad Guevara del Instituto Nacional de Estudios teatrales, Libertad 815. **Gratis**.

18.30

◆ Presentación de los libros *Temas de Patrimonio Cultural I, II y III*, organizado por la Sec. Cultura del GCBA. En la Salón Montevideo de la Legislatura porteña, Av. Julio A. Roca 575. **Gratis**.

19.00

◆ Encuentro sobre literatura celta con Esteban Ierardo. En la Biblioteca Ricardo Güiraldes, Talcahuano 1261. **Gratis**.

19.15

◆ *Diálogos abiertos Deportes 2001:* Antonio Ubaldo Rattín y Claudio Marangoni. Tema: "El N° 5, patrón de equipo". En el Auditorio de la Asociación Cristiana de Jóvenes, Reconquista 439. **Gratis**.

19.30

◆ Presentación del libro *El atroz encanto de ser argentino* de Marcos Aguinis en El Ateneo Grand Splendid, Santa Fe 1860. **Gratis**.

◆ Conferencia *El teatro realista (siglo XIX)* por Jorge Dubatti. En el C.C. Literario, Palais de Glace, Posadas 1725. **Gratis**.

20.00

◆ *Ciclo Amigos del Alma:* Lito Vitale, Xeito Novo, y Marcelo Moguilevsky y César Lerner. En el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.

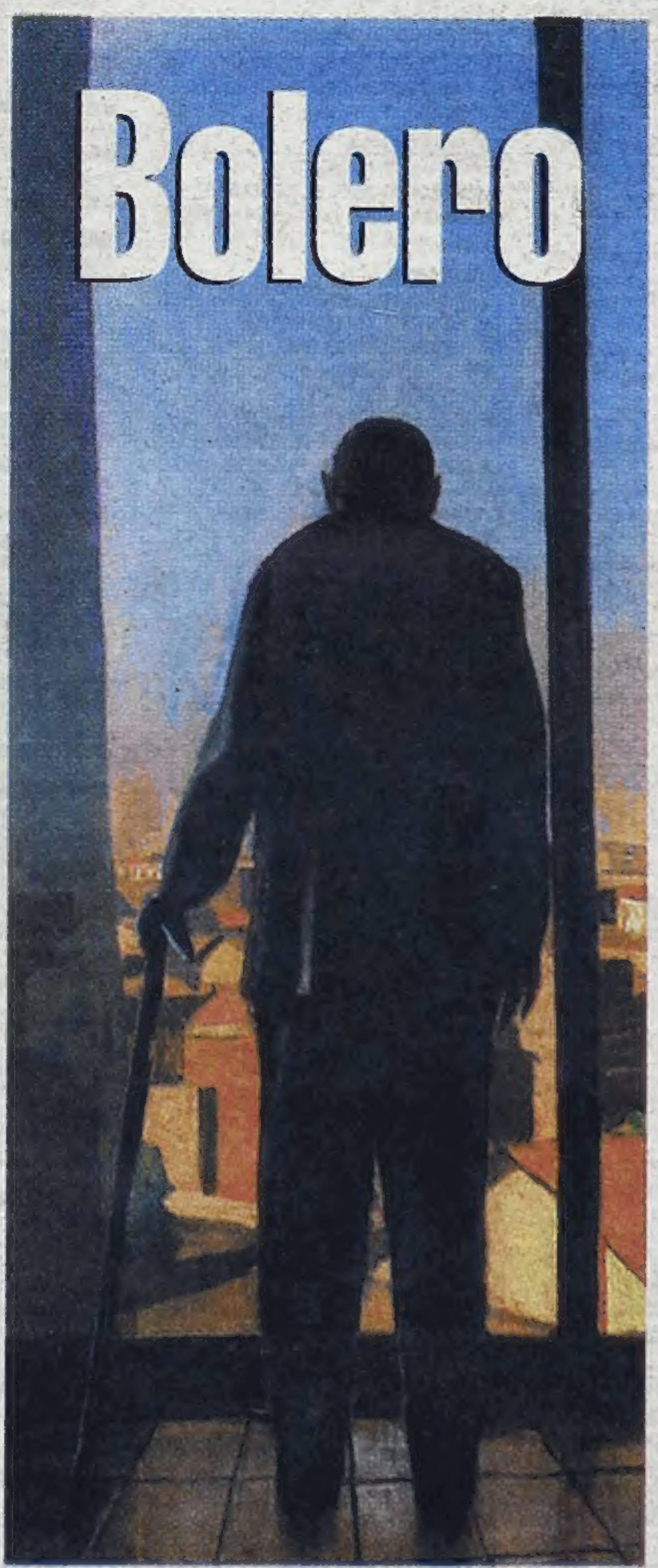
◆ Presentación de *El chico perdido (The Lost Child)*, espectáculo del grupo inglés David Glass Ensamble centrado en el trabajo con chicos de la calle. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821.

20.30

◆ Estreno de *La partida de caza* de Thomas Bernhard. En el Patio de Actores, Lerma 568.

22.30

◆ Quintino Cinalli presenta su nuevo álbum en el Club del Vino, Cabrera 4737.



Bolero

Por Antonio Dal Masetto

En el bar, alguien pide consejo:

–¿Cómo creen ustedes que se debería actuar con un amigo que ha sido exitoso, que conoció el resplandor de los reflectores y de los flashes, que ha sido idolatrado por mujeres y hombres, y que cuando llega la hora en que debería retirarse a cuarteles de invierno no se da por enterado?

Rápidamente, los parroquianos se dividen en dos grupos con opiniones enfrentadas. “Lo más importante en la vida es la verdad –sostienen los de un grupo–, nada más valioso que la verdad en todo momento y circunstancia. Por lo tanto, para evitar males peores, lo que se impone es una actitud bien drástica y sin ninguna contemplación. Al amigo hay que plantarlo delante de un espejo y que le espejo le cante la justa: ‘Viejo, llegó la hora de las tisanas, las pantuflas, la estufa y el gato durmiendo en el regazo’. Eso es lo que se debería hacer llegado el caso.”

Los del otro grupo retrucan: “Esa es una actitud de gente bárbara y primitiva, una posición fundamentalista. A alguien que conoció la gloria no se le puede quitar el banquito de golpe, sería una crueldad inmerecida. Nadie tiene derecho a meter mano en la libertad ajena, hay que dejar que la naturaleza actúe sola, que el individuo descubra la realidad por sus propios medios y se deslice suavemente, dulcemente, hacia la idea de que las cosas llegaron a su fin. Eso es lo que se debería hacer llegado el caso”.

–Señores, la cuestión es que el caso ya llegó –dice el parroquiano que pidió ayuda al comienzo–. Llegó y se llama Rolando del Mar. Cuando el Rolo cumplió los setenta años, nos dimos cuenta de que no daba para más. Se olvidaba las letras, entraba a destiempo, su legendaria melena azabache ya no agarraba ni la tintura. Nos preguntamos: ¿qué hacemos con el crédito de nuestro barrio, de proyección internacional durante ocho lustros, el fogonero de los corazones femeninos, inigualable cantor de boleros, el más grande embajador canoro del amor y la pasión, intérprete de tantos éxitos como “Lágrimas negras”, “Noche de ronda”, “Contigo en la distancia”, “Piel canela”, “Sabor a ti”, “Solamente una vez” y, fundamentalmente, “Vereda tropical”, con el que solía abrir cada una de sus presentaciones y que hacía estremecer hasta las piedras? Nos juntamos en el club de admiradores y nos dijimos: el Rolo no puede caer, hay que poner el hombro. Ni cirugía sin anestesia, como acabo de escuchar en el grupo de los defensores de la verdad absoluta, ni tampoco un tobogán con algodones y música de campanitas con la ineludible realidad esperando en cualquier curva, como acabo de escuchar en el sector de los piadosos. En el barrio dijimos: mantengámosle la ilusión hasta el final, vamos a crear un nido, un capullo, un invernadero para Rolando del Mar. Así que nos pusimos a conseguir contratos, a convencer y a arrastrar gente para que fuera a escucharlo. Al principio hubo un poco de furor, pero con el paso de los días y los meses, cada vez iban menos. Bajamos el nivel de los lugares donde se presentaba, ya saben a qué me refiero, mucho olor a humedad, lamparitas quemadas que no se reponen, señoras con tremendos agujeros en las medias caladas. Tuvimos que empezar a alquilar público. Y el Rolo que se confunde las letras de “Contigo en la distancia” con “Vereda tropical”. Inconcebible. ¿Cuánto tiempo más podremos sostener esto? Hay algunos de nosotros que ya no vienen a la reunión y otros que están queriendo renunciar. Trabajamos como perros, la situación se vuelve patética. El Rolo, en cambio, sigue con un entusiasmo cada vez mayor y cada vez canta peor. Le pifia a las letras, pero no afloja, propone giras, pregunta dónde es la próxima presentación, hace planes. Estamos angustiados, desesperados, extenuados, empobrecidos y obligados todo el tiempo a inventar más cosas. No damos más. Por eso ahora, tanto al sector de los drásticos como al de los piadosos, voy a formularles la segunda pregunta que tenía reservada para el final: ¿tienen alguna sugerencia para lograr que el gran Rolando del Mar se vaya de una vez por todas, despacito, suavemente en la distancia, definitivamente por la vereda tropical?

CARTAS

DNI

La concesión otorgada a la empresa Siemens para la confección de los DNI ha sido legítimamente rescindida por el gobierno nacional. Solicito ahora a través de este medio a la opinión pública el apoyo tendiente a impulsar y obtener la aprobación de un proyecto de ley actualmente en trámite en la Comisión de Población y Recursos Humanos de la Cámara de Diputados de la Nación (expte. 3567-D-99, trámite parlamentario 85 del 1/6/99, reproducido como trámite D 396 de 2001) modificando la Ley 17.671, el cual ha sido elaborado tomando en cuenta una iniciativa del abajo firmante, y así han tenido la deferencia de destacarlo sus autores en la fundamentación respectiva. Dicho proyecto establece que compete al Registro Nacional de las Personas "la inscripción e identificación de las personas mediante el registro de sus antecedentes de mayor importancia, incluyendo datos relacionados con el tipo de sangre, presión arterial, alergia a medicamentos y coberturas médicas del titular, desde su nacimiento y a través de las distintas etapas de la vida, los que se mantendrán permanentemente actualizados. Las actualizaciones se inscribirán sin cargo para el titular". Como se expresa en sus fundamentos, el DNI facilitará así adecuada atención médica de su titular cuando éste resulte afectado en la vía pública o en cualquier otro lugar requiriendo asistencia médica urgente, en camino de garantizar un sistema básico de salud para toda la población que actúe preventivamente. Dirigirse a la nombrada comisión por carta o por teléfono pidiendo urgente tratamiento y aprobación: Riobamba 25, 3er. piso, of. 347, Bs. As., tel. 4370-8155

Angel F. Di Paola
Abogado

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

B2B
BELLSOUTH TO BUSINESS
SERVICIO DE MOVICOM BELLSOUTH PARA EMPRESAS.
Comunicaciones móviles. Redes privadas virtuales integradas. Internet.
Internet y datos móviles. Larga distancia. Enlaces de datos y telefonía digitales.
0800-321-2862 (BtoB)
MOVICOM
BELLSOUTH
Graffiti D'Arcy
Compañía de Radiocomunicaciones Móviles S.A. -CRM S.A.- Licenciataria. SRMC, PCS, SRCE, Datos, SAP e Internet. Compañía de Teléfonos del Plata S.A. Licenciataria SBT. MOVICOM y BELLSOUTH son marcas registradas de CRM S.A. y BELLSOUTH CORPORATION respectivamente. CRM S.A., Ing. Butty 240 piso 20, Buenos Aires. CUIT 30-62441865-0.